



# Máster en Cinematografía y Artes visuales

---

**Duración**  
650 Horas

**Modalidad**  
Presencial

**Inicio**  
1 octubre 2025

## Días y horario

- Lunes a viernes
- 16:00h a 19:00h

Desde la concepción de la idea hasta la creación del guión cinematográfico, te guiaremos en cada paso del proceso, desarrollando tanto la **preproducción** como la **realización audiovisual**. Tras el rodaje, nos encargaremos del **montaje**, la **postproducción de audio y video**, y la creación de la banda sonora original. Haremos que tu proyecto sea accesible al público en **diferentes plataformas y formatos de distribución**.

En nuestro máster en dirección de cine, cada alumno escribirá un **guión de ficción de hasta 10 minutos**, desarrollado en el **módulo de dirección de cine**. Los cortos se rodarán con los equipos técnicos de la escuela y se exhibirán en **una sala de cine**. Además, podrás rodar tus proyectos con la cámara **Arri Alexa**, una de las cámaras más potentes y prestigiosas del mercado.

## ¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros docentes **son profesionales activos y expertos** en las disciplinas que imparten.
- Tendrás disponible para tí una licencia anual de **Movie Magic Scheduling**.
- **Participarás en rodajes de ficción y de documental** con el apoyo de profesionales y alumnado de las distintas especialidades y con el equipo técnico de la escuela.
- Visita de ponentes con **reconocimientos y premios nacionales e internacionales**.
- Participación en diferentes proyectos desarrollados por **la productora cinematográfica de la escuela**, así como otras productoras que necesiten de servicios en sus producciones.
- Inscripción en **Schooltraining Lab**, un laboratorio práctico para desarrollar proyectos e incentivar la creatividad de nuestros alumnos.
- Inscripción en **la bolsa de prácticas y trabajo** de la escuela.

SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos.

## Dirigido a

---

Este máster está pensado para formar profesionales en la escritura audiovisual y la dirección cinematográfica, así como de cualquier tipo de producción audiovisual, especialmente en ficción y documental.

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica cinematográfica.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que quiera iniciar una carrera en el mundo de la dirección cinematográfica.

## Salidas

---

- Director de cine.
- 1º y 2º de dirección.
- Guionista.
- Dirección de proyectos audiovisuales.
- Desempeñar un puesto de trabajo dentro de una productora, distribuidora o canal de televisión.

## Objetivos

---

- Formar a profesionales que sean capaces de dirigir cualquier proyecto audiovisual.
- Formar profesionales que sean capaces de escribir en cuanto a los formatos audiovisuales.
- Crear una red audiovisual, insertando nuevos guionistas y realizadores en la industria.
- Fomentar el talento de nuevos cineastas.
- Aprender a narrar con imagen y sonido.
- Formar al alumno en la dimensión estética de un proyecto audiovisual.

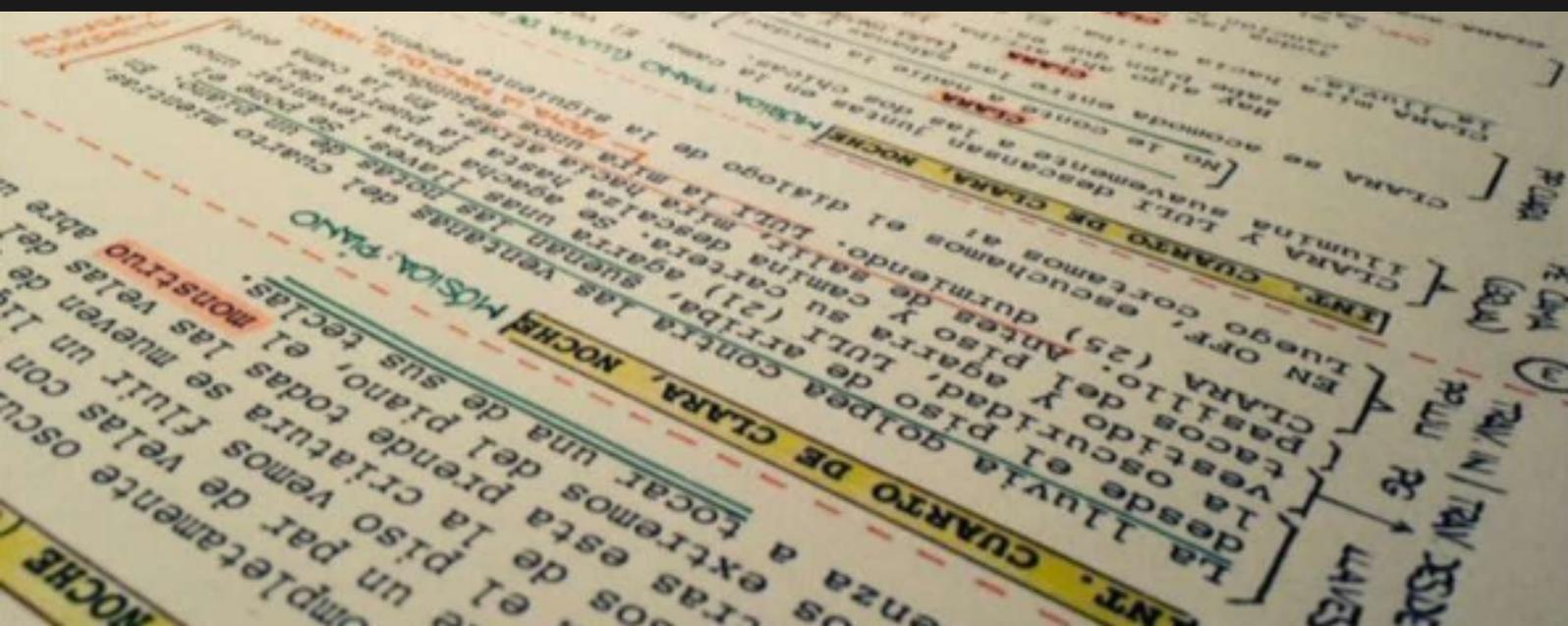
# Módulo 1

## GUIÓN DE AUDIOVISUALES. 190H

“Escribir es un arte invisible, un medio que la mayoría de la gente desconoce: no suelen saber que hay alguien que escribe todas esas películas que ven.”

La necesidad de crear historias nos conduce a expresarnos pero no siempre conocemos las herramientas para escribirlas desde la idea hasta la última página. De ahí que este módulo de guión se fundamente en el conocimiento y puesta en práctica de todos los instrumentos narrativos que componen un guión.

El alumnado aprenderá y escribirá diferentes formatos de guión con profesionales expertos en las diferentes áreas que hoy comprende la escritura: cortometraje, largo, televisión, webserie..., tanto en ficción como en documental. Al término del módulo, habrá escrito un guión de documental u otro de ficción, dependiendo de lo que se quiera hacer, que serán producidos en el módulo de dirección de ficción y documental.



## Índice

### **NARRATIVA AUDIOVISUAL Y LENGUAJE AUDIOVISUAL**

- Técnicas de generación de ideas y escritura automática.
- Story-line, sinopsis argumental, escaleta.
- Tratamiento y diálogos.
- Plano, toma, escena y secuencia. Campo y fuera de campo, elipsis y transiciones...
- La construcción de los personajes.
- El formato de guión.
- Tipos de plano y su uso.
- Movimientos de cámara y puntos de vista.
- Composición en el espacio y el tiempo.
- Reglas de continuidad.
- Puesta en escena.

### **FORMATOS DE GUIÓN**

- Guión de cortometraje. Formato, sinopsis, escaleta y tratamiento.
- Guión de largometraje. Formato, sinopsis, escaleta y tratamiento.
- Guión de Televisión. Formato, escritura de la biblia y creación de personajes.
- Guión de webserie. desde la idea a la realización.
- Guión de documental. Formato y estructura.

### **ESCRITURA CREATIVA**

- Técnicas de desbloqueo de escritura.
- Escribir, escribir y escribir. Escribir sin parar.
- Escritura de un guión de cortometraje de ficción.
- Escritura de un guión de cortometraje documental.

### **PITCHING Y CARPETA DE PROYECTOS**

- Preparación de materiales para pitching.
- Presentación de proyectos de ficción y documental.
- Selección de proyectos a realizar.

## Módulo 2

### DIRECCIÓN DE CINE EN FICCIÓN. 460H

---

El cine de ficción sigue un proceso muy estructurado. En el módulo de dirección cinematográfica, tanto en ficción como en documental, **aprenderás a dirigir y a trabajar con todos los departamentos implicados** en una producción audiovisual.

Combinamos la creación artística con una sólida formación técnica: **captación de imagen y sonido, rodajes en localización, montaje, postproducción de vídeo y audio, y corrección de color.**

Cada alumno dirigirá un cortometraje de ficción o documental y participará en otros proyectos como parte del equipo técnico. Colaborarás con estudiantes de otros másteres para que cada proyecto se realice con los mejores recursos y resultados profesionales.



## Índice

### PREPRODUCCIÓN

- Planificación y organización de un proyecto cinematográfico.
- Presupuestos, seguros y permisos.
- Preparación de carpeta de proyecto y dossier.
- Coordinación y trabajo con departamentos: Fotografía, sonido, arte, maquillaje, vestuario, actores, producción...
- Movie Magic Scheduling en preproducción.

### PRODUCCIÓN/RODAJES

- Reparto y castings.
- El trabajo de script.
- El 1º de dirección.
- Movie Magic Scheduling en producción.
- Dirección cinematográfica.
- Dirección de actores.
- El director y el Dop.
- El director y el técnico de sonido.
- El director y el director de arte.
- El director y el director de vestuario.
- Coordinación y desarrollo de proyectos de ficción y documental.
- Ejecución de rodajes de ficción y documental.
- [www.schooltraining-av.com](http://www.schooltraining-av.com) (Aquí puedes ver el material del que disponemos para realizar tus proyectos)

### POSTPRODUCCIÓN

- El montaje de ficción y documental. El último borrador del guión.
- Colorear la imagen. Ultimando la imagen final.
- La postproducción de audio y la banda sonora.
- La postproducción de vídeo. VFX.
- Montaje y postproducción de proyectos de ficción y documental.

### DISTRIBUCIÓN

- Empaquetado y preparación de formatos para exhibición y distribución.
- Pruebas técnicas en cine y proyección.
- La distribución, formas y usos.

# Módulo 3

## SCHOOLTRAINING LAB

---

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos. **Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles.** Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.



## Índice

### PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales , contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

### PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

### PROYECTOS INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

## Módulo 4

### TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

---

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del Máster, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas.



## Índice

A continuación os dejamos una muestra de algunos profesionales que han estado por aquí para que os hagáis una idea.

- **Fernando Franco.** La Herida, Blancanieves, Morir.
- **Jose Antonio Hergueta.** Operación Úrsula, El Gran Tour de Jorge Bonsor, Sin Fin.
- **Lara Tejela.** Las Furias, Amar, La Zona, El Plan...
- **Jota Linares.** Animales sin collar, A quién te llevarías a una isla desierta...
- **Pepe Viyuela.** Aída, Mortadelo y Filemón, Matadero...
- **Rafa Cobos.** La Isla Mínima, El hombre de las mil caras, La Peste...

\*Los ponentes están en continua actualización y pueden ser sustituidos por cuestiones de agenda, pero siempre por otros con características similares.

## Módulo 5

### BOLSA DE PRÁCTICAS Y TRABAJO. DE 100H A 300H (Opcional)

---

Tienes que vivir por ti mismo cómo se desempeña el trabajo en una empresa real, **con sus tiempos, sus presiones y sus medios técnicos y humanos**. Por eso en Schooltraining intentamos a toda costa que quien quiera voluntariamente y siempre que haya oferta en el mercado en ese momento, pueda desarrollar el oficio **en un entorno profesional real**, así podrá demostrar sus valías y poder promocionar mejor para abrirse camino en la industria audiovisual.



## Índice

Una vez acabado el Máster, y siempre que se hayan superado los condicionantes y aprovechamiento del curso, el alumno podrá terminar su formación en una empresa del sector audiovisual:

**Productora cinematográfica, televisión o empresas de servicios y eventos.**

Siempre que sea posible porque haya oferta disponible en el momento de solicitarlas.

- Schooltraining tiene **convenios con empresas punteras a nivel nacional**, empresas que confían en la preparación de nuestros alumnos para poder desarrollarse en un entorno profesional. Los alumnos no tienen la obligación de hacer las prácticas al igual que Schooltraining no tiene la obligación de realizarlas.
- Se trata de que el alumno que necesite hacerlas al finalizar su formación, la escuela intentará buscar una empresa que se adecue a sus necesidades para que tanto la empresa como el posible candidato puedan sacarle el máximo rendimiento a la experiencia. En caso de no haber oferta requerida, las prácticas no podrán realizarse. Hay que tener en cuenta que las producciones cinematográficas no son continuas y además se realizan en ubicaciones distintas y no en todas las producciones pueden entrar alumnos en prácticas.

c/ Aljofaina  
29017  
Málaga

schooltraining.es  
info@schooltraining.es  
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes  
10:00h - 14:00h  
16:00h - 20:00h



## CÓMO LLEGAR

### AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

### COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano