

Curso de iniciación a la producción musical

Duración
60 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
5 julio 2027

Días y horario
Lunes a viernes 9:00h. a 12:00h.

En este curso de producción musical, veremos **cómo realizar una composición**, desde la configuración del software hasta el proceso final de exportación de la canción. Nos basaremos en la metodología de dos de los software más usados de la industria musical **Ableton Live y Logic Pro X**.
Dentro de esta formación está incluido **el Curso de Logic Pro X y Ableton Live**, para controlar perfectamente estas herramientas, pero además, el alumnado aprenderá aspectos tan importantes de la producción como **la síntesis analógica y digital con un amplio paquete de instrumentos virtuales**.
También se planteará la producción de **bases rítmicas**, al igual que la realización de **arreglos musicales** y estructuras para que el tema musical funcione de principio a fin.
Y por último, terminaremos mostrando **el proceso final de la mezcla y masterización** para que no solo tengas entre manos una buena producción musical, sino que también suene cómo las producciones de tus artistas favoritos. El manejo de procesadores de señal de todo tipo **como compresores y/o limitadores, ecualización, efectos de tiempo y Pitch** es muy importante, y por ello también entregamos un paquete de procesadores muy útiles para hacer sonar tu mezcla a unos niveles muy altos de calidad.

¡No sabes lo que te espera!

- Ponemos a tu disposición un puesto de producción musical de alto rendimiento Apple M1 con Logic Pro X, Ableton Live y Maschine.
- Verás como es el **trabajo en el estudio de grabación**, grabando y editando voces e instrumentos.
- Manejarás el paquete más grande de software de **Native Instruments, NI Komplete y su controladora Maschine.**
- Te iniciarás en la **síntesis para crear tus propios sonidos** o editar los presets de los sintetizadores que uses.
- Verás el flujo de trabajo de **Ableton Push.**
- Veremos las técnicas básicas de mezcla.
- Cuando termines la formación **deberás tener tus propios temas musicales.**

Dirigido a

- Toda persona que quiera iniciarse en el mundo de la producción musical y crear sus propios temas musicales de cualquier estilo.
- Cantantes que quieran crear sus propias bases musicales sobre las que cantar.
- Técnicos audiovisuales que quieran ser capaces de crear sus ambientaciones musicales para sus proyectos.
- Dj´s que quieran dar el salto a la producción musical.

Salidas

- Creador de bandas sonoras para spots publicitarios, cortometrajes o cualquier producción audiovisual.
- Productor en estudio musical para producciones propias o con terceros.

Objetivos

- Desenvolverse en un Home Studio para editar y grabar vocales e instrumentos.
- Crear bases rítmicas sobre las que desarrollar una producción musical.
- Controlar la síntesis analógica para crear tus propios sonidos.
- Manejar procesadores de audio de todo tipo.
- Aprender como debe desarrollarse un tema a partir de diferentes tipos de estructuras musicales.
- Llevar a cabo una producción musical no solo con el DAW sino también, con hardware externo.
- Aplicar los conceptos básicos de mezcla y mastering.

Módulo 1

EL HOME STUDIO. EL ENTORNO DE PRODUCCIÓN MUSICAL.

Controlar todos **los aspectos físicos y técnicos del sonido** es fundamental para poder garantizar un correcto desarrollo en las labores técnicas. Es por ello que en este primer módulo afrontaremos **conceptos teóricos determinantes y aspectos técnicos genéricos**, como física del sonido, acústica, audio digital, manejo de mesas de mezclas analógicas y digitales, posicionamiento de microfonía, escucha selectiva, manejo de procesadores de señal, configuración de patch normalizados, grabación multipistas, conceptos básicos de la mezcla y la cadena de audio entre otros.
Además presentaremos todos los conceptos de **informática musical** que el alumno necesitará para poder llevar adelante cualquier trabajo basado en un ordenador, ya sea producción musical o grabación.



Índice

INFORMÁTICA MUSICAL.

- El hardware informático.
- El OS y el software de audio.
- Interface de audio. DSP y monitorización.
- Controladoras midi.
- DAW e Instrumentos virtuales.

CADENA DE AUDIO.

- Previos de micro, linea y Hi Z.
- Channel Strip.
- Señal digital & analógica.
- Conversores A/D - D/A.
- Tipos de señales.
- Cableado y conectores de sonido.
- Balanceo de la señal de audio. DI.

SONIDO Y ACÚSTICA.

- Transductores. Micros y monitores.
- Acustica de estudios. Tiempo de Reverb, Absorción, difusión.
- Mesas de mezclas. Ruteo de señal.
- Corrección acústica de salas. Trinnov y Sonarworks.

Módulo 2

SISTEMAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL. APPLE LOGIC PRO Y ABLETON LIVE

Apple Logic Pro y Ableton Live son los dos software de producción musical más usados en todo el mundo y por ello dedicaremos este módulo a la formación de estas dos grandes herramientas, no solo a nivel técnico, sino también aprendiendo la producción de bases rítmicas y la grabación instrumental de audio, usando cualquiera de las salas de grabación de nuestros estudios para poder acoplar a las producciones cualquier instrumento, ya sea acústico o electrónico.

Y como Ableton Live se caracteriza por sus opciones para la **interpretación en directo,** realizaremos supuestos de actuaciones en directo con este software para que el alumno no solo aprenda a usarlo en el estudio, sino que también pueda llevar al directo sus composiciones con un Live profesional, sincronizando cajas de ritmos y sintetizadores hardware.



Índice

LOGIC PRO X

- La interface de Logic y herramientas de edición.
- El mezclador de audio.
- Instrumentos virtuales y samplers.
- Automatización midi y audio.
- Creación de bases rítmicas. NI Battery y Drummer.
- Edición y grabación de audio y midi.
- Secuenciador por pasos y Live Loops.
- Sampling y Choping de Audio.
- TimeStretching . Flex Time y Flex Pitch.
- Efectos Midi.
- Arrangement.

ABLETON LIVE

- Filosofía de la producción en Ableton Live.
- Vista de sesión y vista de arreglo.
- Importación y exportación de proyectos.
- Clips, escenas y loops.
- Warping.
- Instruments, audio y midi racks.
- Controladoras. Manejo y configuración Ableton Push.
- Realización de una producción de Ableton Live.
- Producción de un live show y hardware musical.
- Link y Rewire.

NATIVE INSTRUMENTS

- Komplete.
- Maschine y Jam.
- Komplete Kontrol.
- El sampler. Kontakt.

Módulo 3

LA PRODUCCIÓN MUSICAL

En este módulo el alumnado verá cómo sacar el máximo partido a los instrumentos virtuales más usuales del mercado (Komplete, Omnisphere, Nexus, ...), a los controladores más demandados (Ableton Push, Maschine Studio, Komplete Control,...) y a los sintetizadores y cajas de ritmos hardware mas potentes (Elektron, Matrixbrute, Moog,...).
Síntetis analógica y ruteo de señales dentro de un sintetizador ocuparán una gran parte del módulo, pero además, analizaremos como realizar los arreglos de un tema musical, como llevar adelante una grabación en un estudio de grabación para voces o cualquier tipo de instrumentos y nos adentraremos en el mundo de la mezcla, donde en este módulo nos iniciaremos con conceptos básicos para ir preparándonos poco a poco al desarrollo final.



Índice

EL ARREGLO MUSICAL

- Estructuras musicales.
- Transiciones musicales.
- Manejo de FX para el arreglo.
- Psicología musical.
- Desarrollo de proyectos musicales.

FLUJO DE TRABAJO EN EL ESTUDIO

- Configuración del estudio de grabación.
- Ruteo de señal y monitorización.
- Posicionamiento de microfonía.
- Planos de grabación instrumental.
- Uso de la acústica en la grabación.

SINTESIS. INSTRUMENTOS VIRTUALES Y HARDWARE

- Flujo de señal.
- Generadores de señal.
- Modulaciones.
- Diseño sonoro.
- Síntesis modular. Analógica y digital.
- Sintesis Hardware. Moog Sub37, Matrixbrute, Analog Keys,..
- Cajas de ritmos analógicas y digitales.
- Reaktor Blocks.
- VCV Rack.

GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN VOCAL

- Técnicas de grabación vocal.
- Edición vocal.
- Procesamiento de voces. FX y Pitch.
- Trabajo con Melodyne, Auto-tune, Vocalign,…
- Restauración y limpieza vocal. Izotope RX.

MEZCLA BÁSICA

- Procesadores de señal.
- Dinámica (Compresores, limitadores, expansores,...)
- Tiempo (Reverb y Delay).
- Frecuencia (Tipos de ecualizadores y filtros).
- Planos de mezcla.
- Moduladores.
- Monitorización de mezcla.
- Escalado de ganancias.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano