



La figura del productor: taller de producción audiovisual

Duración
40 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
Consultar convocatoria

Días y horario
Consultar convocatoria

Este taller está dirigido a estudiantes con formación audiovisual o interesados en el sector que quieran orientar su carrera hacia el diseño, gestión y producción de proyectos audiovisuales. A través de ejemplos reales: películas y cortometrajes estrenados haremos un repaso en detalle de los procesos necesarios para llevar a la pantalla un guión cinematográfico. El proceso de aprendizaje será mayoritariamente empírico a través de actividades en grupo en clase.

*Formación no reglada con titulación privada

¡No sabes lo que te espera!

Este taller está dirigido a estudiantes con formación audiovisual o interesados en el sector que quieran orientar su carrera hacia el diseño, gestión y producción de proyectos audiovisuales. A través de ejemplos reales: películas y cortometrajes estrenados haremos un repaso en detalle de los procesos necesarios para llevar a la pantalla un guión cinematográfico. El proceso de aprendizaje será mayoritariamente empírico a través de actividades en grupo en clase.

*Formación no reglada con titulación privada

Dirigido a

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su labor de producción.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo de la producción audiovisual.

Salidas

- Jefe/a de producción.
- Ayudante de producción.
- Productor/a audiovisual.
- Auxiliar de producción.

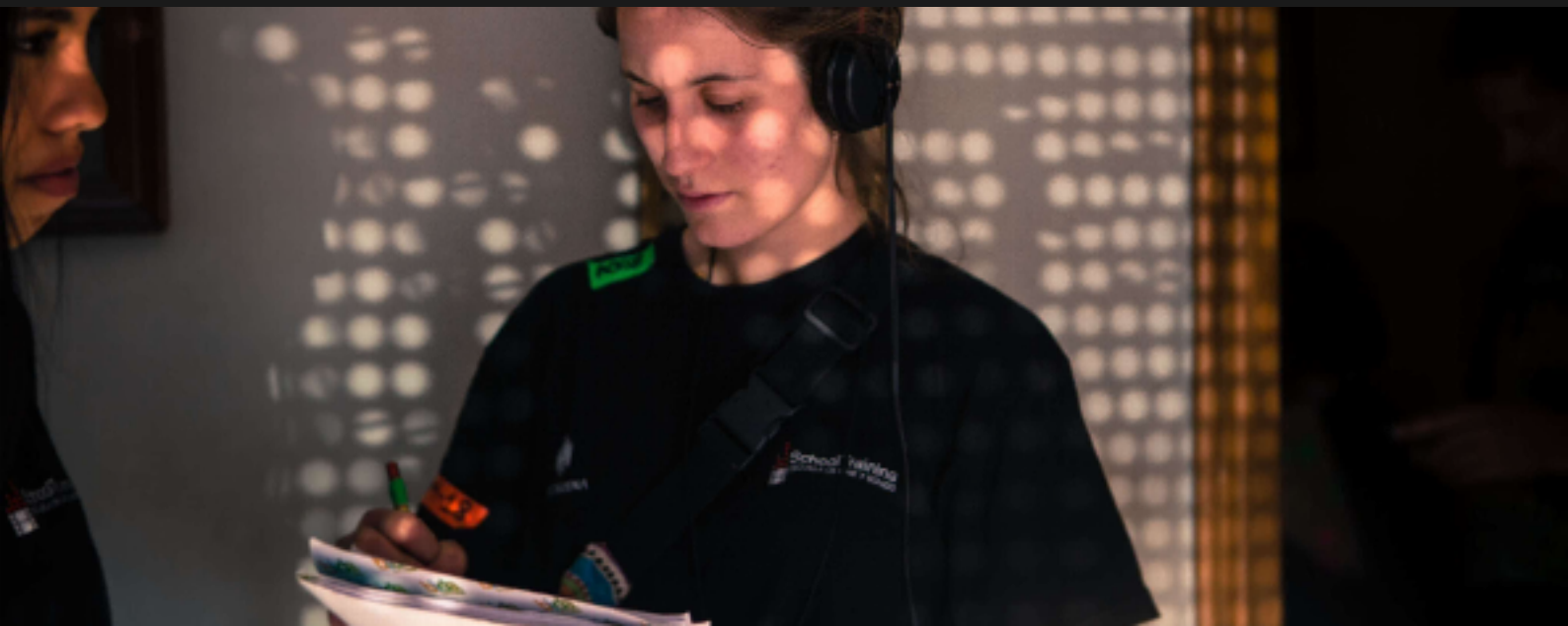
Objetivos

Este taller de producción audiovisual tiene como objetivo principal introducir a los alumnos en el aprendizaje de las herramientas conceptuales y prácticas para realizar un producto audiovisual. Pero además queremos que nuestros alumnos tengan una mirada reflexiva sobre la construcción audiovisual, para que puedan realizar un análisis crítico de los medios de comunicación masivos.

Módulo 1

LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

En este taller estudiaremos las diferentes funciones de un productor y los puestos más cercanos a él, desde el productor ejecutivo hasta el auxiliar de producción y el resto del equipo en detalle. Además, se hará un recorrido por cada una de las fases de producción, especificando quien toma parte en ellas y cual es la evolución del proyecto a lo largo de cada etapa.



Índice

PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

- Equipo técnico y artístico.
- Tareas, responsabilidades y funciones.
- Fases de la producción cinematográfica.
- Financiación y presupuesto.
- Desgloses de producción.
- Órdenes de trabajo: citación actores, partes de cámara, de montaje, de sonido...

Módulo 2

DISEÑO DE UN DOSSIER

El dossier de un proyecto audiovisual ya sea cortometraje, largometraje de ficción o documental es un elemento fundamental para buscar financiación, una de las principales tareas del productor. El dossier debe reflejar lo que es la idea final, la imagen que veremos en pantalla. Analizaremos en detalle todos los capítulos y elementos necesarios que debe tener nuestro dossier. Tomaremos ejemplos reales de dossiers que han obtenido ayudas y se han rodado, estrenado y distribuido por festivales.



Índice

- ELABORACIÓN DE DOSSIER
- Análisis preliminar.
 - Partimos de la idea.
 - Elementos del dossier.
 - Elaboración y aspectos a destacar.

Módulo 3

TALLER DE DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN.

En este taller nos visitará un director/a de producción para explicarnos de primera mano como desarrolla su flujo de trabajo desde este oficio.



Índice

LARA TEJELA

- Lara empezó a trabajar en el departamento de Producción audiovisual en el año 2005 de la mano de Koldo Zuazua. Fue jefa de producción del cortometraje “La Guerra”, nominado a los premios Goya 2006, “Traumalogía” de Daniel Sánchez Arévalo, “Limoncello, tres historias del oeste” de Jorge Dorado, Luis Berdejo y Borja Cobeaga, “ Yo solo miro” de Gorka Cornejo y “Él nunca lo haría” de Anarzt Zuazua por mencionar unos cuantos. Luego dio el salto a la Producción ejecutiva y co-produjo con Antonio de la Torre el cortometraje “ El último golpe”, dirigido por Juan Cavestany. Cortometraje que recibió subvención de la Comunidad de Madrid en el año 2008 y que tuvo un interesante recorrido por diferentes festivales de cortometrajes nacionales. Después de unos años trabajando en el ámbito del service de publicidad volvió al cine como Directora de Producción de la Tv movie TERESA, dirigida por Jorge Dorado para TVE . Ha trabajado como Directora de Producción en la película “Las Furias”, dirigida por Miguel del Arco y producida por Aquí y Allí films , en el primer largometraje de Esteban Crespo, “Amar”, estrenado en el año 2017 en el Festival de cine de Málaga. También ha trabajado como Directora de Producción con Antonio Mendez Esparza en su último largometraje “La vida y nada más” rodada en Florida (USA) y ganadora del Premio Johan Cassavetes en el Festival de cine independiente Spirit Awards en California. Más recientemente ha trabajado en la serie para Movistar + , LA ZONA dirigida por los Hermanos Sánchez Cabezudo y el largometraje "El Plan" dirigida por Polo Menárguez

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano