



Certificación oficial de Avid ProTools 201

Duración
30 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
[Consultar convocatoria](#)

Días y horario

Lunes a viernes 9:00 a 12:00

El curso **Pro Tools Production I (PT201)** cubre los conceptos básicos y las habilidades necesarias para operar un Avid Pro Tools | Sistema definitivo con **hardware de la serie HD** en un entorno de estudio profesional.

Los estudiantes aprenden a **personalizar la configuración de Pro Tools | Sistemas nativos HD** para maximizar los resultados y **mejorar los flujos de trabajo de grabación, edición y mezcla**. Los ejercicios prácticos brindan experiencia en la optimización de los recursos del sistema, la configuración de E/S, la navegación y la codificación por colores de las sesiones, la gestión de los medios de la sesión, el uso de técnicas avanzadas de selección y audición, el trabajo con ganancia de clips, la aplicación de técnicas de automatización avanzadas, la creación de submezclas y la aplicación de procesamiento paralelo. , técnicas avanzadas de mezcla y acabado para una mezcla final.

En el siguiente link puedes consultar toda la información acerca del formato del examen de Avid. Para la realización de esta formación, se requiere haber superado en la plataforma de AVID las siguientes certificaciones oficiales y aparecer en ella como certificado en:

PT101 Pro Tools Fundamentals I

PT110 Pro Tools Fundamental II

*Las clases son en español pero, tanto el libro del curso como el examen solo están disponibles en inglés.

¡No sabes lo que te espera!

- Demostrar tu competencia fundamental en la edición y mezcla de audio digital con Avid Pro Tools.
- Brindar beneficios medibles a su empleador
- Diferenciarse de los compañeros
- Hacer que tu currículum se destaque y aproveche el poder de la marca Avid con los logotipos de usuario certificado de Avid descargables
- Demostrar tus credenciales con un certificado de logros
- Obtener el reconocimiento de tu empleador y compañeros con la lista de profesionales certificados en línea.

Dirigido a

- Usuarios que cuenten con la **Certificación Oficial de Avid Pro Tools 101 y 110**.
- Técnicos que deseen usar Pro Tools de manera avanzada en sus producciones y grabaciones musicales.
- Técnicos que quieren usar Pro Tools en entornos de postproducción de audio como Cine, TV, Videojuegos, etc.
- Músicos que quieran grabar y producir sus proyectos con el software más utilizado en la industria.
- Técnicos que quieran ampliar sus conocimientos con el manejo de este gran software y aprender los flujos de trabajo que se utilizan en las grandes producciones de éxito.

Salidas

- Técnico de estudio de grabación como operador de Pro Tools.
- Operador de Pro Tools en cualquier producción técnica.
- Operador de Pro Tools en estudios de postproducción de Cine y TV.

Objetivos

- Configurar los ajustes para optimizar un Pro Tools | Sistema definitivo con hardware de la serie HD
- Personalizar la configuración de E/S
- Trabajar con configuraciones de ventana
- Administrar las opciones de asignación de voz y asignación de disco
- Compartir pistas para la colaboración usando una variedad de técnicas
- Manejar el navegador de Workspace
- Utilizar técnicas avanzadas de selección, empujón y desplazamiento
- Utilizar técnicas de audición avanzadas, incluidas las audiciones previas y posteriores a la reproducción
- Usar herramientas de edición alternativas y técnicas de edición avanzadas
- Usar técnicas de alineación de clips, como ajustar a las cabezas, ajustar a las colas y ajustar al punto de sincronización
- Utilizar los accesos directos básicos del modo de enfoque del teclado de comandos
- Trabajar con ganancia de clip
- Usar las funciones de automatización avanzadas, incluidas AutoMatch, funciones de escritura manual y funciones de escritura al detener
- Configurar y usar los modos de solo AFL y PFL
- Utilizar técnicas de submezcla y técnicas de interrogación de bus
- Trabajar con pistas VCA Master
- Comprender una variedad de técnicas comunes de mezcla

Módulo 1

CURSO OFICIAL PROTOOLS 201

El curso Pro Tools Production I (PT201) cubre los conceptos básicos y las habilidades necesarias para operar un Avid Pro Tools | Sistema definitivo con hardware de la serie HD en un entorno de estudio profesional. Este curso se basa en la serie de cursos Fundamentos de Pro Tools I y II y proporciona conceptos y técnicas de Pro Tools de nivel intermedio y avanzado.

Los estudiantes aprenden a personalizar la configuración de Pro Tools | Sistemas nativos HD para maximizar los resultados y mejorar los flujos de trabajo de grabación, edición y mezcla. Los ejercicios prácticos brindan experiencia en la optimización de los recursos del sistema, la configuración de E/S, la navegación y la codificación por colores de las sesiones, la gestión de los medios de la sesión, el uso de técnicas avanzadas de selección y audición, el trabajo con ganancia de clips, la aplicación de técnicas de automatización avanzadas, la creación de submezclas y la aplicación de procesamiento paralelo, técnicas avanzadas de mezcla y acabado para una mezcla final.



Índice

WORKING WITH PRO TOOLS HD HARDWARE SYSTEMS

- Pro Tools System Basics
- Components of Pro Tools | HD Hardware Systems
- Pro Tools | HD Audio Interfaces
- Understanding the Pro Tools Mixer
- HD Native Technology
- Floating Point Processing
- Optimizing Pro Tools | HD Hardware Systems
- Hardware Setup Configurations
- Setting Pro Tools Playback Engine Options
- Viewing System Usage
- Review/Discussion Questions
- Exercise 1. Optimizing System Usage

CUSTOMIZING PRO TOOLS

- The I/O Setup Dialog Box
- Controls in I/O Setup
- I/O Setup Options
- Active and Inactive Paths
- Creating and Editing Paths
- Importing and Exporting I/O Settings
- Pro Tools | HD Native Hardware Low Latency Monitoring
- Configuring Low Latency Monitoring in I/O Setup
- Toggling Low Latency Monitoring On/Off in a Pro Tools Session
- Working with Window Configurations
- What are Window Configurations?
- Creating a Window Configuration
- Using the Window Configuration List
- Settings Included in Window Configurations
- Recalling Window Configurations
- Updating Window Configurations
- Storing Window Configurations in Memory Locations
- Making Track Assignments
- Identical Assignments (Recap)
- Cascading Assignments
- Pro Tools Metering and Display Options
- Track Metering Options
- Gain Reduction and Send Level Display Options
- EQ Curve Display
- Customizing Pro Tools through Preferences
- Display Preferences
- Operation Preferences
- Metering Preferences
- Review/Discussion Questions
- Exercise 2. Configuring Pro Tools | Ultimate

SESSION CONFIGURATION AND TRACK MANAGEMENT

- Voice Allocation
- Track Priority
- Changing the Priority of Tracks
- Deactivating Tracks
- Disk Allocation
- Changing Disk Allocation
- Selecting Disk Allocation Options for New Tracks
- Reallocating Tracks
- Scrolling, Navigation, and Display Options
- Edit Window Scrolling Options
- Navigation and Playback Techniques
- Scrolling to a Track in the Mix and Edit Windows
- Applying Custom Colors to Tracks and Clips
- Applying Marker Colors
- Applying Opacity Levels to Track Colors
- Status Indicators
- Data Online Indicators
- Delay Compensation Indicator
- Sync Status Indicators
- Duplicating Tracks
- Using the Duplicate Tracks Function
- Using the Commit Tracks Function
- Sharing Tracks for Collaboration
- Exporting Tracks for Editing or Additional Recording
- Using Cloud Collaboration to Share Tracks
- Using Track Bounce to Export Tracks as Audio Files
- Using Track Presets
- Review/Discussion Questions
- Exercise 3. Navigating and Color Coding the Session

SESSION MANAGEMENT

- Managing Media with Workspace Browsers
- Working with Sound Libraries
- Working with Volumes
- Working with Session or Project Media
- Working with Track Presets
- Working with Catalogs
- Working with User Locations
- Using Workspace Browsers
- Searching Items
- Workspace Browser Pop-Up Menu
- Workspace Right-Click Menu
- Customizing the Workspace Browser Display
- Column Data
- Indexing Volumes
- Tagging Files
- Task Manager Overview
- Task Manager Columns and Displays
- Pausing and Canceling Tasks
- Failed Tasks
- Pausing Tasks During Playback
- Sessions with Missing Files
- Opening Sessions with Missing Files
- Relinking Missing Files in an Open Session
- Find All Candidates vs. Find Links
- Review/Discussion Questions
- Exercise 4. Managing Session Media

SELECTION TECHNIQUES

- Creating Selections
- Timeline Selections
- Edit Selections
- Working with Timeline and Edit Selections
- Additional Selection Techniques
- Selecting Left or Right of the Cursor
- Linking Track and Edit Selections
- Nudging and Shifting
- Nudging Audio Clips
- Nudging Edit Selections
- Trimming with Nudge
- Nudging a Clip's Contents
- Using the Shift Command
- Auditioning Selections
- Shuttle Mode with the Scrubber
- Changing How the Scrubber Tool Affects Selections
- Making Selections with the Scrubber Tool
- Auditioning the Start and End of a Selection
- Pre-Roll Audition and Post-Roll Audition
- Auditioning with Commands Keyboard Focus Mode Shortcuts
- Storing Selections in Memory Locations
- Memory Location Properties
- Working with Selection-Based Memory Locations
- Review/Discussion Questions
- Exercise 5. Working with Selections

EDITING TECHNIQUES

- Alternate Tools and Tool Functions
- Alternate Zoomer Tool Functions
- Alternate Trim Tool Functions
- Alternate Selector Tool Functions
- Alternate Grabber Tool Functions
- Smart Tool Functions (Recap)
- Clip Editing Techniques
- Using Strip Silence
- Configuring Auto Fades (Pro Tools|Ultimate Only)
- Applying Batch Fades
- Using Fade Presets
- Adjusting Fade Boundaries
- Clip Alignment Techniques
- Creating Sync Points
- Spotting to Sync Points
- Aligning a Clip's Start (Snap to Head)
- Aligning a Clip's End (Snap to Tail)
- Aligning a Clip's Sync Point (Snap to Sync Point)
- Snapping Clips to Previous and Next Clips
- Commands Keyboard Focus Mode
- Enabling Commands Keyboard Focus
- Commands Keyboard Focus Shortcuts
- Nudging with Commands Keyboard Focus
- Review/Discussion Questions
- Exercise 6. Editing Session Media

CLIP-BASED PROCESSING

- Clip Gain Basics
- Static Versus Dynamic Clip Gain
- Clip Gain versus Automation
- Clip Gain Display Options
- Editing Clip Gain
- Using the Clip Gain Fader
- Using Edit Tools and Functions
- Advanced Clip Gain Functions
- Converting Between Clip Gain and Volume Automation
- Coalescing Between Clip Gain and Automation
- Bypassing Clip Gain
- Rendering Clip Gain
- Using Clip Effects (Pro Tools|Ultimate Only)
- Displaying Clip Effects
- Applying Clip Effects
- Identifying Clips Containing Clip Effects
- Removing and Rendering Clip Effects
- Review/Discussion Questions
- Exercise 7. Working with Clip Gain

AUTOMATION FUNCTIONS

- Pro Tools | Ultimate Automation Modes
- Automation Mode Functions
- Touch/Latch Mode Scenario
- Working with Automation
- Enabling Automation
- Viewing Automation while Writing
- Viewing Multiple Automation Playlist Graphs
- Resizing Automation Lanes
- Automating Plug-Ins
- Automation Preferences
- Using AutoMatch Functions
- AutoMatch Time
- Global AutoMatch
- Channel AutoMatch
- Individual Parameter AutoMatch
- Writing Automation over Long Sections
- Manual Write Buttons
- Write on Stop Buttons
- Editing Automation
- Toggling Automation Follows Edit
- Special Cut, Copy, Paste, and Clear Commands
- Trimming Automation with the Trim Tool
- Extending Automation Values Later or Earlier
- Suspending Automation
- Globally Suspending Automation
- Suspending Automation on Tracks
- Suspending Individual Automation Parameters
- Review/Discussion Questions
- Exercise 8. Automating a Mix

MIXING AND PLUG-IN PROCESSING

- Common Mixing Settings
- Solo Modes: SIP versus AFL/PFL
- Solo Button Behaviors
- Mixing Preferences
- Basic Submixing
- Bus Routing
- Bus Interrogation
- Plug-In Linking
- Using Multi-Mono Plug-Ins
- Working with Individual Plug-In Channels
- Linking Channel Subsets
- Relinking All Channels
- Working with Plug-In Settings
- Recalling Settings with the Plug-In Librarian Menu
- Using the Plug-In Settings Menu
- Plug-In Settings Storage Locations
- Saving Plug-In Settings
- Importing, Copying, and Pasting Plug-In Settings
- Deleting Plug-In Settings
- Selecting and Navigating Plug-In Presets
- Side Chain Processing
- Using Key Input Filters
- Using Side-Chain Processing
- Processing-Induced Delays
- Showing Sample Delay
- Automatic Delay Compensation
- Review/Discussion Questions
- Exercise 9. Submixing and Processing Tracks

ADVANCED MIXING AND FINISHING TECHNIQUES

- Group Attributes
- Global Attributes
- Modifying Attributes
- Group Attribute Presets
- Working with Groups
- Enabling and Disabling Groups
- Selecting Members of a Group (Recap)
- Showing/Hiding Members of a Group
- Suspending and Isolating Group Functions
- VCA Master Tracks
- Creating a VCA-Controlled Group
- VCA Track Controls
- VCA Level Meter
- Creating a Final Mix
- Mixdown Options
- Routing Tracks to Multiple Outputs
- Mixdown Techniques
- Bounce to Disk
- Recording Using an Internal Mix Bus (Internal Layback)
- Recording to an External Stereo Device (External Layback)
- Mixdown through an External Console
- Outputting Stems as Stereo Mixes (Stem Layback)
- Converting High Sample Rate Sessions
- Sample Rate Reduction Workflow
- Bit-Depth Reduction Workflow
- Review/Discussion Questions
- Exercise 10. Final Mixdown Index

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano