

Experto en Producción Musical

Duración
225 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
2 marzo 2027

Días y horario
Lunes a viernes:
Turno 1: 9:00 a 12:00
Turno 2: 16:00 a 19:00

En este curso de producción musical estudiaremos cómo afrontar la creación musical desde la parte artística hasta la parte técnica. Veremos aspectos de la composición como armonía, acordes, sintetizadores y cajas de ritmos, los procesadores de señal y las técnicas más avanzadas con el software y hardware más profesional.
En este experto está incluido un curso de **LOGIC PRO X y ABLETON LIVE**, junto su controladora nativa **PUSH 2.** También disfrutarás de un curso de **NATIVE INSTRUMENTS** donde profundizaremos en el uso de su paquete más potente de composición, **KOMPLETE**, y una de sus herramientas más poderosas **MASCHINE STUDIO.**
Además, **el alumno dispondrá de todas las horas de tutorías que necesite a lo largo del curso** para poder asistir a cualquiera de las instalaciones de la escuela. Tanto nuestro **Estudio de Grabación de 70m2, nuestra Aula APPLE MAC M2 o la sala de DJ LIVE SHOW** podrán ser usadas por el alumno para que durante el curso puedan **construir con la máxima calidad posible sus tracks.**

¡No sabes lo que te espera!

En este curso experto el alumnado **aprenderá a producir sus propios temas y a ser arreglista** para otras formaciones musicales a través de los instrumentos virtuales con los que trabajaremos a lo largo del curso. Veremos cómo usar **sonidos de librerias** para sus producciones y como **crear los suyos propios a traves del uso de samplers y la sintesis analógica y digital**. Además veremos como es el trabajo en el estudio de grabación para poder combinar voces e instrumentos con toda la producción realizada por ordenador.

También afrontaremos la composición musical con las clases de armonía y composición para que a la hora de construir el tema, el alumnado entienda a nivel armónico como hacer las progresiones y los arreglos.

Dirigido a

- El curso está pensado para DJ´s, productores musicales o músicos que quieran realizar producciones profesionales con las herramientas más actuales y las técnicas mas destacadas de las producciones de música electrónica.
- Para DJ´s que ya quieren empezar a pinchar sus propios temas en sus sesiones.
- Cualquier persona que quiera usar un ordenador como una herramienta de producción musical independientemente del estilo musical en el que quiera trabajar.

Salidas

- Productor de música electrónica o cualquier otro estilo musical.
- Creador de bandas sonoras para spots publicitarios, cortometrajes o cualquier producción audiovisual.

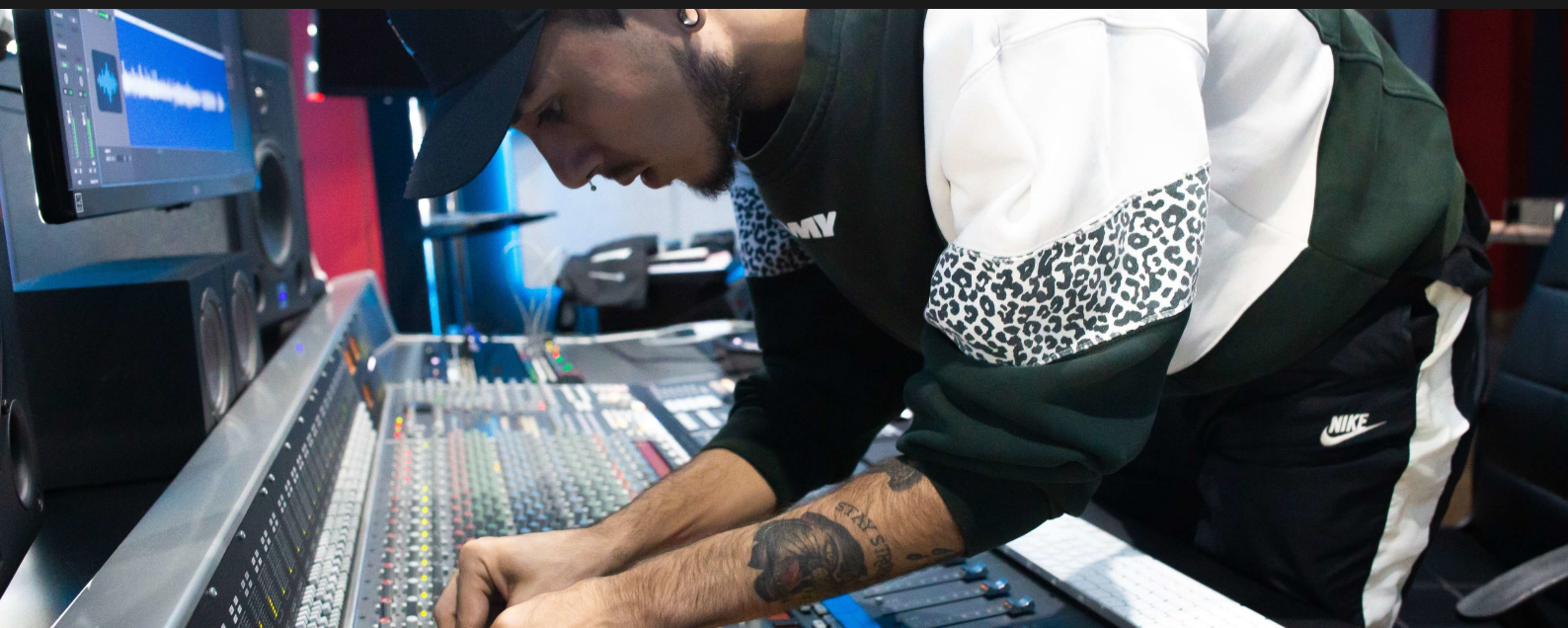
Objetivos

- En este curso plantearemos **las diferentes herramientas de que disponemos** en un entorno informático **para poder realizar una producción musical profesional** para posteriormente aplicar las técnicas habituales en su desarrollo, viendo procesos creativos musicales, mezcla y masterización del producto creado.
- Controlar uno de los paquetes de producción más conocidos y frecuentes en las producciones musicales de hoy de día, **Native Instruments KOMPLETE**.
- Que el alumno entienda todos los aspectos del sonido y el manejo de todos los procesadores de señal para poder aplicarlo a una producción musical y conseguir así un gran sonido.

Módulo 1

EL ESTUDIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL.

Controlar todos los aspectos físicos y técnicos del sonido es fundamental para poder garantizar un correcto desarrollo en las labores técnicas. Es por ello que en este primer módulo **afrontaremos conceptos teóricos determinantes y aspectos técnicos genéricos**, como física del sonido, acústica, audio digital, manejo de mesas de mezclas analógicas y digitales, posicionamiento de microfonía, escucha selectiva, manejo de procesadores de señal, configuración de patch normalizados, grabación multipistas, conceptos básicos de la mezcla y la cadena de audio entre otros.
Además **presentaremos todos los conceptos de informática musical** que el alumno necesitará para poder llevar adelante cualquier trabajo basado en un ordenador, ya sea producción musical o grabación.



Índice

INFORMÁTICA MUSICAL.

- El hardware informático.
- El OS y el software de audio.
- Interface de audio. DSP y monitorización.
- Controladoras midi.
- DAW e Instrumentos virtuales.

CADENA DE AUDIO.

- Previos de micro, linea y Hi Z.
- Channel Strip.
- Señal digital & analógica.
- Conversores A/D - D/A.
- Tipos de señales.
- Cableado y conectores de sonido.
- Balanceo de la señal de audio. DI.

SONIDO Y ACÚSTICA.

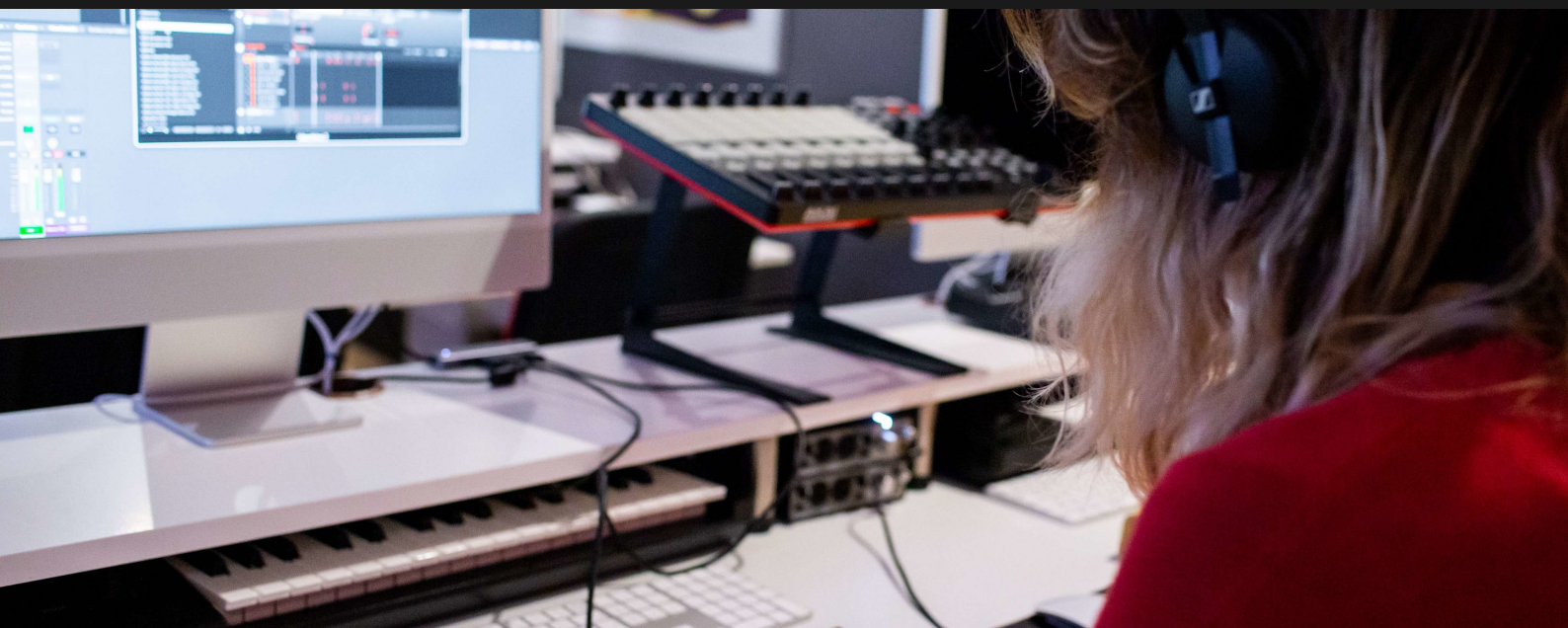
- Transductores. Micros y monitores.
- Acustica de estudios. Tiempo de Reverb, Absorción, difusión.
- Mesas de mezclas. Ruteo de señal.
- Corrección acústica de salas. Trinnov y Sonarworks.

Módulo 2

SISTEMAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL. APPLE LOGIC PRO Y ABLETON LIVE

Apple Logic Pro y Ableton Live son los dos software de producción musical más usados en todo el mundo y por ello dedicaremos este módulo a la formación de estas dos grandes herramientas, no solo a nivel técnico, sino también aprendiendo la producción de bases rítmicas y la grabación instrumental de audio, usando cualquiera de las salas de grabación de nuestros estudios para poder acoplar a las producciones cualquier instrumento, ya sea acústico o electrónico.

Y como Ableton Live se caracteriza por sus opciones para la interpretación en directo, realizaremos supuestos de actuaciones en directo con este software para que el alumno no solo aprenda a usarlo en el estudio, sino que también pueda llevar al directo sus composiciones con un Live profesional, sincronizando cajas de ritmos y sintetizadores hardware.



Índice

LOGIC PRO X

- La interface de Logic y herramientas de edición.
- El mezclador de audio.
- Instrumentos virtuales y samplers.
- Automatización midi y audio.
- Creación de bases rítmicas. NI Battery y Drummer.
- Edición y grabación de audio y midi.
- Secuenciador por pasos y Live Loops.
- Sampling y Choping de Audio.
- TimeStretching . Flex Time y Flex Pitch.
- Efectos Midi.
- Arrangement.

ABLETON LIVE

- Filosofía de la producción en Ableton Live.
- Vista de sesión y vista de arreglo.
- Importación y exportación de proyectos.
- Clips, escenas y loops.
- Warping.
- Instruments, audio y midi racks.
- Controladoras. Manejo y configuración Ableton Push.
- Realización de una producción de Ableton Live.
- Producción de un live show y hardware musical.
- Link y Rewire.

NATIVE INSTRUMENTS

- Komplete.
- Maschine y Jam.
- Komplete Kontrol.
- El sampler. Kontakt.

Módulo 3

LA PRODUCCIÓN MUSICAL

En este módulo el alumnado verá cómo sacar el máximo partido a los instrumentos virtuales más usuales del mercado (Komplete, Omnisphere, Nexus, ...), a los controladores más demandados (Ableton Push, Maschine Studio, Komplete Control,...) y a los sintetizadores y cajas de ritmos hardware mas potentes (Elektron, Matrixbrute, Moog,...)
Síntetis analógica y ruteo de señales dentro de un sintetizador ocuparán una gran parte del módulo, pero además, analizaremos como realizar los arreglos de un tema musical, como llevar adelante una grabación en un estudio de grabación para voces o cualquier tipo de instrumentos y nos adentraremos en el mundo de la mezcla, donde en este módulo nos iniciaremos con conceptos básicos para ir preparándonos poco a poco al desarrollo final.



Índice

EL ARREGLO MUSICAL

- Estructuras musicales.
- Transiciones musicales.
- Manejo de FX para el arreglo.
- Psicología musical.
- Desarrollo de proyectos musicales.

FLUJO DE TRABAJO EN EL ESTUDIO

- Configuración del estudio de grabación.
- Ruteo de señal y monitorización.
- Posicionamiento de microfonía.
- Planos de grabación instrumental.
- Uso de la acústica en la grabación.

SINTESIS. INSTRUMENTOS VIRTUALES Y HARDWARE

- Flujo de señal.
- Generadores de señal.
- Modulaciones.
- Diseño sonoro.
- Síntesis modular. Analógica y digital.
- Sintesis Hardware. Moog Sub37, Matrixbrute, Analog Keys,..
- Cajas de ritmos analógicas y digitales.
- Reaktor Blocks.
- VCV Rack.

GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN VOCAL

- Técnicas de grabación vocal.
- Edición vocal.
- Procesamiento de voces. FX y Pitch.
- Trabajo con Melodyne, Auto-tune, Vocalign,…
- Restauración y limpieza vocal. Izotope RX.

MEZCLA BÁSICA

- Procesadores de señal.
- Dinámica (Compresores, limitadores, expansores,...)
- Tiempo (Reverb y Delay).
- Frecuencia (Tipos de ecualizadores y filtros).
- Planos de mezcla.
- Moduladores.
- Monitorización de mezcla.
- Escalado de ganancias.

Módulo 4

ARMONÍA Y COMPOSICIÓN.

Tener claros los conceptos musicales básicos, es fundamental para poder afrontar una producción. **Saber realizar progresiones armónicas, entender en que escalas podemos estar actuando o saber como conjugar diferentes instrumentos** para armonías que generen determinadas sensaciones en el oyente es lo que haremos en este módulo musical para que el alumno sepa ponerle las manos encima a un teclado controlador con el que podrá ejecutar infinidad de instrumentos y armonicamente correctos en su producción.

Analizaremos también como ha evolucionado historicamente **el uso de la armonía** y veremos como **se aplican dichas técncias en la música moderna**, para que alumnado pueda aplicarlas en todas sus creaciones musicales.



Índice

ARMONÍA

- Escala mayor, intervalos, triadas.
- Triadas diatónicas, inversiones.
- Cuatriadas, enlace armónico.
- Melodía / Enlace / Bajo – Melodías (composición).
- Cuatriadas, ritmo armónico. Posición abierta.
- Cuatriadas, acorde disminuido. Inversiones.
- Enlace armónico.
- Armonización melódica 4 voces, análisis melódico,
- Mantener voces, escritura en 2 claves.
- Relación escala-acorde. Notas de aproximación escalar.
- Progresiones. Melodías y resolución.
- Notas cromáticas, doble análisis.
- Doble resolución, doble cromatismo.
- Variaciones sobre una melodía, análisis.
- Armonización a 4 voces, notas de aproximación.
- Armonización a 4 voces. Anticipación.

Módulo 5

LA INDUSTRIA MUSICAL

No todo consiste en hacer música. Tras un gran artista hay un gran equipo y mucho trabajo paralelo a la creación musical. Cómo hacer que una oficina de management se interese por un artista, cómo entrar en los mejores festivales, cómo gestionar las redes sociales o cómo llamar a la puerta de un sello son aspectos importantísimos para aquel productor que quiera dedicarse profesionalmente a la producción musical.

Para conseguir transmitir estos conocimientos, **ponemos a disposición del alumno una serie de Masterclass con artistas, promotores y directores de bookings de renombre** que le contarán de primera mano cómo han conseguido el éxito o qué les interesa realmente de un artista para ocupar un hueco en los carteles de sus festivales o pertenecer al roster de su booking.



Índice

MANAGEMENT

- La oficina de management
- Contratos artísticos
- Toma de decisiones
- Gestión y planificación de la carrera del artista

EDITORIAL

- El catalogo musical.
- La amortización de la producción de la producción musical
- Derechos de autor. SGAE.
- Sincronización.

SELLO DISCOGRÁFICO

- Busqueda de talentos.
- Diferencia entre contrato discográfico y editorial
- Distribución

MARKETING DIGITAL

- Posicionamiento de producto
- Trabajo con redes sociales
- Creación de una imagen y marca propia

Módulo 6

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

Además de todos los instructores del curso, **contaremos con ponencias y talleres con profesionales de renombre nacional e internacional** que mostrarán sus propios proyectos y le enseñarán al alumnado cual es su flujo de trabajo y como se desarrollan los proyectos de alto nivel en los que ellos han participado.
Estos talleres, además de aportar un gran valor formativo, le dan al alumnado la posibilidad de establecer contactos con grandes profesionales del sector con los que pueden en un futuro realizar prácticas o encontrar una inserción laboral.



Índice

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

- **German Brigante**. Dj y Productor. B4 Booking
- **Xergio Cordoba**. Eternal Midnight, Live Mastering
- **Kuka Morales**. Pacha, Sony, Universal.
- **Dani Koala**. Dskonect Booking
- **Les Castizos**. Dj´s y Productores
- **Shall O´cin**. Dj y Productor
- **Alejandro y Cristian**. AR´s de Warner Music
- **R de Rumba**. Productor musical. Violadores del Verso
- **Goncalo**. Dj y Director artístico de Dreambeach
- **Ramiro Mctersse**. Manager de Delaossa y CEO agencia de management StepFamily
- **Félix Rodriguez**. Manager de Quevedo y forma parte de la agencia de booking Taste the Floor

Módulo 7

Schooltraining Lab

Schooltraining Lab **es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos**. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, hayan podido desarrollar proyectos reales con empresas del sector externas a la escuela o a través de colaboraciones con SchoolTraining donde el alumno vive de primera mano **el flujo real de trabajo**.
Además, la escuela pone a disposición del alumnado instalaciones y material para que puedan desarrollar sus propios proyectos fuera de las horas de clases y adquirir así la experiencia que necesitan **para afrontar su inserción laboral**. Visita la página de **SchoolTraining Lab** y averigua como hacer realidad tus propios proyectos mientras te formas.



Índice

PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres, crearán grupos de trabajo para levantar sus propios proyectos que se evaluarán por los docentes para poder guiar a los alumnos en el correcto desarrollo de estos.

PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECTOS DE INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos en los que participa la escuela en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano