

Máster en sonido para cine y televisión

Duración
450 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
4 octubre 2027

Días y horario
Lunes a jueves
09:00h. a 12:00h

En este máster nos dedicaremos a ver todo **el recorrido de una producción audiovisual, desde la concepción de la idea, hasta su exhibición,** centrándonos especialmente en el **departamento de sonido**. Analizaremos toda la **documentación para llevar a cabo la preproducción**, veremos todos los dispositivos técnicos que usa un técnico de sonido para realizar la **captación de sonido en el rodaje** y cómo interactuar con los demás departamentos.
Por último, realizaremos la **postproducción de varias producciones audiovisuales** que llevaremos a cabo junto con los instructores y compañeros de otros másteres, para que al final de la formación, estés preparado para realizar todos los proyectos que hay dentro de **SchoolTraining Lab**, los cuales serán responsabilidad única de los alumnos y que tendrán que defender ya en solitario, para su posterior **proyección en cines al final de curso**.

¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros instructores son **profesionales en activo** y expertos en las disciplinas que imparten con muchos años de experiencia.
- Podrás usar el **material y las instalaciones de la escuela fuera de las horas de clases** para realizar tus proyectos y practicar lo que necesites.
- Disfrutarás durante el curso de **ponencias, talleres y encuentros** con grandes profesionales del sector.
- Gracias a **Schooltraining Lab,** te unirás a compañeros de otros cursos para crear proyectos en sinergia con ellos.
- Podrás obtener la **Certificación Oficial de Protools 101 y 110** ya que el curso oficial está incluido en la formación.
- Participarás en rodajes profesionales con un **equipo técnico de alta calidad y multitud de profesionales** en todos los ámbitos.
- Nos subiremos a la **unidad móvil de MACROLEDS** para trabajar el sonido en controles de realización.
- Entrarás en la **bolsa de trabajo** de la escuela con la cual contactan muchas empresas del sector para conseguir profesionales.
- Tomarás **3 meses intensivos de clases** (octubre a diciembre), para poder **realizar proyectos de múltiples naturalezas durante los siguientes 6 meses** (enero a junio).

Dirigido a

- Todas aquellas personas que quieran dedicarse profesionalmente al mundo del sonido en producciones audiovisuales sin tener conocimientos previos sobre la materia.
- A personas que, teniendo una base técnica de sonido, quieran ampliar sus conocimientos para mejorar su posición en el sector y desempeñar funciones más complejas.
- A estudiantes de formaciones más teóricas (Licenciaturas, grados superiores, etc,... que quieran completar su formación con una formación centrada en la práctica constante y con profesionales en activo de altísima cualificación.
- Técnicos de sonido que quieran reciclar o ampliar sus conocimientos con las nuevas tecnologías y los flujos de trabajo actuales.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del sonido en las producciones audiovisuales.

Salidas

- Jefe técnico y auxiliar de sonido de rodajes en producciones televisivas y cinematográficas.
- Postproductor de sonido en producciones audiovisuales.
- Técnico de sonido en Broadcast.
- Técnico de sonido en estudios de locución y doblaje.

Objetivos

- Manejar todos los sistemas técnicos de sonido que se usan en cine, TV o cualquier tipo de producción audiovisual.
- Que el alumnado, mediante los docentes, ponentes y masterclass, obtenga diferentes visiones de un mismo desarrollo para enriquecer su aprendizaje al máximo.
- Aprender cómo ocurre todo el proceso del sonido en una producción, desde la preproducción y captación hasta la postproducción, mezcla y masterización del mismo.
- Dar a conocer al alumnado los estándares de calidad con los que se debe trabajar el sonido en producciones audiovisuales.
- Que el alumnado aprenda a manejar el software estándar de la industria para postproducción audiovisual de sonido PROTOOLS.
- Que el alumnado viva de primera mano la realización completa de una producción audiovisual para entender todo su proceso, desde la creación de la idea, hasta la exportación final.

Módulo 1

EL SONIDO EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

En este módulo de sonido en producciones audiovisuales trabajaremos desde una **visión general del sector audiovisual** para conocer el medio en el que el alumnado se va a desenvolver. Plantearemos como es el **flujo de trabajo** de una producción audiovisual especialmente en el departamento de sonido, pero también veremos cuál es su relación con el resto de equipos que forman parte de ella.
Analizaremos documentación de varias producciones para ver cómo afrontar la **preproducción**, con aspectos tan importantes como material técnico de sonido necesario, visita de localizaciones, la relación con el director y la productora o cómo organizaremos el **desarrollo técnico de sonido en función del tipo de producción**. Por último, plantearemos las diferencias que existen entre el **flujo de trabajo de producciones televisivas y cinematográficas** en el departamento de sonido.



Índice

EL SECTOR AUDIOVISUAL

- El sector audiovisual.
- Tipos de productoras y trabajos.
- El mercado audiovisual.
- Reuniones entre el director y el productor.
- Definición del flujo de trabajo. Contraste de criterios.
- Resolución de problemas previos al rodaje.
- Adecuación acústica de decorados y recintos.

LA PREPRODUCCIÓN

- Lectura del guion y desglose de las necesidades técnicas de sonido.
- Materiales y técnicas habituales.
- La visita de localizaciones con estimación de necesidades técnicas y acústicas.
- Planificación del equipo de grabación y humano adecuado a la producción.
- Metodología de trabajo del técnico de sonido en el set.
- Interacción con los demás equipos de trabajo y diferentes departamentos.
- Jerarquía y reparto de responsabilidades en el set.
- Previsión de necesidades externas y su coordinación con producción.

EL SONIDO EN TELEVISIÓN

- Flujo de trabajo en la televisión.
- La figura del técnico de sonido en televisión.
- La documentación técnica de sonido.
- El equipamiento de sonido en la televisión.
- El sonido en el control de realización.
- Cadena de audio en el control de realización.
- La unidad móvil. Los radio enlaces. La señal RF.
- Retransmisiones deportivas.
- El set de televisión. Informativos, magazine, reality show, …

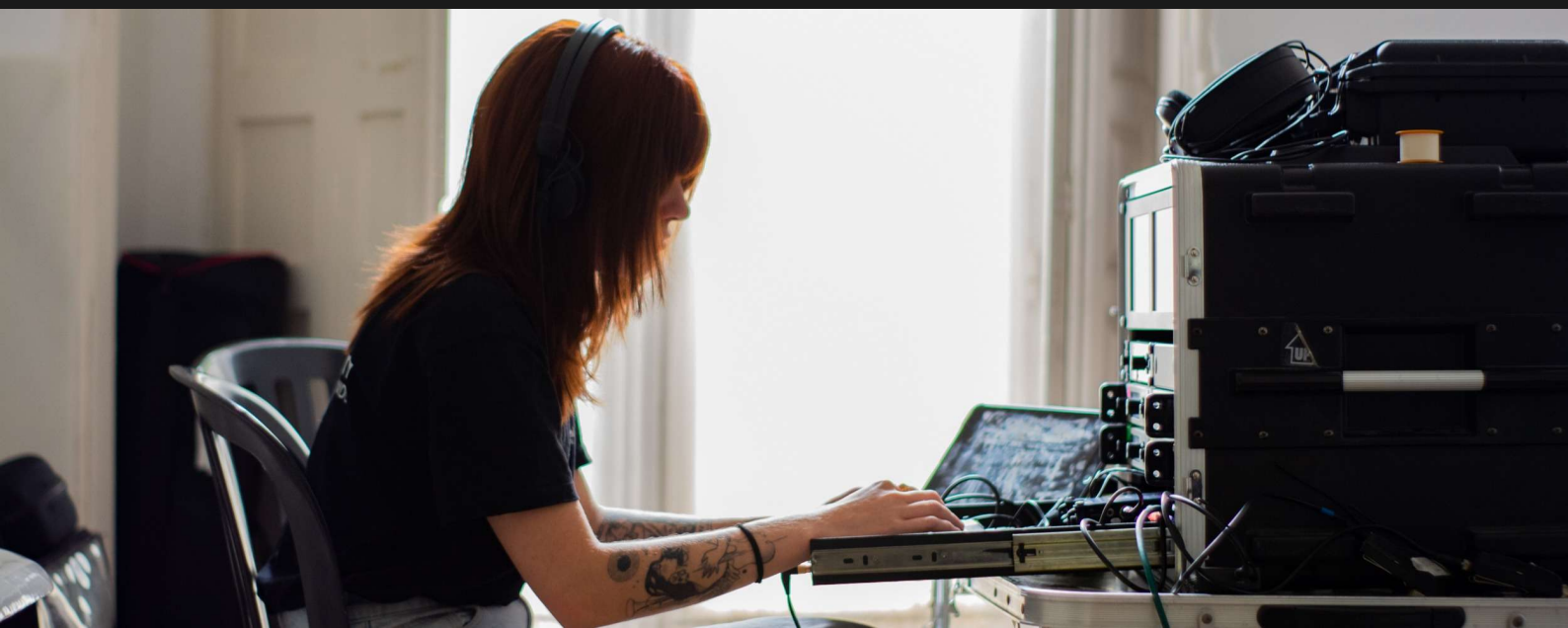
EL SONIDO EN EL CINE

- Flujo de trabajo en el cine
- La figura del técnico de sonido en cine.
- La documentación técnica del rodaje
- El equipamiento de sonido en el cine.
- El jefe técnico de sonido y el auxiliar.
- El estudio de postproducción.
- Formatos de cine.

Módulo 2

LOS SISTEMAS TÉCNICOS DE SONIDO EN EL RODAJE

En este módulo veremos los **dispositivos técnicos que se usan para la captación de sonido en un rodaje** y cómo configurar todos los sistemas para llevarlo a cabo de la manera más eficiente. Trabajaremos tanto con **microfonía y escuchas** de cable como inalámbricas, y veremos cómo realizar una **coordinación de frecuencias** para evitar posibles interferencias en ellas. **Configuraremos carros de sonido** con grabadores y material de diferentes marcas y haremos prácticas de captación con todos los elementos, preparándose al alumnado para sus **prácticas de rodaje junto con el resto de cursos de la escuela**, que tendrán que presentar posteriormente en el cine en su trayecto final del curso.
Al final del módulo, terminaremos haciendo prácticas de conexionado de todos los sistemas técnicos de sonido que se han presentado en esta parte y **veremos el flujo de señal de audio** y diferentes maneras de afrontar el trabajo con todos los elementos.



Índice

GRABADORES DE SONIDO

- Soportes de grabación y mezcladores.
- Flujo de trabajo de distintos grabadores.
- Grabación multi-microfónica.
- La monitorización del combo, el pertiguista y el Cue del jefe técnico.
- Formatos de grabación de audio.
- Exportación de partes de audio.
- Metadatos en los grabadores.
- La sincronización. El código SMPTE.

EL BOOM DE SONIDO

- Microfonía del Boom.
- Tipos de pértigas
- El arnés de sonido
- Accesorios para el Boom.
- Previos de micrófono individuales.

LA MICROFONÍA INALÁMBRICA

- Ondas electromagnéticas.
- Sistemas de transmisión de radio frecuencia (RF).
- Tipos de antenas. Transmisión y recepción.
- Interferencias e intermodulaciones.
- Coordinación de frecuencias para RF. (WWB6).
- Parámetros y configuración de los sistemas inalámbricos.
- Transmisores inalámbricos para el boom.
- Tipos de microfonía lavalier.
- Fabricación de mariposas anti roces. Los Concealers.

EL CARRO DE SONIDO

- Flujo de señal en el carro de sonido
- Configuraciones del carro de sonido. El mecanizado.
- Alimentación y baterías.
- El previo de video para sonido.

Módulo 3

LA CAPTACIÓN SONORA

Una vez en el set del rodaje, debemos saber **cómo usar los dispositivos técnicos** que ya vimos en el módulo anterior, teniendo en cuenta las diferentes circunstancias que se pueden dar en el desarrollo. Saber analizar las necesidades de cada toma antes de que ocurra, es fundamental para **anticiparse a posibles problemas y saber cómo resolverlos**. **Coreografiar pértigas** en función del tiro de cámara y la iluminación, valorar con el **departamento de vestuario** y arte posibles problemas de audio y como realizar los **ensayos técnicos** es igual de importante que saber usar un grabador de campo para tener una buena toma de sonido.

Saber cómo se deben **exportar los materiales de audio con sus meta datos** y cómo sacar un parte de audio del grabador es vital para que el flujo de trabajo que viene tras el rodaje, tenga un orden y mantenga una coherencia entre todos los departamentos que van a llevar a cabo la postproducción del proyecto.



Índice

EL SONIDO DIRECTO

- Valoración sonora del set.
- La función del sonido directo.
- El sonido directo dentro del arte y la industria audiovisual.
- El sonido directo dentro del proceso de creación de la banda sonora.
- Alternativas al sonido directo.
- Grabación de Foleys, Wildtracks y Room Tone en el set.

LA MICROFONÍA

- El cambio de micrófonos dentro de una misma secuencia y/o plano.
- Prácticas con diferentes micrófonos en el registro de diálogos.
- Los micrófonos en diferentes condiciones acústicas.
- Micrófonos y tamaños de planos.
- El radio micro y el vestuario.

EL RODAJE SONORO

- Configuración de un equipo completo.
- El dialogo y los cambios de planos.
- Resolución de problemas de raccord.
- La coreografía del microfonista. Trabajo a una o varias cámaras.
- El ensayo técnico y protocolos de rodaje.
- Generación de partes de sonido.
- Valoración de tomas.

Módulo 4

CERTIFICACIÓN OFICIAL AVID PROTOOLS 101-110.

Pro Tools es el software estándar a nivel mundial para grabación, edición y postproducción de sonido para proyectos audiovisuales y grabación. Es por ello que **SchoolTraining es Avid Learning Partner de Avid para la impartición de cursos de Pro Tools**. Dentro de esta formación **está incluido el Certificado oficial de Avid Pro Tools 101 y 110**. Los alumnos recibirán esta formación por el **instructor oficial de Avid Javier Cazorla** con más de 15 años de experiencia como instructor de este software, siendo además postproductor de multitud de producciones audiovisuales.

Una vez finalizada la formación, los alumnos que quieran obtener el **título oficial de Pro Tools 101 y 110** , realizarán el examen en la plataforma virtual de Avid, abonando las tasas del examen y obteniendo su título directamente del fabricante y apareciendo en la página de AVID como operadores reconocidos de este software y ampliando así su currículum.



Índice

CERTIFICACIÓN OFICIAL AVID PROTOOLS 101

- Lección 1.- Conceptos generales
- Lección 2.- Introducción a Pro Tools
- Lección 3.- Controles básicos
- Lección 4.- Crear tu primera sesión
- Lección 5.- Grabación de audio en Pro Tools
- Lección 6.- Importar y trabajar con archivos media
- Lección 7.- Grabación de MIDI en Pro Tools
- Lección 8.- Técnicas de selección y navegación
- Lección 9.- Técnicas de Edición
- Lección 10.- Mezcla y exportación de máster

CERTIFICACIÓN OFICIAL AVID PROTOOLS 110

- Lección 1.- Configurando el estudio y la sesión
- Lección 2.- Gestión de datos de sesión y archivos media
- Lección 3.- Técnicas avanzadas de grabación de MIDI y audio
- Lección 4.- MIDI e instrumentos virtuales
- Lección 5.- Elastic audio
- Lección 6.- Técnicas avanzadas de edición
- Lección 7.- Técnicas adicionales de edición y gestión de archivos
- Lección 8.- Mezcla y ruteo de señales
- Lección 9.- Escribir y editar automatización
- Lección 10.- Técnicas avanzadas de mezcla y exportación de máster

Módulo 5

LA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

Una vez acabado el montaje de video, **el departamento de sonido empieza a realizar su trabajo de postproducción**, donde los diferentes departamentos del equipo empiezan a darle forma sonora a la producción. Analizaremos cual es el trabajo de cada uno de los componentes del departamento de sonido y, no solo como realizan su cometido de manera individual, sino también cual es el **flujo de trabajo** de cada uno de estos profesionales.
Veremos cómo afrontar la **edición y mezcla de todos los elementos que se han generado en el proceso de grabación** tanto en sistemas de reproducción estéreo como **multicanal desde el 5.1 a Dolby Atmos**, viendo como se realiza el equilibrado de todo el sistema del estudio. Por último, veremos cual es el trabajo del técnico de sonido con la figura del **actor y el director de doblaje**.



Índice

LOS DEPARTAMENTOS DE LA POSTPRODUCCIÓN

- Organización del equipo humano.
- El productor.
- El director.
- Editor de ADR.
- El actor de doblaje.
- Foley artista.
- El músico.
- El mezclador.

EL ESTUDIO DE POSTPRODUCCIÓN

- El hardware del estudio de postproducción.
- Interface de audio y superficies de control.
- Calibración del sistema de monitorización. Estéreo, 5.1, Dolby Atmos.
- El software de postproducción. El DAW.
- Creación de proyectos de plantillas.
- La reverb de convolución. Captura de impulsos en el rodaje.
- El software de restauración y limpieza. Izotope Rx Advance.
- Alineadores de fases para diálogos.

LA POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

- Diferencias entre la postproducción de cine y televisión.
- Procesos de postproducción: montaje, Foley, música, mezcla y masterizado.
- Transferencia de material desde el montaje de imagen. OMF, AAF, EDL.
- Niveles correctos de trabajo y finalización.
- Planos sonoros y fondos.
- Limpieza de diálogos y raccord sonoro. Falseo de tomas de audio.
- Técnicas para igualar doblaje y sonido directo.
- Creación de foleys y wildtracks. Librerías y creación propia.
- Sonidos evidentes y potenciación de la realidad.
- Continuidad sonora. Contexto global de la producción.
- Música diegética y extradiegética.
- La premezcla de diálogos. EQ, dinámica, reverb.
- Banda internacional. M+E
- La mezcla multicanal para cine y televisión.

EL DOBLAJE

- Personal que interviene en el doblaje.
- El director de doblaje, El traductor, El doblador
- Lectura del guion y los Takes.
- Organización de una sesión de doblaje y el proyecto técnico.
- Realización de doblajes con producciones reales y locutores profesionales.
- La postproducción del doblaje.

Módulo 6

PROYECTOS CURRICULARES DE RODAJES

A lo largo del curso, los alumnos de sonido se unirán con los **compañeros de los diferentes máster** (Dirección, Operadores de cámara y directores de fotografía, Iluminadores, Productores musicales, Guionistas,...) para realizar **una serie de producciones** donde aplicarán todo lo aprendido, pudiendo ver el resultado en los **cines con los que trabaja SchoolTraining** para poder apreciar el trabajo realizado con todo el equipo de la producción.

En estos rodajes es donde **el alumnado aprende a trabajar y especialmente a resolver los problemas típicos del técnico de sonido**, adquiriendo destreza y pudiendo ampliar su currículum ya que todo el proceso es responsabilidad única de los alumnos, siendo por tanto una producción independiente de la formación donde **SchoolTraining apoya con material e instalaciones**. Esto, sumado a todas las producciones que nacen de **SchoolTraining Lab**, permiten al alumnado **practicar en multitud de producciones durante su formación** y adquirir los conocimientos y la seguridad necesaria para enfrentarse a un rodaje profesional cuando termine su formación.



Índice

SchoolTraining
ESCUELA TÉCNICA Y CREATIVA

SchoolTraining
ESCUELA TÉCNICA Y CREATIVA

PROYECTOS CURRICULARES

Son proyectos donde unimos a todos los alumnos de la escuela para que desarrollen sus propias producciones llevando a cabo todo el proceso para que aprendan a desenvolverse en una producción desde el principio hasta el final, afianzando una metodología de trabajo y un flujo entre todos los departamentos de la producción.

Estos proyectos se realizarán durante los meses de formación del módulo de sonido en producciones audiovisuales, y se seguirán desarrollando posteriormente una vez acabado el módulo para afianzar al máximo todo lo aprendido durante el curso.

Sin duda, esta es la mejor manera de llevar a cabo, no solamente las técnicas y procesos individuales del técnico de sonido aprendidas en el curso, sino también de aprender cuál es el flujo de trabajo completo de una producción audiovisual y la

Módulo 7

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab es un **laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos**. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, hayan podido desarrollar **proyectos reales** en sinergia con los **compañeros de otras formaciones**, con **empresas del sector** externas a la escuela o a través de **colaboraciones con SchoolTraining** donde el alumno vive de primera mano el **flujo real de trabajo.**

Además, **la escuela pone a disposición del alumnado instalaciones y material** para que puedan desarrollar sus propios proyectos fuera de las horas de clases y adquirir así la experiencia que necesitan para afrontar su inserción laboral. Visita la página de **SchoolTraining Lab** y averigua como hacer realidad tus propios proyectos mientras te formas.



Índice

SchoolTraining
ESCUELA TÉCNICA Y CREATIVA

SchoolTraining
ESCUELA TÉCNICA Y CREATIVA

PROYECTOS CURRICULARES

Los alumnos de los distintos másteres, crearán grupos de trabajo para levantar sus propios proyectos que se evaluarán por los docentes para poder guiar a los alumnos en el correcto desarrollo de estos.

PROYECTOS PERSONALES

Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar una presentación y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECTOS DE INDUSTRIA

Participarán en los distintos proyectos en los que participa la escuela en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras.

Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la

Módulo 8

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

Además de todos los instructores del curso, **contaremos con ponencias y talleres con profesionales de renombre nacional e internacional** que mostrarán sus propios proyectos y le enseñarán al alumnado cuál es su **flujo de trabajo** y cómo se desarrollan los **proyectos de alto nivel** en los que ellos han participado.

Estos talleres, además de aportar un **gran valor formativo**, le dan al alumnado la posibilidad de **establecer contactos con grandes profesionales del sector** con los que pueden en un futuro realizar prácticas o encontrar una inserción laboral.



Índice

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

Alex Capilla. Taller de postproducción de audio para cine y tv. (9 Goyas mejor sonido, Los otros, La isla mínima, El niño.)

Coque Lahera. Taller de sonido directo para rodajes. **(**Las furias, El camino de los ingleses, Intruders, Gordos.)

NOTA

Los ponentes están en continua actualización y por motivos de agenda pueden cambiar las fechas en las que se realizan sus talleres o pueden ser sustituidos por cuestiones de agenda, pero siempre por otros con características similares.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano