



# Experto en Dirección de Cine en Ficción

---

**Duración**  
310 Horas

**Modalidad**  
Presencial

**Inicio**  
7 enero 2025

**Días y horario**  
Lunes a viernes  
16:00h. a 19:00h.

El Curso Experto de dirección de cine en ficción es un título especializado en la rama de realización cinematográfica, cuyo objetivo final es aportar a la industria audiovisual, **profesionales altamente cualificados**, en este caso, puestos para los departamentos de producción y dirección de cualquier proyecto de cine de ficción o documental.

**Estudiarás cómo afrontar un proyecto de dirección.** Trabajaremos en la preproducción y la realización, a demás de las relaciones con el departamento de cámara, de sonido, vestuario, arte... Una vez pasado el rodaje, realizaremos el montaje cinematográfico, la postproducción de audio y vídeo y su banda sonora y exportaremos el empaquetado final para exhibición en cine y televisión.

¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros docentes **son profesionales activos y expertos** en las disciplinas que imparten.
- Rodaje de proyectos con el apoyo de profesionales y alumnos de las distintas especialidades.
- Visita de ponentes **con reconocimientos y premios** nacionales e internacionales.
- **Participación en diferentes proyectos** desarrollados por la productora cinematográfica de la escuela y otras productoras externas.
- Inscripción en **la bolsa de trabajo** de la escuela.

## Dirigido a

---

Este máster está pensado para formar profesionales de la dirección cinematográfica, así como de cualquier tipo de producción audiovisual.

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica cinematográfica.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo de la dirección cinematográfica.

SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos.

## Salidas

---

- Director de cine.
- Dirección de proyectos audiovisuales.
- Desempeñar un puesto de trabajo dentro de una productora, distribuidora o canal de televisión.

## Objetivos

---

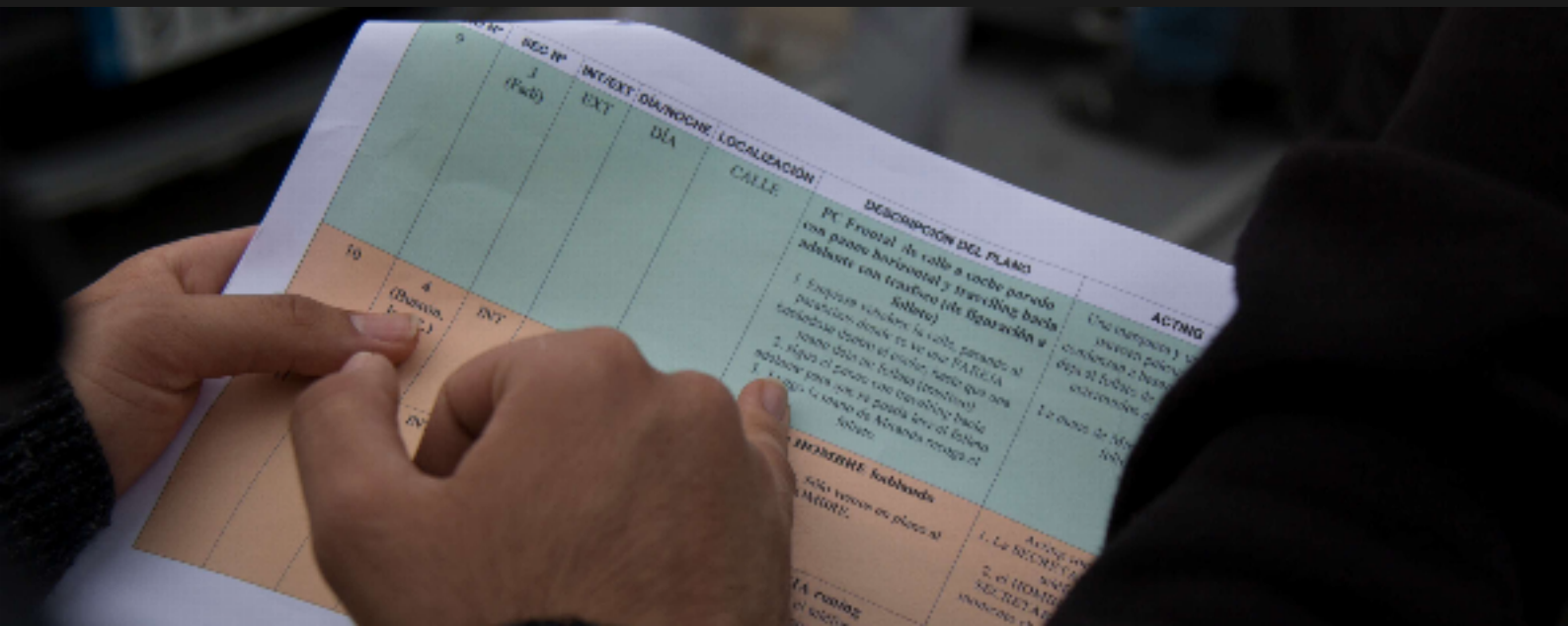
- Formar a profesionales que sean capaces de dirigir metraje de ficción.
- Crear una red audiovisual, insertando nuevos directores en la industria.
- Fomentar el talento de nuevos cineastas.
- Aprender a narrar con imagen y sonido.
- Formar al alumno en la dimensión estética de un proyecto cinematográfico.

# Módulo 1

## PREPRODUCCIÓN. LA PREPARACIÓN. 70H

La preparación de nuestro proyecto es el pilar fundamental sobre el que se basa todo trabajo cinematográfico.

Elegir una buena historia, macerarla, estructurarla y llevarla a cabo es una tarea complicada si no se lleva con organización y coordinación. En esta unidad trabajaremos **aspectos importantes de la fase de preproducción**, tanto a nivel de presupuestos, como a nivel de organización de recursos.



## Índice

- PREPRODUCCIÓN**
- En esta fase vamos a conocer la estructura de la preproducción, la creación de presupuestos, desgloses de guión, solicitud de rodajes... los alumnos verán los oficios del auxiliar, jefe y director de producción.
- TÉCNICAS DE CAPTACIÓN DE AUDIO E IMAGEN**
- Conocer los sistemas técnicos de imagen y sonido con los que trabajamos es una tarea imprescindible para saber cuales son sus limitaciones.
- EL DIRECTOR Y EL PRIMERO DE DIRECCIÓN**
- Veremos una figura imprescindible en cualquier rodaje, el 1º de dirección, el director de orquesta en el buen desarrollo del plan de rodaje.
- EL DIRECTOR Y LA DIRECCIÓN DE ACTORES**
- Uno de los pilares de la dirección es el trabajo con el actor, es por ello que trabajaremos técnicas interpretativas con el grupo y con actores reales para estar preparados para el rodaje final.
- EL DIRECTOR Y LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**
- Un gran aliado en la dirección del proyecto es sin duda el director de fotografía. En este módulo, vemos como trabajan juntos y cuales son sus principales apoyos.
- EL DIRECTOR Y LA DIRECCIÓN DE SONIDO**
- El sonido, una pieza importantísima de la producción, muchas veces olvidado. El director ha de tener en cuenta este diseño y sus limitaciones a la hora de elegir las localizaciones y hacer el guión técnico.
- EL DIRECTOR Y LA DIRECCIÓN DE ARTE**
- Veremos como el director de arte trabaja con las ideas del director y realiza las propuestas de paletas de color junto con otros departamentos.
- EL DIRECTOR Y LA SCRIPT**
- Módulo en el que vamos a ver cuales son las tareas y responsabilidades de un secretario de rodaje.

## Módulo 2

### PRODUCCIÓN. EL RODAJE. 180H

A lo largo del curso, los alumnos van a colaborar en **los departamentos de producción y dirección** en varios cortometrajes de ficción y/o documental. Para ello, los docentes irán tutorizando cada una de las fases del proyecto. Además la productora de la escuela colaborará con los cortometrajes de los alumnos y **tendrán a su disposición un equipo profesional técnico** y la tutorización de los proyectos.



## Índice

### LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

- Es el módulo troncal y propio del departamento de dirección, aquí convertiremos el guión literario en técnico y luego en imágenes. Además veremos los oficios y relaciones de todos los departamentos involucrados en una producción (el ayudante de dirección, dirección de arte, dirección de fotografía, dirección de actores, vestuario...)

### EL RODAJE

- A lo largo del curso realizaremos distintas prácticas y al final nos enfrentaremos a un rodaje real con un equipo profesional, deberéis conformar un equipo de rodaje completo, tanto artístico como técnico, realizar los castings, se trata de que con la ayuda de los distintos profesionales de los cursos, podáis desarrollar el proyecto completo.

### EQUIPO DE RODAJE

- Equipo completo de cámara de cine Arri Alexa.
- Monitor para foquista, videoassist...
- Sistemas de enlace inalámbricos Teradex HD y 4K.
- Ópticas cinematográficas Canon CN 14mm, 24mm, 35mm, 50mm, 85mm y 135mm.
- Cabezas de cine Satchler V60 plus, Cartoni C40. Trípodes Rondford y Satchler Normal, baby y copa.
- Travelling profesional, slider, cabeza caliente.
- Sistemas de foco inalámbrico.
- Equipo de combo y Dit.
- Sistemas de sonido directo.
- Iluminación led, tungsteno, Kinoflo, Astera Titán, HMI, palio...
- Cada curso vamos añadiendo material que compramos para la productora. Por tanto vas a rodar con el mismo equipo con el que rodamos nuestros proyectos cinematográficos.

## Módulo 3

### POSTPRODUCCIÓN. EL MONTAJE. 60H

El director siempre llega a la sala de montaje como un naufrago a una isla, derrotado, pero es en este momento cuando empieza a ver el fruto de su trabajo. En éste módulo vamos a experimentar cual es el proceso por el que pasa un director: **Montaje, postproducción de audio, VFX, banda sonora, corrección de color**.... todos los flujos de trabajo hasta la exhibición.





## Índice

### EL DIRECTOR Y EL MONTADOR

- Una vez que hemos terminado el rodaje, el director va a aprender las formas en las que se trabaja con un montador, y va a estar presente en la creación paso a paso.
- Los alumnos aprenderán de forma básica los principios de montaje y el software de montaje profesional.

### EL DIRECTOR Y EL POSTPRODUCTOR DE SONIDO

- Como realizar la dirección de la fase de postproducción de audio, visionados de prueba, cambios, foleys...

### EL DIRECTOR Y EL COMPOSITOR MUSICAL

- Una de las fases más creativas es la composición musical, con lo que los alumnos trabajarán como directores para llevar a cabo la música del proyecto con un compositor musical.

### EL DIRECTOR Y EL VFX

- Como trabaja el director con material que haya que generar en VFX y como se desarrolla en el departamento.

### EL DIRECTOR Y LA DISTRIBUCIÓN

- El objetivo de crear una obra audiovisual es que los espectadores puedan verla, nuestro objetivo será iniciarlos en el arte de la distribución.

# Módulo 4

## SCHOOLTRAINING LAB

---

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos. **Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles.** Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.



## Índice

### PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales , contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

### PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

### PROYECTOS INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

## Módulo 5

### TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

---

En este oficio, es importante **hacer contactos** y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del Máster, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas.



## Índice

A continuación os dejamos una muestra de algunos profesionales que han estado por aquí para que os hagáis una idea.

- **Lara Tejela.** Las Furias, Amar, La Zona, El Plan...
- **Jota Linares.** Animales sin collar, A quién te llevarías a una isla desierta...
- **Pepe Viyuela.** Aída, Mortadelo y Filemón, Matadero...

\*Los ponentes están en continua actualización y pueden ser sustituidos por cuestiones de agenda, pero siempre por otros con características similares.

## Módulo 6

### FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO. 100H (Opcional)

Tienes que vivir por ti mismo como se desempeña el trabajo en una empresa real, con sus tiempos, sus presiones y sus medios técnicos y humanos. Una vez acabado el Máster, y siempre que se hayan superado los condicionantes de asistencia y aprovechamiento del curso, el alumno podrá terminar su formación en una empresa del sector audiovisual: **Productora cinematográfica, televisión o empresas de servicios y eventos.**

Schooltraining tiene convenios con empresas punteras a nivel nacional, empresas que confían en la preparación de nuestros alumnos para poder desarrollarse en un entorno profesional. Los alumnos no tienen la obligación de hacer las prácticas al igual que Schooltraining no tiene la obligación de proporcionarlas. Se trata de que el alumno que necesite hacer dichas prácticas al finalizar su formación, contará con la ayuda de la escuela que buscará una empresa que se adecue a sus necesidades, para que tanto la empresa como el posible candidato puedan sacarle el máximo rendimiento a la experiencia, siempre y cuando el alumno haya mostrado implicación e interés durante el transcurso del curso.



## Índice

Tienes que vivir por ti mismo como se desempeña el trabajo en una empresa real, con sus tiempos, sus presiones y sus medios técnicos y humanos.

- Una vez acabado el Máster, y siempre que se hayan superado los condicionantes de asistencia y aprovechamiento del curso, el alumno podrá terminar su formación en una empresa del sector audiovisual: Productora cinematográfica, televisión o empresas de servicios y eventos.
- Schooltraining tiene convenios con empresas punteras a nivel nacional, empresas que confían en la preparación de nuestros alumnos para poder desarrollarse en un entorno profesional. Los alumnos no tienen la obligación de hacer las prácticas al igual que Schooltraining no tiene la obligación de hacerlas. Se trata de que el alumno que necesite hacerlas al finalizar su formación, la escuela buscará una empresa que se adecue a sus necesidades para que tanto la empresa como el posible candidato puedan sacarle el máximo rendimiento a la experiencia.

c/ Aljofaina  
29017  
Málaga

schooltraining.es  
info@schooltraining.es  
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes  
10:00h - 14:00h  
16:00h - 20:00h



## CÓMO LLEGAR

### AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

### COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano