

Máster de Producción Musical y Dj

Duración
400 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
7 enero 2027

Días y horario
De Lunes a Viernes:
Turno 1: 9:00 a 12:00
Turno 2: 16:00h a 19:00h

Este máster va destinado a todo aquel productor o artista, independientemente del género al que se dedique, que busque **dominar todos los factores que intervienen en la producción**, desde la concepción de la idea hasta la mezcla básica. Otro de los aspectos fundamentales que se trabajarán durante la formación será el **business music**, disciplina que se centra en la correcta distribución, promoción y management de toda la obra musical.
Con los módulos de DJ, el alumnado aprenderá a desenvolverse en una cabina y a realizar sesiones con **una coherencia en cuanto a armonía, ritmo y estructura musical**. Además se le mostrará como tener **un Live** con dispositivos externos a su set de Dj para llevar a un nivel más alto las sesiones que realice.

¡No sabes lo que te espera!

- Podrás usar el material y las instalaciones de la escuela **fuera de las horas de clases** para realizar tus proyectos y practicar lo que necesites.
- Disfrutarás durante el curso de **ponencias, talleres y encuentros** con grandes profesionales del sector de reconocimiento nacional e internacional.
- Gracias a **Schooltraining Lab** te unirás a compañeros de otros cursos para crear proyectos en sinergia con ellos.
- Verás como es el trabajo en el estudio de **grabación, grabando y editando** voces e instrumentos.
- Manejarás el paquete más grande de software de **Native Instruments, NI Komplete.**
- Aprenderás **armonía y composición.**
- En este curso están incluidos los cursos avanzados de **Logic Pro X y Ableton Live**.
- Tendrás el taller avanzado de **síntesis analógica y digital.**
- Aprenderás el flujo de creación musical con los mejores controladores del mercado como **Maschine, Push, Jam, Komplete Kontrol, Akai APC**,..
- Tendrás que realizar una **sesión en directo** en un escenario real, la cual será grabada para que te lleves como **carta de presentación**.

Dirigido a

- Este Máster va dirigido a DJ´s amateur que quieran ampliar sus conocimientos de las nuevas tecnologías disponibles para poder realizar un DJ LIVE SHOW con las técnicas más actuales.
- A DJ´s experimentados que quieran dar el salto a producir su propia música.
- A productores de música electrónica que quieran actualizar sus conocimientos y ampliar las técnicas que usan para sacarle más partido a sus producciones.

Salidas

- El alumno podrá participar en la producción musical de todo tipo de producción audiovisual que requiera cualquier tipo de ambientación musical (Spots publicitarios, Largometrajes, Cuñas de radio…).
- Tendrá la capacidad de trabajar en Radio o en cualquier tipo de evento que precise de animación musical.
- Podrá producir cualquier tipo de música, especializándose en la electrónica en todas sus vertientes.
- Trabajar como DJ en salas, discotecas o macro eventos.

Objetivos

- El objetivo de este Máster es conseguir que el alumno conozca desde los aspectos físicos y técnicos más básicos hasta las técnicas de producción y mezcla más avanzadas, pasando por el conocimiento musical de diferentes estilos musicales para poder realizar producciones musicales profesionales.
- Tanto la parte artística como la parte técnica son los dos objetivos principales de este Máster, donde se formará al alumno para que sepa llevar a cabo cualquier tipo de producción musical que desee con la máxima calidad posible.
- La comercialización y promoción, y el funcionamiento del mercado musical son otros de los aspectos importantes que se desarrollan a lo largo del curso con el asesoramiento de profesionales del sector.
- Producir, pinchar y mezclar su propia música, independientemente del estilo que desee.
- Aprender a desenvolverse con garantías dentro de una cabina de DJ ante cualquier situación y público que lo necesite, tanto a nivel técnico como a nivel artístico y musical.
- Conocer las herramientas y los métodos para hacer un DJ Live Set con instrumentos musicales electrónicos y crear remezclas y MashUp en directo.

Módulo 1

DJ HARDWARE Y TÉCNICAS DE MEZCLA

El alumno **aprenderá a usar todos los equipos de DJ que encontrará en una cabina**, contando SchoolTraining con la tecnología más avanzada del mercado y muchos tipos de procesadores de señal que el alumno podrá manejar no solo en las horas de clase, sino también en las muchas horas de tutorías que dispone durante el curso.
Mostraremos las técnicas de DJ necesarias para poder desarrollar una actuación sin problema alguno, no solo usando dispositivos de reproducción software o hardware, sino también implementando instrumentos musicales digitales como cajas de ritmos y sintetizadores a la actuación.
El alumno verá todo lo necesario para poder **realizar un DJ LIVE SET**, no solo pinchando la música del set, sino también realizando **remezclas en directo** y así marcar la diferencia entre otros DJ.



Índice

LA CABINA DEL DJ

- Montaje del set del DJ.
- Tipos de conexiones y cableados.
- Tipos de reproductores de música.
- La monitorización de la cabina.

DISPOSITIVOS DEL DJ

- Platos de vinilo.
- Los CDJ como reproductores y controladores.
- La monitorización de la cabina.
- Los multiefectos. SEND y RETURN.
- Reproductores de música portátiles.
- Tipos de archivos de música.
- Los CDJ en el set.

SINCRONIZACIÓN MUSICAL Y ARMONÍA

- Estructura musical.
- Armonía en la mezcla.
- El beat en los estilos musicales.
- El SYNC.
- Uso del CUE.

Módulo 2

DJ SOFTWARE Y TECNICAS AVANZADAS DE MEZCLA

Además del hardware, hoy día la informática ha apoyado mucho el trabajo del DJ, y es por ello que en este módulo presentamos varios de los software estándar de la industria del DJ para realizar actuaciones en directo como son **Native Instruments Traktor o Rekordbox DJ**.
Se mostrará también cómo sacarle el máximo partido al **software estándar a nivel mundial para realizar DJ LIVE SHOW como es Ableton Live**, que junto con su controlador Push, nos servirá para hacer de una simple sesión de DJ poniendo música, una auténtica actuación musical.
Avanzaremos en las técnicas de mezcla e incorporaremos controladoras para la actuación en directo, como **la tecnología Komplete Kontrol o Maschine Studio**, e incorporaremos sintetizadores y cajas de ritmos para la actuación como **Elektrón Analog Rytm, Elektrón Analog Keys, Moog Sub37 o Roland TR8** entre otros.



Índice

EL SOFTWARE PARA EL DJ

- Tipos de software para la organización musical y la mezcla.
- Conexión de interface de audio para el DJ.
- Gestión de librerías.
- El sampler software.
- La gestión de dispositivos hardware a través de software.

PIONEER REKORDBOX DJ

- Gestión de librerías.
- Exportación de temas musicales.
- Flujo de trabajo.
- Controladoras Pioneer con interface de audio.

NATIVE INSTRUMENTS TRAKTOR

- Gestión de librerías.
- Los canales de reproducción.
- Los Decks y sus configuraciones.
- La grabación de la sesión.

Módulo 3

EL ESTUDIO DE PRODUCCIÓN MUSICAL.

Controlar todos los aspectos físicos y técnicos del sonido es fundamental para poder garantizar un correcto desarrollo en las labores técnicas. Es por ello que en este primer módulo **afrontaremos conceptos teóricos determinantes y aspectos técnicos genéricos**, como física del sonido, acústica, audio digital, manejo de mesas de mezclas analógicas y digitales, posicionamiento de microfonía, escucha selectiva, manejo de procesadores de señal, configuración de patch normalizados, grabación multipistas, conceptos básicos de la mezcla y la cadena de audio entre otros.
Además presentaremos todos los conceptos de informática musical que el alumno necesitará para poder llevar adelante cualquier trabajo basado en un ordenador, ya sea producción musical o grabación.



Índice

INFORMÁTICA MUSICAL.

- El hardware informático.
- El OS y el software de audio.
- Interface de audio. DSP y monitorización.
- Controladoras midi.
- DAW e Instrumentos virtuales.

CADENA DE AUDIO.

- Previos de micro, línea y Hi Z.
- Channel Strip.
- Señal digital & analógica.
- Conversores A/D - D/A.
- Tipos de señales.
- Cableado y conectores de sonido.
- Balanceo de la señal de audio. DI.

SONIDO Y ACÚSTICA.

- Transductores. Micros y monitores.
- Acustica de estudios. Tiempo de Reverb, Absorción, difusión.
- Mesas de mezclas. Ruteo de señal.
- Corrección acústica de salas. Trinnov y Sonarworks.

Módulo 4

SISTEMAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL. APPLE LOGIC PRO Y ABLETON LIVE

Apple Logic Pro y Ableton Live son los dos software de producción musical más usados en todo el mundo y por ello dedicaremos este módulo a la formación de estas dos grandes herramientas, no solo a nivel técnico, sino también aprendiendo **la producción de bases rítmicas y la grabación instrumental de audio**, usando cualquiera de las salas de grabación de nuestros estudios para poder acoplar a las producciones cualquier instrumento, ya sea acústico o electrónico.
Y como **Ableton Live** se caracteriza por sus opciones para la interpretación en directo, realizaremos supuestos de actuaciones en directo con este software para que el alumno no solo aprenda a usarlo en el estudio, sino que también pueda llevar al directo sus composiciones con un **Live profesional**, sincronizando cajas de ritmos y sintetizadores hardware.



Índice

LOGIC PRO X

- La interface de Logic y herramientas de edición.
- El mezclador de audio.
- Instrumentos virtuales y samplers.
- Automatización midi y audio.
- Creación de bases rítmicas. NI Battery y Drummer.
- Edición y grabación de audio y midi.
- Secuenciador por pasos y Live Loops.
- Sampling y Choping de Audio.
- TimeStretching . Flex Time y Flex Pitch.
- Efectos Midi.
- Arrangement.

ABLETON LIVE

- Filosofía de la producción en Ableton Live.
- Vista de sesión y vista de arreglo.
- Importación y exportación de proyectos.
- Clips, escenas y loops.
- Warping.
- Instruments, audio y midi racks.
- Controladoras. Manejo y configuración Ableton Push.
- Realización de una producción de Ableton Live.
- Producción de un live show y hardware musical.
- Link y Rewire.

NATIVE INSTRUMENTS

- Komplete.
- Maschine y Jam.
- Komplete Kontrol.
- El sampler. Kontakt.

Módulo 5

LA PRODUCCIÓN MUSICAL

En este módulo el alumnado verá cómo sacar el máximo partido a los instrumentos virtuales más usuales del mercado (**Komplete, Omnisphere, Nexus**, ...), a los controladores más demandados (**Ableton Push, Maschine Studio, Komplete Control**,...) y a los sintetizadores y cajas de ritmos hardware más potentes (**Elektron, Matrixbrute, Moog**,...).
Síntesis analógica y ruteo de señales dentro de un sintetizador ocuparán una gran parte del módulo, pero además, analizaremos cómo realizar los arreglos de un tema musical, como llevar adelante una grabación en un estudio de grabación para voces o cualquier tipo de instrumentos y nos adentraremos en el mundo de la mezcla, donde en este módulo nos iniciaremos con conceptos básicos para ir preparándonos poco a poco al desarrollo final.



Índice

EL ARREGLO MUSICAL

- Estructuras musicales.
- Transiciones musicales.
- Manejo de FX para el arreglo.
- Psicología musical.
- Desarrollo de proyectos musicales.

FLUJO DE TRABAJO EN EL ESTUDIO

- Configuración del estudio de grabación.
- Ruteo de señal y monitorización.
- Posicionamiento de microfonía.
- Planos de grabación instrumental.
- Uso de la acústica en la grabación.

SÍNTESIS. INSTRUMENTOS VIRTUALES Y HARDWARE

- Flujo de señal.
- Generadores de señal.
- Modulaciones.
- Diseño sonoro.
- Síntesis modular. Analógica y digital.
- Sintesis Hardware. Moog Sub37, Matrixbrute, Analog Keys,..
- Cajas de ritmos analógicas y digitales.
- Reaktor Blocks.
- VCV Rack.

GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN VOCAL

- Técnicas de grabación vocal.
- Edición vocal.
- Procesamiento de voces. FX y Pitch.
- Trabajo con Melodyne, Auto-tune, Vocalign,…
- Restauración y limpieza vocal. Izotope RX.

MEZCLA BÁSICA

- Procesadores de señal.
- Dinámica (Compresores, limitadores, expansores,...)
- Tiempo (Reverb y Delay).
- Frecuencia (Tipos de ecualizadores y filtros).
- Planos de mezcla.
- Moduladores.
- Monitorización de mezcla.
- Escalado de ganancias.

Módulo 6

ARMONÍA Y COMPOSICIÓN.

Tener claros los **conceptos musicales básicos**, es fundamental para poder afrontar una producción. **Saber realizar progresiones armónicas**, entender en qué **escalas** podemos estar actuando o saber **cómo conjugar diferentes instrumentos para crear armonías que generen determinadas sensaciones** en el oyente es lo que haremos en este módulo musical para que el alumno, sepa ponerle las manos encima a un teclado controlador con el que podrá ejecutar infinidad de instrumentos y armónicamente correctos en su producción.
Analizaremos también **cómo ha evolucionado históricamente el uso de la armonía** y veremos cómo se **aplican dichas técnicas** en la música moderna, para que el alumnado pueda aplicarlas en todas sus creaciones musicales.



Índice

ARMONÍA

- Escala mayor, intervalos, triadas.
- Triadas diatónicas, inversiones.
- Cuatriadas, enlace armónico.
- Melodía / Enlace / Bajo – Melodías (composición).
- Cuatriadas, ritmo armónico. Posición abierta.
- Cuatriadas, acorde disminuido. Inversiones.
- Enlace armónico.
- Armonización melódica 4 voces, análisis melódico,
- Mantener voces, escritura en 2 claves.
- Relación escala-acorde. Notas de aproximación escalar.
- Progresiones. Melodías y resolución.
- Notas cromáticas, doble análisis.
- Doble resolución, doble cromatismo.
- Variaciones sobre una melodía, análisis.
- Armonización a 4 voces, notas de aproximación.
- Armonización a 4 voces. Anticipación.

Módulo 7

LA INDUSTRIA MUSICAL

No todo consiste en hacer música. Tras un gran artista hay un gran equipo y mucho trabajo paralelo a la creación musical. Cómo hacer que una **oficina de management** se interese por un artista, **cómo entrar en los mejores festivales, cómo gestionar las redes sociales o cómo llamar a la puerta de un sello discográfico** son aspectos importantísimos para aquel productor que quiera dedicarse profesionalmente a la producción musical.
Para conseguir transmitir estos conocimientos, **ponemos a disposición del alumno una serie de Masterclass con artistas, promotores y directores de bookings de renombre** que le contarán de primera mano cómo han conseguido el éxito o qué les interesa realmente de un artista para ocupar un hueco en los carteles de sus festivales o pertenecer al roster de su booking.



Índice

MANAGEMENT

- La oficina de management
- Contratos artísticos
- Toma de decisiones
- Gestión y planificación de la carrera del artista

EDITORIAL

- El catálogo musical.
- La amortización de la producción de la producción musical
- Derechos de autor. SGAE.
- Sincronización.

SELLO DISCOGRÁFICO

- Búsqueda de talentos.
- Diferencia entre contrato discográfico y editorial
- Distribución

MARKETING DIGITAL

- Posicionamiento de producto
- Trabajo con redes sociales
- Creación de una imagen y marca propia

Módulo 8

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

Además de todos los instructores del curso, **contaremos con ponencias y talleres con profesionales de renombre nacional e internacional** que mostrarán sus propios proyectos y le enseñarán al alumnado cuál es su **flujo de trabajo** y cómo se desarrollan los **proyectos de alto nivel** en los que ellos han participado.
Estos talleres, además de aportar un **gran valor formativo**, le dan al alumnado la posibilidad de **establecer contactos con grandes profesionales del sector** con los que pueden en un futuro realizar prácticas o encontrar una inserción laboral.



Índice

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

- **Alejandro y Cristian**. AR´s de Warner Music
- **Goncalo**. Dj y Director artístico de Dreambeach
- **Ramiro Mctersse**. Manager de Delaossa y CEO agencia de management StepFamily
- **Félix Rodriguez**. Manager de Quevedo y forma parte de la agencia de booking Taste the Floor

Módulo 9

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab **es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos**. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, hayan podido desarrollar proyectos reales en sinergia con los **compañeros de otras formaciones, con empresas del sector externas** a la escuela o a través de colaboraciones con SchoolTraining donde el alumno vive de primera mano **el flujo real de trabajo**.
Además, la escuela **pone a disposición del alumnado instalaciones y material** para que puedan desarrollar sus propios proyectos fuera de las horas de clases y adquirir así la experiencia que necesitan para afrontar su inserción laboral. Visita la página de SchoolTraining Lab y averigua como hacer realidad tus propios proyectos mientras te formas.



Índice

PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres, crearán grupos de trabajo para levantar sus propios proyectos que se evaluarán por los docentes para poder guiar a los alumnos en el correcto desarrollo de estos.

PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECTOS DE INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos en los que participa la escuela en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano