



Certificación oficial de Avid ProTools 210M

Duración
20 Horas

Modalidad
Mixto

Inicio
[Consultar convocatoria](#)

Días y horario
Lunes a viernes 16:00 a 20:00

El curso **PT210M Pro Tools Production II (Producción musical)** cubre técnicas para trabajar con sistemas Pro Tools en un **entorno de producción musical profesional**. Los conceptos y habilidades aprendidos en los cursos Pro Tools Fundamentals I (PT101), Pro Tools Fundamentals II (PT110) y Pro Tools Production I (PT201) se refuerzan con ejemplos prácticos específicos de la música.

Este curso prepara a los candidatos para el operador certificado de Avid: Pro Tools | Examen de certificación de música. Los candidatos que deseen realizar este examen de certificación deben haber aprobado primero el examen de certificación de usuario certificado de Avid: Pro Tools.

Para la realización de esta formación, **se requiere haber superado** en la plataforma de AVID las siguientes certificaciones oficiales y aparecer en ella como certificado en:

PT101 Pro Tools Fundamentals I
PT110 Pro Tools Fundamental II
PT201 Pro Tools Production I

**Las clases son en español pero, tanto el libro del curso como el examen solo están disponibles en inglés.*

¡No sabes lo que te espera!

- Demostrar tu competencia fundamental en la edición y mezcla de audio digital con Avid Pro Tools.
- Brindar beneficios medibles a su empleador
- Diferenciarse de los compañeros
- Hacer que tu currículum se destaque y aproveche el poder de la marca Avid con los logotipos de usuario certificado de Avid descargables
- Demostrar tus credenciales con un certificado de logros
- Obtener el reconocimiento de tu empleador y compañeros con la lista de profesionales certificados en línea.

Dirigido a

- Este curso está diseñado para usuarios finales con conocimientos intermedios de Pro Tools interesados en aprender a utilizar Pro Tools | Sistemas definitivos con hardware de la serie HD en un entorno musical profesional.

Salidas

- Operador de Pro Tools en cualquier producción técnica.
- Operador de Pro Tools en estudios de grabación y producción musical

Objetivos

- Configurar dispositivos MIDI para usar con Pro Tools
- Hacer coincidir el tempo de una sesión con una interpretación de audio existente
- Utilizar opciones avanzadas de grabación de audio y MIDI
- Compartir pistas para la colaboración usando una variedad de técnicas
- Grabar varias tomas en listas de reproducción
- Usar la vista de listas de reproducción y armar una interpretación compuesta
- Utilizar Dynamic Transport para trabajar con bucles
- Usar Beat Detective para una variedad de propósitos
- Utilizar técnicas de producción MIDI avanzadas
- Crear patrones de percusión usando MIDI
- Trabajar con marcadores de compás|tiempo y el editor de tempo gráfico
- Agregar y editar eventos de cambio de clave
- Usar catálogos para bibliotecas de sonido
- Use Cut Time, Insert Time y grupos de clips para el arreglo de canciones
- Aplicar técnicas de automatización estática
- Usar flujos de trabajo de vista previa y vista previa perforada
- Afina la automatización usando el modo Trim
- Rebote y renderice tallos y cree rebotes finales en una variedad de formas
- Realizar el examen de certificación asociado

Módulo 1

CURSO OFICIAL DE PRO TOOLS 210M

El curso **PT210M Pro Tools Production II (Producción musical)** cubre técnicas para trabajar con sistemas Pro Tools en un entorno de producción musical profesional. Los conceptos y habilidades aprendidos en los cursos Pro Tools Fundamentals I (PT101), Pro Tools Fundamentals II (PT110) y Pro Tools Production I (PT201) se refuerzan con ejemplos prácticos específicos de la música.

Este curso prepara a los candidatos para el operador certificado de Avid: Pro Tools | Examen de certificación de música. Los candidatos que deseen realizar este examen de certificación deben haber aprobado primero el examen de certificación de usuario certificado de Avid: Pro Tools.

Para la realización de esta formación, **se requiere haber superado** en la plataforma de AVID las siguientes certificaciones oficiales y aparecer en ella como certificado en:

PT101 Pro Tools Fundamentals I
PT110 Pro Tools Fundamental II
PT201 Pro Tools Production I

**Las clases son en español pero, tanto el libro del curso como el examen solo están disponibles en inglés.*



Índice

PREPARING A SESSION FOR MUSIC COMPOSITION

- Customizing Sessions with MIDI Setup
- MIDI Connections to Pro Tools
- MIDI Studio Setup (Windows Only)
- Audio MIDI Setup (Mac Only)
- Routing MIDI Signals in Pro Tools
- Signal Flow Systems
- MIDI Routing
- Interacting with External MIDI Devices
- Using MIDI Beat Clock
- Routing Audio from MIDI Instruments through Pro Tools
- Working with Complex Song Structures
- Changing the Song Start
- Adding Meter Changes
- Meter and Tempo Changes and the Click
- Matching Session Tempo to an Audio Loop
- Working with Audio Loops
- Using Identify Beat
- Reusing Tracks and Session Data
- Importing Tracks
- Using Track Presets
- Importing Other Reusable Features
- Review/Discussion Questions
- Exercise 1. Session Preparation & Import

TRACKING AND OVERDUBBING

- Recording Virtual Instruments with MIDI Controllers
- Assigning MIDI Controls to Plug-in Parameters
- Recording MIDI CC Data
- Viewing and Editing Recorded MIDI CC Data
- Automation vs. MIDI CC Graphs
- When to Record MIDI CC Data versus Automation
- Converting CC Data to Automation
- Tracking Techniques for MIDI Instruments
- Using the MIDI Input Filter
- Converting MIDI Virtual Instrument Recordings to Audio
- Monitoring Mode Options and Preferences
- Auto Input Monitoring
- Input Only Monitoring
- Monitoring Mode Preferences
- QuickPunch and TrackPunch Recording
- Using QuickPunch
- Using TrackPunch
- Setting QuickPunch/TrackPunch Crossfade Preferences
- Notes about QuickPunch/TrackPunch
- Recording Multiple Takes
- Playlist Basics
- Working with Edit Playlists
- Using Playlists View
- Recording to Multiple Playlists
- Review/Discussion Questions
- Exercise 2. Controlling Virtual Instruments

EDITING AND FINE-TUNING AUDIO

- Working in Dynamic Transport Mode
- Dynamic Transport Mode Operation
- Dynamic Transport Preferences
- Editing with Dynamic Transport Mode
- Example Workflow: Using Dynamic Transport with a Loop
- Compositing from Playlists
- Auditioning Takes
- Editing Playlists
- Rating Clips
- Filtering the Playlists View by Ratings
- Track Compositing Workflows
- Editing On-the-Fly
- Customizing Fades
- Editing Fades
- Using Crossfades for a Comped Performance
- Using the Pencil Tool for Waveform Repair
- Introduction to Beat Detective
- Beat Detective Functions
- Beat Detective Overview
- Using Beat Detective to Conform Audio
- Step 1: Define the Selection
- Step 2: Detect Transients (Identify Beat Triggers)
- Step 3: Review the Beat Triggers
- Step 4: Separate Clips
- Step 5: Conform Clips to the Grid
- Step 6 (Optional): Smooth Edits
- Step 7 (Optional): Render Results after Edit Smoothing
- Review/Discussion Questions
- Exercise 3. Using Beat Detective for Tempo Matching

MIDI EDITING AND FINE-TUNING

- Enhancing MIDI Performances
- Groove Quantize
- Restore Performance
- Flatten Performance
- The Change Velocity Operation
- MIDI Real-Time Properties In Depth
- Track-Based Real-Time Properties
- Clip-Based Real-Time Properties
- Real-Time Properties Settings
- Writing Real-Time MIDI Properties
- Editing and Arranging with MIDI Notes
- Navigating and Selecting Notes
- Transposing Notes
- Splitting Notes between Tracks
- Using the Select/Split Notes Function
- Using Multi-Timbral Plug-Ins
- Xpand!2 Example: Setting up a Multi-Timbral Drum Kit
- Structure Free Example: Setting up a Multi-Timbral String Bank
- Review/Discussion Questions
- Exercise 4. Editing MIDI

ADVANCED MIDI PRODUCTION

- The MIDI Editor Window
- Viewing MIDI Editor Windows
- The Contents of the MIDI Editor Window
- MIDI Editor Window Toolbar
- Record, Solo, and Mute Buttons
- Edit Modes
- Edit Tools
- Track Edit Selector
- Target Button
- MIDI Editor Window Views
- Piano Roll View
- Introduction to the Score Editor
- The Score Editor Window
- The Contents of the Score Editor Window
- Adjusting the Appearance of Scores
- Score Setup
- Transcription Settings
- Editing in the Score Editor
- Edit Tools
- Selecting Notes
- Transposing Notes
- Moving Notes
- Inserting Notes
- Printing Scores
- Review/Discussion Questions
- Exercise 5. Working in the MIDI Editor

ENHANCING DRUM PERFORMANCES

- Creating MIDI Drum Patterns
- Using Drum Loops and Pattern Sequencers
- Programming Drums
- Processing MIDI Drum Performances
- Using Separate Virtual Instruments for Each Drum Part
- Using Auxiliary Output Stems
- Converting MIDI Drum Parts to Audio
- Supplementing a Drum Recording
- Reinforcing Audio Drums with MIDI
- Using Drum Samples
- Beat Detective for Multi-track Drums
- Key Concepts for Multi-track Drum Editing
- Drum Editing Workflow
- Review/Discussion Questions
- Exercise 6. Replacing a Compromised Drum Part

SONG STRUCTURE, KEY, AND TEMPO

- Tempo Basics
- Tempo Events
- Bar|Beat Markers
- Inserting and Editing Tempo Events (Recap)
- Inserting and Editing Bar|Beat Markers
- Tempo Events versus Bar|Beat Markers
- What Gets Affected by Tempo Events
- Advanced Tempo Editing
- Graphic Tempo Editor
- Editing Tempo Events in the Tempo Editor
- The Tempo Operations Window
- Using Beat Detective to Create a Tempo Map
- Working with Key Changes
- Adding, Editing, and Deleting Key Signatures
- Tips for Using Key Signatures
- Example Key Change Scenario
- Working with Chord Symbols
- Adding Chord Symbols to Your Session
- Displaying Chords in the Score Editor
- Modifying and Deleting Chord Symbols
- Review/Discussion Questions
- Exercise 7. Working with Key Changes

ARRANGING AND PRODUCING

- Managing Sound Collections
- Working with Sound Libraries
- Working with Catalogs
- Creating Music and Sound Effects Catalogs
- Modifying and Updating Catalogs
- Renaming and Modifying a Catalog
- Updating Catalogs and Relinking Items
- Locating and Backing Up Catalogs
- Sound Design for Music
- Importing Files from Sound Libraries and Catalogs
- Spotting Sound Elements
- Using Timestamps
- Sound Design Techniques
- Locking Clips
- Song Arrangement
- Using Cut Time and Insert Time Operations
- Selecting, Copying, and Pasting Across all Tracks
- Using Nested Clip Groups for Arrangement
- Crossfading Clip Groups
- Delay Compensation and MIDI Offsets
- MIDI Track Timing Adjustment
- Delay Compensation for MIDI Beat Clock
- MIDI Beat Clock Offsets
- Delay Compensation and Hardware Inserts
- Review/Study Questions
- Exercise 8. Creating a Transition Effect

MIXING AND AUTOMATION

- Organizing Sessions for Mixing
- Working with Submixes
- Manually Configuring Submix I/O
- Using Route to Tracks for Submixes
- Submixing and Printing Stems
- Writing Static Mixer Settings
- Two Families of Write Commands
- Differences Between Write Commands
- Using Preview Mode for Static Automation
- Preview Mode Overview
- Using Preview with the Manual Write to All Command
- Using Preview with the Write to All Enabled Command
- Choosing between Static Automation Options
- Using Punch Preview
- Punch-in During Playback
- Cue Up and Punch
- Using Trim Automation
- Varieties of Trim Mode
- Writing Trim Automation
- Viewing Trim Automation
- Coalescing Trim Automation
- Stereo Mixing and Pan Depth
- Pan Law
- Variable Stereo Pan Depth Setting
- Stereo Pan Depth Options
- Selecting a Pan Depth Setting
- Review/Discussion Questions
- Exercise 9. Using Automation Techniques

PRINTING YOUR MIX

- Outputting Stems
- Bouncing Stems with Track Bounce
- Bouncing Stems using Busses
- Rendering Stems to Tracks
- Using Destructive Record Techniques
- Destructive Record Mode
- DestructivePunch Record Mode
- Using Mirrored Outputs
- Mirroring on TRS Outputs (HD OMNI Only)
- Mirroring on Primary Outputs
- Exporting MP3 Files
- MP3 Export Process
- MP3 Export Options
- Review/Discussion Questions
- Exercise 10. Generating Final Files Index

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano