



Taller de captación de sonido directo con Coque F. Lahera

Duración
40 Horas

Modalidad
Presencial

Coque F. Lahera es uno de los técnicos más reconocidos y valorados en España dentro de la captación de campo de sonido en producciones audiovisuales, habiendo trabajado en multitud de películas y programas de TV como responsable técnico de sonido donde podemos destacar "El ministerio del Interior", "Miguel y Mónica", "Gran noche", "La que se avecina", "El niño", "Intruders", "El camino de los ingleses", "Azul oscuro casi negro" a vienes infinidad de producciones como por ejemplo rodajes con directores de la talla de Almodovar, Amenazar, Alex de la Iglesia o Antonio Banderas entre otros.

En este link se pueden contemplar, todas las producciones en las que ha participado.

<http://www.imdb.com/name/nm1410854/>

En este taller intensivo de 5 días, Coque nos mostrará **como trabaja con absolutamente todo su material técnico de sonido** que traerá al curso para que los alumnos puedan manejarlo y ver como configurarlo para sacarle el mejor sonido al directo de una producción audiovisual, **explicando sus técnicas y trucos habituales** en su día a día.

Además, SchoolTraining pondrá a disposición de Coque, un rodaje de una **producción real** que SchoolTraining producirá en su totalidad y que contará con un equipo de personal de trabajo entre los que podremos encontrarnos iluminadores, operadores de cámara, dirección, arte, vestuario, maquillaje, producción, etc que trabajarán conjuntamente con nuestros alumnos del Master de Dirección de Cine y que servirá de aprendizaje para los alumnos de este taller que se encontrarán durante **todo el rodaje asistidos por Coque Lahera** y que ira mostrando sobre el rodaje, como proceder en cada caso a la hora de hacer la captación de sonido de la producción.

Todo un lujo poder **compartir un rodaje real** junto a este gran técnico que os aseguramos no se guarda absolutamente nada a la hora de enseñar todas sus técnicas de trabajo.

¡No sabes lo que te espera!

- Aprenderás todos los secretos de la captación de sonido directo de la mano de uno de los grandes profesionales del país.
- Manejarás todo el equipamiento técnico de Coque Lahera en una producción real como jefe técnico de sonido.
- Analizaremos con Coque toda la documentación de un rodaje para realizar la preproducción.
- Veremos como realizar grabación de Foleys y Wildtracks en el set.
- Aprenderemos las técnicas de microfonía que usa en sus rodajes.

Dirigido a

- A técnicos de sonido con cierta experiencia en la captación de sonido en producciones audiovisuales que quieran mejorar su técnicas con los consejos de un profesional con años de experiencia.
- A personas sin experiencia que quieran saber como se realiza la captación de sonido en una producción audiovisual.

Salidas

- Técnico de sonido directo en televisión.
- Técnico de sonido directo en cine.
- Técnico de sonido directo en publicidad.

Objetivos

- Captar el sonido de una producción audiovisual de la manera más limpia posible.
- Preparar un set para la captación de sonido directo.
- Grabar Foleys y Wildtracks durante los rodajes.
- Analizar la documentación de un rodaje en la preproducción y anticiparse a los problemas del rodaje.

Módulo 1

LA CAPTACIÓN SONORA CON COQUE LAHERA

En este taller veremos como afrontar de manera profesional la captación de sonido directo de la mano de Coque Lahera, donde realizaremos desde el análisis de la documentación de la producción, hasta la exportación de los brutos de sonido, pasando por aspectos tan importantes como la sonorización del set, selección de microfónica, técnicas para esconder inalámbricos en vestuario o como llevar a cabo la coreografía del pertiguista para una correcta captación de sonido.



Índice

EL SONIDO DIRECTO

- Valoración sonora del set.
- La función del sonido directo.
- El sonido directo dentro del arte y la industria audiovisual.
- El sonido directo dentro del proceso de creación de la banda sonora.
- Alternativas al sonido directo.
- Grabación de Foleys, Wildtracks y Room Tone en el set.

LA MICROFONÍA

- El cambio de micrófonos dentro de una misma secuencia y/o plano.
- Prácticas con diferentes micrófonos en el registro de diálogos.
- Los micrófonos en diferentes condiciones acústicas.
- Micrófonos y tamaños de planos.
- El radio micro y el vestuario.

EL RODAJE SONORO

- Configuración de un equipo completo.
- El diálogo y los cambios de planos.
- Resolución de problemas de raccord.
- La coreografía del microfonista. Trabajo a una o varias cámaras.
- El ensayo técnico y protocolos de rodaje.
- Generación de partes de sonido.
- Valoración de tomas.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano