



# Máster en Realización de Audiovisuales y Espectáculos

---

**Duración**  
500 Horas

**Modalidad**  
Presencial

**Inicio**  
1 octubre 2024

## Días y horario

- Lunes a jueves.
- 16:00h. a 19:00.

El Máster en Realización de Audiovisuales y Espectáculos es un curso que formará al alumno en tres disciplinas que se complementan entre sí y que te capacitarán para **organizar y ejecutar cualquier tipo de programa audiovisual, así como su grabación, realización y montaje del mismo:**

Una formación con **amplias salidas laborales** en el sector audiovisual en el que se formará al alumno en el oficio del operador y auxiliar de las distintas disciplinas y así poder tener **las máximas oportunidades para acceder** a un puesto laboral en la industria.

## ¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros docentes **son profesionales en activo y expertos** en las disciplinas que imparten.
- Participarás en proyectos personales con alumnos de las diferentes disciplinas.
- Realización de prácticas en **los platós de 101TV**, la televisión con el mejor equipamiento de la Málaga.
- Participarás en eventos y espectáculos de la TV (**Carnaval, Festival de cine de Málaga, Semana Santa ...**) así como de otras empresas del sector.
- Visita de ponentes y talleres con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Prácticas en empresas punteras a nivel nacional.
- Inscripción en **la bolsa de trabajo** de la escuela.

## Dirigido a

---

Este Máster está pensado para formar profesionales en la realización de audiovisuales.

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, bellas artes u otras disciplinas que tengan que ver con el mundo audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica.
- Graduados en bachillerato, técnicos superiores o de grado medio y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo de la realización audiovisual.

Schooltraining se reserva el derecho de modificar fechas de inicio y de su anulación si no se llega a un mínimo de 8 alumnos).

## Salidas

---

- Realizador audiovisual.
- Operador de cámara para eventos, teatro, espectáculos, streaming, congresos, televisión...
- Montador audiovisual.

## Objetivos

---

- Formar al alumno en las distintas áreas como técnico audiovisual: Televisión, espectáculos, streaming, congresos, teatro...
- Formar profesionales para realizar proyectos audiovisuales.
- Crear una red audiovisual, insertando nuevos realizadores en la industria.
- Fomentar el talento de nuevos realizadores.

# Módulo 1

## OPERADOR DE CÁMARA. 140H

---

La calidad de la imagen es fundamental en el proceso de un producto audiovisual. Trataremos **los principios artísticos y técnicos del manejo de la cámara a nivel profesional**. Aprenderemos a sacarle la máxima calidad a la imagen en su composición.

Podrás ver los flujos de trabajo con cámaras ENG, broadcast y cámaras de cine digital, Blackmagic y ARRI Alexa.

En definitiva, aprenderás el oficio de un operador de cámara para poder trabajar en producciones de gran nivel.



## Índice

### TEORÍA Y CONFIGURACIONES DE VÍDEO

- Teoría de vídeo digital.
- La señal de vídeo.
- Formatos de grabación, montaje y exhibición.
- Soportes digitales en SD, HD, UHD y CINE.

### CONFIGURACIONES DE CÁMARA ENG/CINE

- Tipos de cámara, objetivos y accesorios.
- Configuraciones de vídeo en cámara.
- Configuraciones de audio en cámara.
- Prácticas de captación audio y vídeo.

### MONTAJE BÁSICO

- Organización de la media.
- Configuraciones y gestión de proyecto .
- Montaje.
- Exportación a estándares.

### VIDEO PROMOCIONAL

- El departamento de cámara en el promocional.
- Configuraciones del filmmaker en el promocional.
- Técnicas de grabación.
- Materiales y accesorios.
- Briefing inicial y preproducción técnica.
- Práctica de vídeo promocional.
- Montaje de vídeo promocional.

### MAQUINARIA

- Tipos de movimientos de cámara.
- Trípode.
- Slider, dolly y travelling.
- Grúa y cabeza caliente.

## LA REALIZACIÓN EN TV I. MONOCÁMARA

- Géneros y formatos de programas televisivos: informativo, reportaje, documental, debate, entrevista, infoshow, deportivos. Tendencias de televisión actual, nuevos formatos, publicidad.
- Equipo técnico y humano en la realización monocámara.
- Flujos de trabajo en el directo de TV . Redacción, producción, realización, equipos de directo en calle, emisión (continuidad). Descripción y conocimiento de funciones, la comunicación entre sectores.
- Fórmulas de directo y falso directo, formatos musicales, deportivos, informativos...).
- Grabación formato noticia. Estructura de informativos, ritmo, formatos.
- Grabación formato reportaje. ENG y estudio.
- Grabación de formato entrevista. Magazine, debate, late night, musical...
- Visionado y análisis de secuencias.

## Módulo 2

### REALIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS Y TELEVISIÓN. 180H

---

Éste módulo te capacita en la disciplina de técnico de realización para espectáculos, congresos, teatro y TV, aprenderás las técnicas para formatos multicámara, controlarás el uso de equipamiento del control de realización y streaming de vídeo y todo ello con prácticas con equipos portátiles de realización y en la televisión con el mejor equipamiento de la ciudad, 101TV. Además también aprenderás a realizar formatos de reportaje documental e iluminar y componer entrevistas.

Conocerás los procesos de producción televisiva, las unidades móviles, la grabación en directo, así como el montaje de televisión. Y participarás en los distintos programas de la cadena (siempre que sea posible) tales como el Festival de Cine de Málaga, Carnavales o Semana Santa. Además podrás también participar en otras empresas del sector en momentos puntuales para así hacer contactos con otros profesionales.



# Índice



## SISTEMAS TÉCNICOS DE REALIZACIÓN

- Montaje, configuración y desmontaje de equipos de realización.
- Señales, envíos y conversiones..
- Control de realización; equipos y características.
- Prácticas en plató de supuestos para establecer configuraciones e infra..
- Ejecuciones y manejo equipos.
- Grabación y almacenamiento de materiales.
- Configuraciones y emisiones en streaming.

## LA REALIZACIÓN EN TV II. MULTICÁMARA

- Sistemas técnicos audiovisuales, mezcladores, instant replay, DDR, virtual set, titulación. Equipos de directo.
- La técnica multicámara en directo.
- Técnicas de realización para eventos y espectáculos.
- Gestión de vídeo en directo. Streaming.
- Control de realización en plató, unidades móviles, DSNG.
- Prácticas en plató y unidades móviles en programas de TV, galas televisivas, deportivos.
- Ejecuciones y manejo de plató y unidades móviles en programas de TV.
- Prácticas de realización multicámara de formato televisivo.

## EVENTOS DEPORTIVOS

- La grabación en eventos deportivos.
- Sistemas de realización. Características y formatos.
- El operador en el evento deportivo.
- Eventos deportivos.

## TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

- Aparatos de iluminación.
- Configuración de iluminación para entrevistas.
- Iluminación interior y exterior.
- Composición de planos.

## REPORTAJE DOCUMENTAL

- El departamento de cámara en el reportaje.
- Materiales y accesorios.
- Preproducción técnica.
- El formato de reportaje documental.
- Almacenamiento y gestión del material grabado.
- Práctica de reportaje documental.
- Montaje reportaje documental.

# Módulo 3

## EDITOR DE VIDEO DE AUDIOVISUALES. 115H

Este módulo te proporciona una formación innovadora y lo más cercana posible a la industria en el montaje audiovisual orientado a noticias, eventos, espectáculos, teatro.... El componente artístico es vital, **concebimos al montador como un creativo de la narrativa que tiene que dominar el lenguaje, el tono y el ritmo.** Aunque también consideramos igualmente importante el componente técnico para sacarle la máxima calidad al producto.

Trabajaremos con secuencias reales de entrevistas, noticias, reportaje documental, eventos y promocionales... **Manejo de programas de edición profesionales** y talleres complementarios de herramientas del montador, postproducción de vídeo, postproducción de audio y colorimetría con **Davinci Resolve**. Conoce las técnicas artísticas para dominar la técnica y gramática audiovisual, los estilos de montaje **y los sistemas de alto rendimiento para la creación de productos profesionales** y todo ello en una sala de montaje y color totalmente equipada.



## Índice

- EL AUXILIAR DE MONTAJE**
- Creación de proxys para montaje.
  - Ingesta y organización del material para el montador.
  - Procedimiento y flujo de trabajo del montador.
  - Exportación y finishing.
  - Exportación a estándares; TV, cine, plataformas, multimedia...
- LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA EN EL MONTAJE**
- Las ópticas como elementos expresivos y dramáticos.
  - El montaje en cámara. Plano secuencia, montaje interno y externo, paralelo...
  - Los movimientos de cámara.
  - El plano máster, el plano contraplano, el inserto.
  - Herramientas de elipsis, flashback y transiciones.
  - Los ejes de acción.
- EL VÍDEO DIGITAL. FORMATOS Y CARACTERÍSTICAS**
- Características de vídeo digital. Formatos de vídeo. Edición y exhibición.
  - Formatos de intercambio en flujos de trabajo bidireccionales.
  - Exportación a estándares. Multimedia, televisión y cine.
- ADOBE PREMIERE**
- Introducción al entorno PREMIERE.
  - Organización y gestión de archivos.
  - Edición básica.
  - Edición de audio.
  - Paneles de trabajo y exportaciones.
  - Finalización y entrega de proyectos.
- DAVINCI RESOLVE**
- Introducción al entorno RESOLVE en color.
  - Organización y gestión de archivos.
  - color básico.
  - Paneles de trabajo y exportaciones.
  - Finalización y entrega de proyectos.
- MONTAJE MULTICÁMARA**
- Preparación de materiales.
  - Ingesta de archivos y configuración de proyecto.
  - Realización de multicámara.
  - Afinando el montaje.
  - Finalización y exportaciones.
- MONTAJE DE DOCUMENTAL**
- La visión documental.
  - Estructura de planos en una entrevista.
  - Las miradas en el formato documental.
  - Tipos de planos disponibles.
  - El ritmo y el interés en la estructura
  - Preparación de materiales y su optimización.

## **MONTAJE DE FICCIÓN**

- El relato de la no realizad.
- Estructura de la ficción.
- La estructura y la búsqueda de la emoción.
- El guión en la sala de montaje.

## **MONTAJE DE VIDEOCLIP**

- El formato de promoción musical.
- Estructura del videoclip.
- El guión en el videoclip.

## **MONTAJE DE NOTICIEROS, REPORTAJES Y DOCUMENTAL**

- El relato de la realidad.
- Estructura de la noticia y del reportaje.
- El documental.
- La estructura y la búsqueda de la emoción.
- El guión en la sala de montaje.

## **LA POSTPRODUCCIÓN DE VÍDEO DESDE EL MONTADOR**

- La composición digital desde el montador.
- Técnicas de animación y visualización.
- El trabajo con after effects.
- Aplicación de efectos.
- Máscaras.
- Traking.

## **EL FINISHING, ACABADO FINAL**

- Conceptos básicos de corrección de color.
- Davinci Resolve.
- Hue, sat y luma curves.
- Control de tonos de piel.
- La corrección con nodos.
- Corrección primaria y secundaria.
- Máscaras y tracking de máscaras.
- Workflow desde programa de edición

# Módulo 4

## SCHOOLTRAINING LAB

---

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos. **Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles.** Aprende cine, haciendo cine, pero siempre con un fundamento, ese es nuestro objetivo.



## Índice

### **PROYECTOS CURRICULARES**

- Los alumnos de Realización, crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de reportaje, video promocional, teatro, espectáculos... Son proyectos que se irán añadiendo a medida que vayamos realizando el curso y que vayamos adquiriendo contenidos.

### **PROYECTOS PERSONALES**

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros de la escuela que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

### **PROYECTOS DE INDUSTRIA**

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras y televisiones. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

# Módulo 5

## TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

---

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del Máster, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas para contarnos y hablarnos en primera persona de cómo funciona la industria audiovisual actual.



## Índice

### **TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Jorge Parejo.**

- Taller de dirección de fotografía dirigido por un director de fotografía . Realizará supuestos de grabación de planos y verá cómo se desarrolla el trabajo de iluminación y captación.

### **TALLER DE DIT. JC Crespillo.**

- En este taller veremos los aspectos técnicos y de manejo que hacen falta para realizar una buena labor de DIT/DATA.

### **EL MONTAJE DE FICCIÓN DE TELEVISIÓN. Jaime Sagi-Vela/ Oscar Romero (Ponencia)**

- Aquí no hay quien viva, Sin tetas no hay paraíso, LQSA, El Pueblo, Machos Alfa, ...



## Módulo 6

### FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO. 100H (Opcional)

Tienes que vivir por ti mismo cómo se desempeña el trabajo en una empresa real, con sus tiempos, sus presiones y sus medios técnicos y humanos. Una vez acabado el Máster, y siempre que se hayan superado los condicionantes de asistencia y aprovechamiento del curso, **el alumno podrá terminar su formación en una empresa del sector audiovisual: Productora cinematográfica, televisión o empresas de servicios y eventos.**

Schooltraining **tiene convenios con empresas punteras a nivel nacional**, empresas que confían en la preparación de nuestros alumnos para poder desarrollarse en un entorno profesional. Los alumnos no tienen la obligación de hacer las prácticas al igual que Schooltraining no tiene la obligación de hacerlas. Se trata de que el alumno que necesite hacerlas al finalizar su formación, la escuela buscará una empresa que se adecue a sus necesidades para que tanto la empresa como el posible candidato puedan sacarle el máximo rendimiento a la experiencia.

\*Las prácticas no son obligatorias y dependerá del nivel e implicación de cada uno de los alumnos.



## Índice

Una vez acabado el Máster, y siempre que se hayan superado los condicionantes de asistencia y aprovechamiento del curso, el alumno podrá terminar su formación en una empresa del sector audiovisual: Productora cinematográfica, televisión o empresas de servicios y eventos. Schooltraining tiene convenios con empresas punteras a nivel nacional, empresas que confían en la preparación de nuestros alumnos para poder desarrollarse en un entorno profesional. Los alumnos no tienen la obligación de hacer las prácticas al igual que Schooltraining no tiene la obligación de hacerlas.

Se trata de que el alumno que necesite hacerlas al finalizar su formación, la escuela buscará una empresa que se adecue a sus necesidades para que tanto la empresa como el posible candidato puedan sacarle el máximo rendimiento a la experiencia.

c/ Aljofaina  
29017  
Málaga

schooltraining.es  
info@schooltraining.es  
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes  
10:00h - 14:00h  
16:00h - 20:00h



## CÓMO LLEGAR

### AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

### COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano