



# Experto en Técnicas de Mezcla y Mastering

---

**Duración**  
160 Horas

**Modalidad**  
Mixto

**Inicio**  
7 enero 2027

**Días y horario**  
Lunes a viernes  
16:00h a 19:00h

En este curso experto en Técnicas de Mezcla y Masterización veremos **cómo hacer que tus producciones lleguen a sonar con la calidad que la industria requiere**. Saber colocar en el espacio de tu mezcla cada uno de los instrumentos que en ella se encuentren para que **suenen claros y potentes**, es una de las tareas más complejas que conlleva una buena mezcla y una correcta masterización.

Tener criterio para saber dónde tocar para llegar al sonido deseado no es fácil y, por eso, **contamos con equipamiento y profesionales** que te enseñarán a ver cuál es el recorrido lógico de la señal y que hay que ir sumando para obtener, el resultado profesional que buscas. **Docentes con mucha experiencia en el apartado de la postproducción musical** te mostrarán cómo conseguir ese sonido que tanto buscas en tus producciones.

## ¡No sabes lo que te espera!

- Podrás usar el **material y las instalaciones de la escuela fuera de las horas de clases** para realizar tus proyectos y practicar lo que necesites.
- Disfrutarás durante el curso de **ponencias, talleres y encuentros con grandes profesionales del sector** de reconocimiento nacional e internacional.
- Gracias a **Schooltraining Lab** te unirás a compañeros de otros cursos para crear proyectos en sinergia con ellos.
- Podrás utilizar el **estudio de grabación** para grabar y editar tus propias voces e instrumentos.
- Veremos las técnicas más avanzadas del **proceso de mezcla y masterización**.
- Cuando termines la formación **deberás tener producciones propias** para salir al mercado con un portafolio que muestre lo que eres capaz de hacer.

## Dirigido a

---

- Productores que quieran darle el punto que les falta al final de sus producciones.
- Técnicos de estudios de grabación que quieran darle un plus de calidad a sus mezclas.
- Técnicos de postproducción de audio para vídeo que sientan que sus mezclas finales no suenan como desearían.

## Salidas

---

- Técnico de Mezcla y Mastering en estudio de grabación.
- Técnico de Mezcla y Mastering para productores musicales.
- Técnico de Mezcla y Mastering para Cine y Video.

## Objetivos

---

- Que el alumno sepa cómo realizar el proceso de masterización, entendiendo el proceso de mezcla previo y viendo las diferentes técnicas de masterización que usan los profesionales.
- La finalidad principal del curso es que el alumno controle todos los pasos para saber cómo realizar el proceso: ecualización, reverb, compresión, armónicos, limitación..., además de entender la filosofía del técnico de mastering y conocer los estándares mas usuales en este proceso.

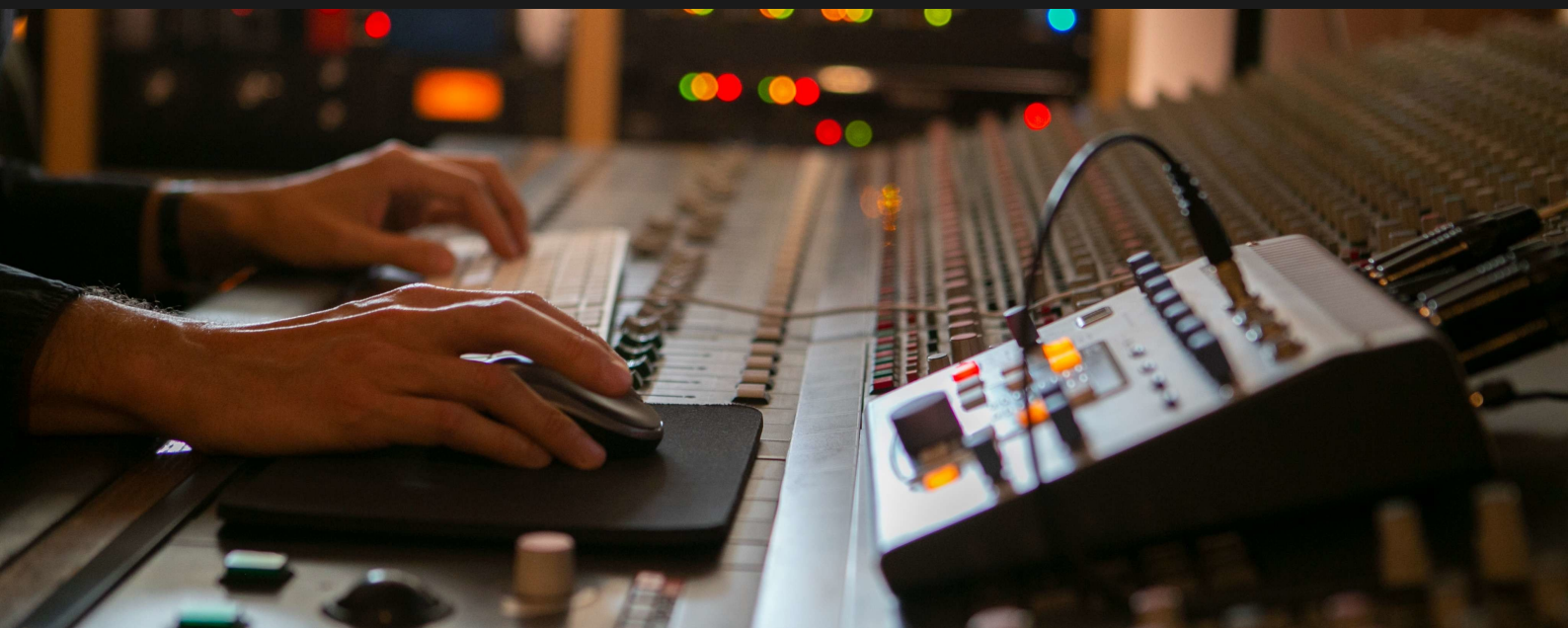
# Módulo 1

## LA MEZCLA

---

Una buena mezcla es fundamental para que el oyente perciba todos los sonidos de la producción de **manera nítida** y que cada componente pueda realizar su función dentro de la producción musical. Aquí tocaremos **las técnicas más avanzadas de mezcla** y cómo usar cada procesador de señal para conseguir el efecto deseado. Veremos como **crear plantillas en proyectos de DAW** para realizar un trabajo profesional y tener toda la producción organizada.

Una vez hayamos realizado el registro de todas las pistas instrumentales, debemos saber como mezclarlas para que todo tenga un sentido unitario y transmita el tema las sensaciones que busca el productor. Conjugando todas las técnicas de mezcla que se van a presentar en el módulo, **el alumno sabrá como plantear una mezcla en función del estilo musical y la instrumentación** que haya tenido que grabar. Planos de mezcla, fundamentales y armónicos, altura y amplitud son conceptos que manejaremos durante todo el módulo para conseguir un resultado profesional en las mezclas.



## Índice

### **LA PREPARACIÓN DEL PROYECTO PARA LA MEZCLA.**

- Plantillas de mezcla.
- Organización de pistas y subgrupos.
- Flujo de trabajo.
- Análisis de las características de la producción.
- Escalado de ganancias.
- Como exportar para mezclar. Los Stems.

### **HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA MEZCLA.**

- Tipos de compresores y ecualización.
- Mezcla híbrida (ITB y OTB).
- La reverb en la mezcla.
- Analizadores y medidores de señal.
- Procesadores espectrales.
- Procesadores de IA

### **TÉCNICAS DE MEZCLA.**

- Procesado en paralelo y en serie
- La búsqueda de los planos
- MS y Mono dual
- Imagen estereo.
- Ecualización avanzada para la mezcla.
- Automatizaciones creativas
- Distorsión armónica

### **EL PROCESO FINAL.**

- Comunicación con el cliente.
- Revisión de la mezcla.
- La exportación final y preparación para el master. El Print.
- Exportación de versiones para el mastering



# Módulo 2

## LA MASTERIZACIÓN

---

Middle Side, Compresión paralela o compresión fantasma son algunas de las **técnicas que se presentarán en este módulo para llegar a un nivel de calidad profesional** en todas las producciones del alumnado a través de la masterización. Mostraremos también los **conceptos acústicos necesarios para una sala de mastering** y como percibimos nosotros el sonido de la sproducciones musicales para entender mejor como debemos trabajar el mastering de manera psiacústica.

Por último veremos como **realizar el proceso de masterización** para hacer que los temas tengan la mayor claridad y potencia posible teniendo en cuenta los **estándares de la industria y las técnicas más avanzadas** para conseguir que la producción tenga un fuerte impacto en el oyente basándonos especialmente en el **trabajo de la dinámica del tema musical**.



## Índice

### **INTRODUCCION AL MASTERING Y SUS PROCESOS.**

- Filosofía del mastering
- El estudio y su organización
- Herramientas de mastering.
- Análisis de la mezcla.

### **ACUSTICA DE ESTUDIOS AVANZADA.**

- Comportamientos de frecuencias dentro del estudio
- Control de las reflexiones para la escucha.
- Ubicación de monitores. Sweet Point.
- Nivel de referencia de escucha.

### **ECUALIZACIÓN Y TONO.**

- Técnicas de ecualización de mastering.
- Balance tonal de la mezcla.
- Psicoacústica
- Tipos de filtros en el mastering

### **DINÁMICA AVANZADA.**

- Búsqueda del punto de dinámica
- Control del rango dinámico
- La dinámica como elemento creativo
- Como llegar a un sonido abierto y poco procesado.
- La compresión transparente y paralela.
- El punch en el mastering.

# Módulo 3

## TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

Además de todos los instructores del curso, **contaremos con ponencias y talleres con profesionales de renombre nacional e internacional** que mostrarán sus propios proyectos y le enseñarán al alumnado cual es su **flujo de trabajo** y como se desarrollan los **proyectos de alto nivel** en los que ellos han participado.

Estos talleres, además de aportar un **gran valor formativo**, le dan al alumnado la posibilidad de **establecer contactos con grandes profesionales del sector** con los que pueden en un futuro realizar prácticas o encontrar una inserción laboral.





## Índice

TALLERES, PONENCIAS Y  
ENCUENTROS

- Kuka Morales. Pacha, Sony, Universal.

c/ Aljofaina  
29017  
Málaga

schooltraining.es  
info@schooltraining.es  
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes  
10:00h - 14:00h  
16:00h - 20:00h



## CÓMO LLEGAR

### AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

### COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano