Curso avanzado de Ableton Live

Duración
60 Horas

Modalidad
Mixto

Inicio
Consultar convocatoria

Días y horario
Lunes a viernes 16:00h. a 20:00h.

Este **curso avanzado de Ableton Live**, está enfocado a **toda aquella persona que desee producir música** con uno de los software más avanzados del mercado para la creación musical. Se plantearán temas como su configuración, el trabajo con sus plugins e instrumentos virtuales o su extensa librería, el flujo de señal, la realización de arreglos musicales o el proceso de mezcla en su mezclador de audio. **Analizaremos su manejo**, no solamente con software, sino que **entraremos en el estudio de grabación de SchoolTraining** y conectaremos multitud de dispositivos para entender como sacarles partido a **controladoras, previos de micro o efectos externos con Ableton Live**.

En resumen, veremos en profundidad **como crear cualquier tipo de producción musical con este gran software** y como integrarlo en un sistema de creación musical ya sea en un home studio o en un entorno profesional avanzado.

¡No sabes lo que te espera!

- Gracias a **Schooltraining Lab** te unirás a compañeros de otros cursos para crear proyectos en sinergia con ellos.
- Nuestros docentes son **profesionales en activo** del sector con una larga experiencia en la producción musical.
- Verás como es el **trabajo en el estudio de grabación**, grabando y editando voces e instrumentos con Ableton Live.
- Entrarás en la **bolsa de trabajo** de la escuela con la cual contactan muchas empresas del sector para conseguir profesionales.
- Cuando termines la formación **deberás tener producciones propias** para salir al mercado con un porfolio que muestre lo que eres capaz de hacer.

Dirigido a

- Toda persona que, sin conocimientos previos, quiera dedicarse a producir su propia música.
- Músicos que quieran registrar su propia interpretación y realizar arreglos musicales con instrumentos virtuales.
- Productores que ya trabajen con otro DAW y quieran aprender el workflow de Ableton Live.

Salidas

- El alumno podrá participar en la producción musical de todo tipo de producciones audiovisual que requiera cualquier tipo de ambientación musical (Spots publicitarios, Largometrajes, Cuñas de radio...).
- Acometer la producción musical de una banda instrumental o producción electrónica.
- Realizar sus propias producciones musicales para una posterior promoción y comercialización.
- Trabajar como músico compositor para obras de teatro o espectáculos en general.

Objetivos

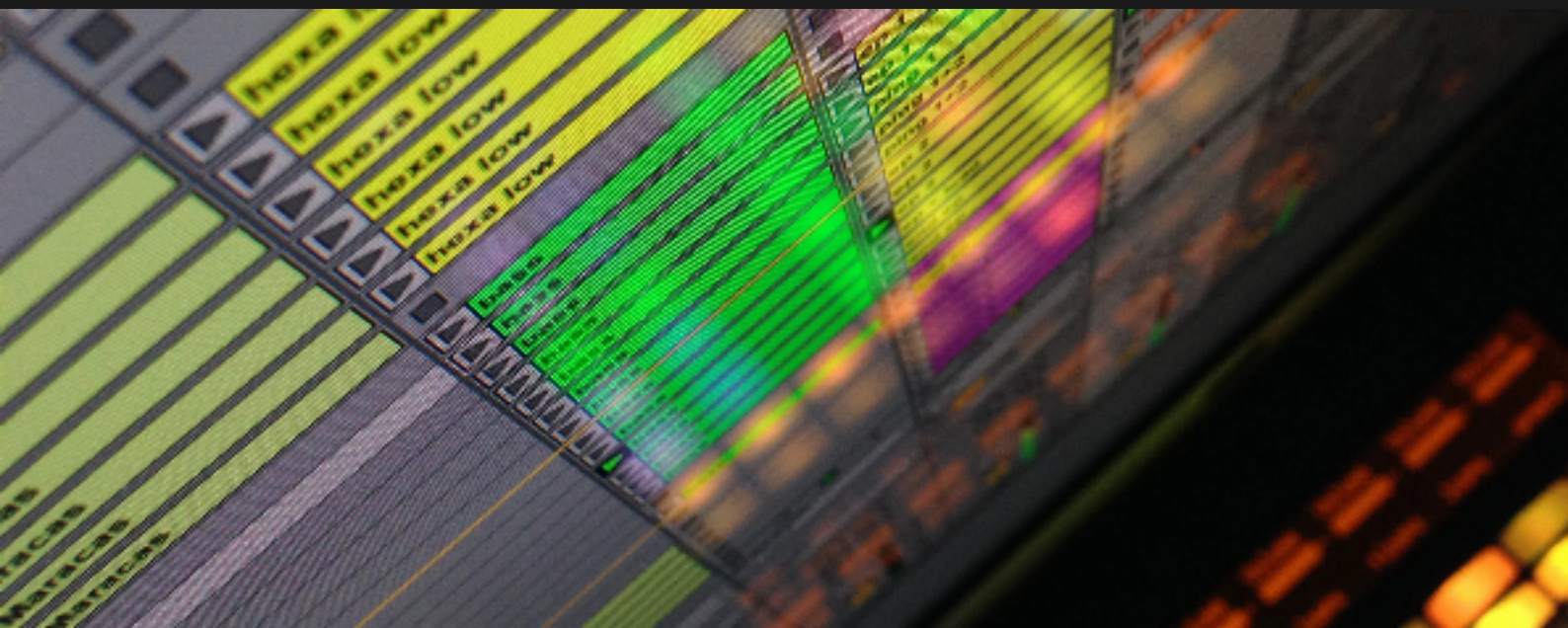
- Configurar Ableton Live en función del tipo de trabajo que se vaya a realizar.
- Realizar arreglos y analizar estructuras musicales.
- Usar los plugins nativos de Ableton para la producción musical, la mezcla y masterización.
- Aprender las técnicas de grabación y edición de audio.
- Manejar los aspectos más avanzados del midi para la producción musical.

SchoolTraining
ESCUELA DE CINE Y SONIDO

Módulo 1

CONCEPTOS BÁSICOS DE LIVE

En este inicio del curso de Ableton Live veremos los **conceptos sobre los que se fundamentará el resto del curso**, por lo que aunque son básicos, tienen una importancia muy grande para entender el **flujo de trabajo** de este software. Veremos la **organización de archivos y proyectos, y como crear, exportar y hacer plantillas de sets** para hacer que el trabajo sea más fluido.



Índice

CONCEPTOS DE LIVE

- El navegador.
- Live Sets.
- Pistas.
- Audio y Midi.
- Clips de audio y muestras.
- Clips Midi y archivos Midi.
- Presets y racks.
- Grabación de nuevos clips.
- Control remoto vía Midi y teclas.

GESTION DE ARCHIVOS Y SETS

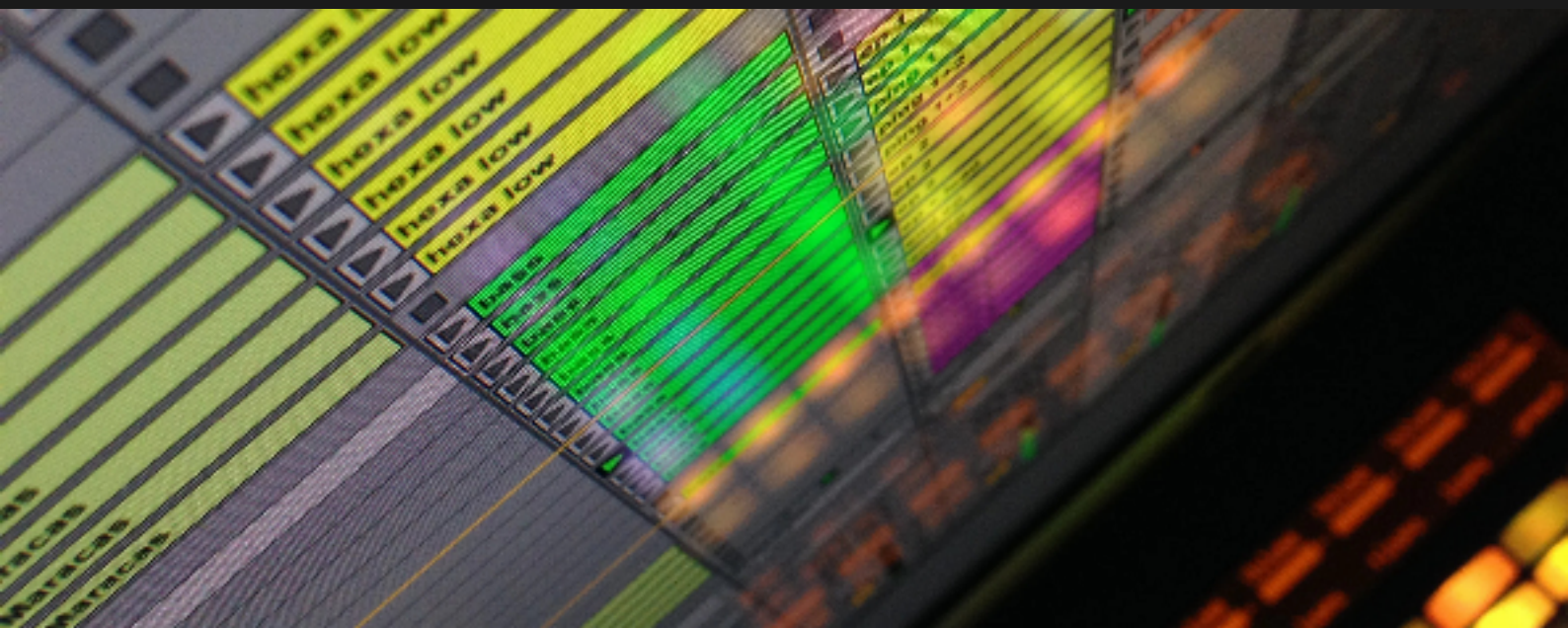
- Manejo del navegador.
- Archivos de muestra.
- Archivos Midi.
- Live clips.
- Live sets.
- El proyecto de Live.
- Localización de archivos perdidos.
- Recopilación de archivos externos.
- Empaquetar proyectos dentro de packs.

SchoolTraining
ESCUELA DE CINE Y SONIDO

Módulo 2

VISTA ARRANGEMENT, VISTA SESSION Y VISTA CLIP

En este módulo vamos a analizar las **diferentes vistas que tiene Ableton Live** en función de como queremos realizar el trabajo de la creación musical dentro del software. Trabajaremos conceptos importantes para realizar una producción como los **cambios de compas, fundidos o los comandos de tiempo**. Aquí ya introducimos el **trabajo con loops y el concepto de clips** que tanto usaremos en este software.



Índice

VISTA ARRANGEMENT

- Lanzar Arrangement con localizadores.
- Cambios de compás.
- Modo Loop del Arrangement.
- Desplazar y redimensionar clips.
- Fundidos cruzados de clips de audio.
- Uso de la rejilla de edición.
- Comandos de tiempo.
- División de clips.
- Consolidación de clips.

VISTA SESSION

- Clips de la vista session.
- Pistas y escenas.
- Los campos de estado de pista.
- Configuración de la rejilla de la vista session.
- Grabación de sesiones en el Arrangement.

VISTA CLIP

- La caja clip.
- La caja sample.
- La caja notes.
- Ajustes predeterminados de clip y frecuencia de actualización.

AUDIO CLIPS, TEMPO Y WARPING

- Tempo
- Warping de las muestras
- Métodos de compresión y expansión de tiempo.

EDICIÓN DE NOTAS MIDI Y VELOCIDADES

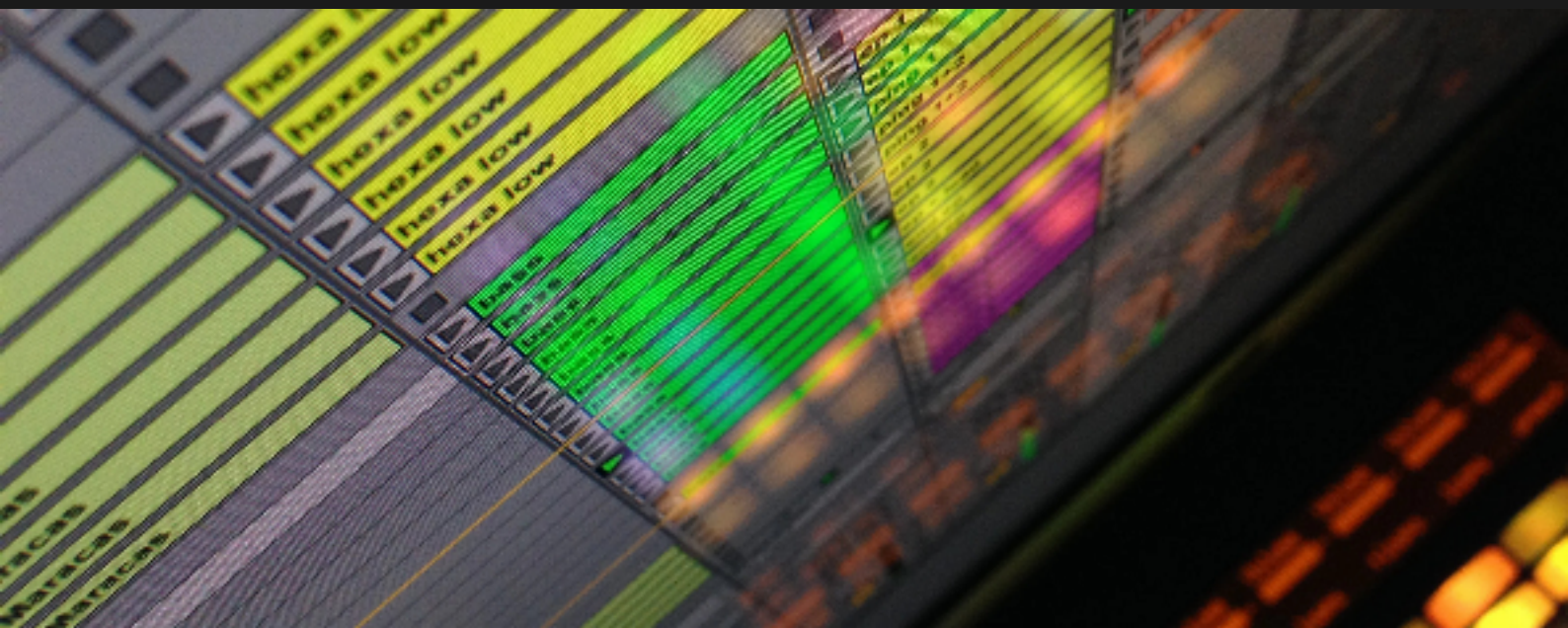
- Crear un clip Midi vacío.
- El editor Midi.
- Navegación y transporte en el editor midi.
- Edición Midi.
- Edición de múltiples clips

SchoolTraining
ESCUELA DE CINE Y SONIDO

Módulo 3

CONVERSIÓN DE AUDIO A MIDI. GROOVES

Hoy disponemos de **técnicas avanzada**s para trabajar las pistas de audio con casi la misma libertad que las pistas midi. Poder **convertir pistas de audio a midi** para cambiar valores como el **tiempo, la longitud o la tonalidad** de dicho audio nos permiten disponer de muchas más opciones de creación musical sobre una librería de audio o un clip suelto. Si a esto le sumamos la posibilidad de **crear movimiento en la interpretación a través de "Grooves"**, las capacidades de interpretación de clips de audio y midi cobran un realismo de tal nivel que nadie diría que es una maquina la que está haciendo sonar dicho clip ya que **creamos humanización en cada clip** con esta herramienta.



Índice

CONVERSIÓN DE AUDIO A MIDI

- Trocear a una nueva pista Midi.
- Convertir armonía a una pista Midi.
- Convertir melodía a una nueva pista Midi.
- Convertir baterías a una nueva pista Midi.
- Optimización para una mejor calidad de conversión.

UTILIZACIÓN DE GROOVES

- Groove Pool.
- Edición de Grooves.
- Extracción y asignación de Grooves.
- Grooves con una única voz.
- Creación de texturas.

LANZAR CLIPS

- La caja Launch.
- Modos de lanzamiento.
- Cuantización del lanzamiento.
- Velocity.
- Modo Legato.
- Reproducción en bucle de partes de un clip.
- Reproducción temporal de clips en bucle.
- Como añadir variaciones en sincronía
- Creación de estructuras no repetitivas.

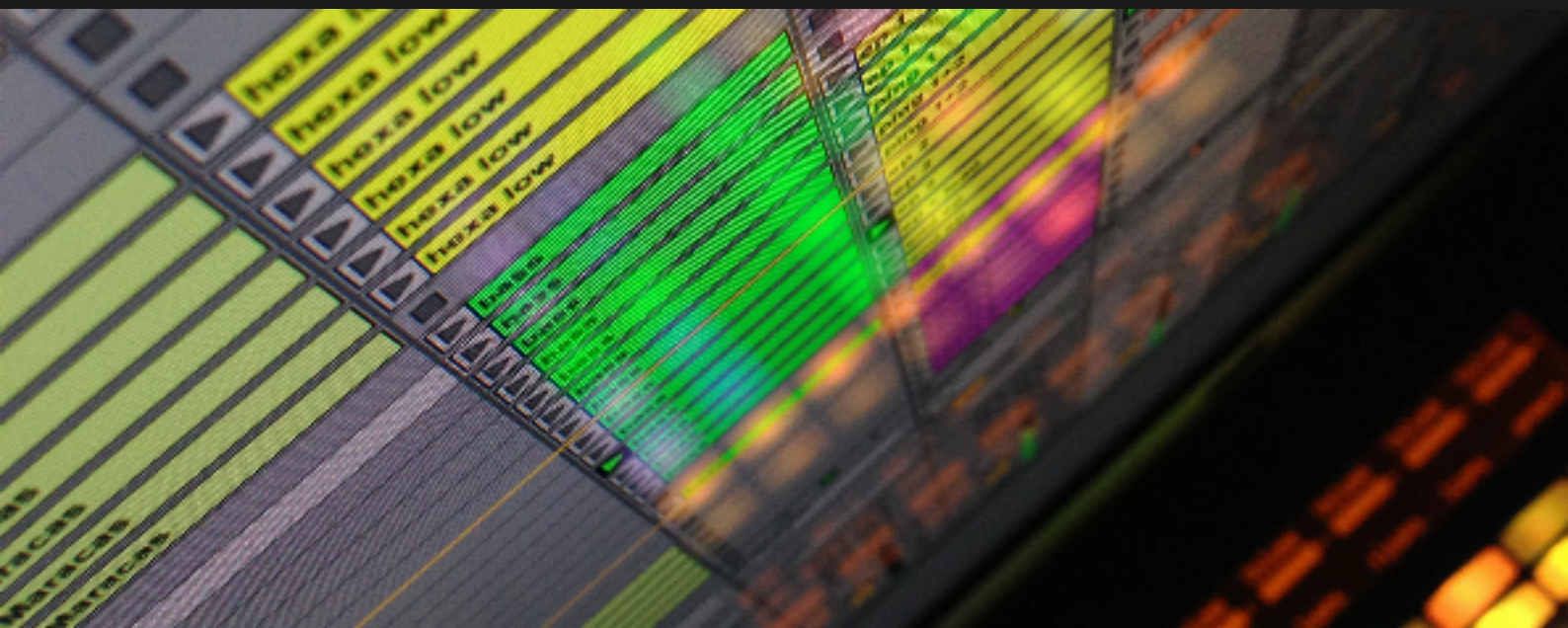
SchoolTraining
ESCUELA DE CINE Y SONIDO

Módulo 4

ROUTING, MEZCLA Y GRABACIÓN.

Saber cual es el flujo de la **señal de audio del DAW** con el que trabajamos, es de vital importancia para entender en cada paso **que está pasando con el audio** con el que vamos a trabajar. **Rutear nuestro hardware** para colocar la señal de audio en el lugar correcto, es lo primero que debemos hacer antes de **grabar una señal de audio o iniciar el proceso de mezcla** del proyecto.

Aquí también veremos como llevar a cabo la **grabación de clips** para lanzarlos en la producción y el proceso de **mezcla del proyecto**.



Índice

ROUTING Y E/S

- Monitorización.
- Entrada/Salida audio externo.
- Entrada/Salida Midi externo.
- Routing de aplicaciones Rewire esclavas.
- Remuestreo.
- Ruteos internos.

MEZCLA

- El mezclador de Live.
- Pistas de audio y Midi.
- Agrupación de pistas.
- Pistas de retorno y la pista máster.
- El Crossfader de Live.
- Solo y Cueing.
- Track Delays.

GRABACIÓN DE NUEVOS CLIPS

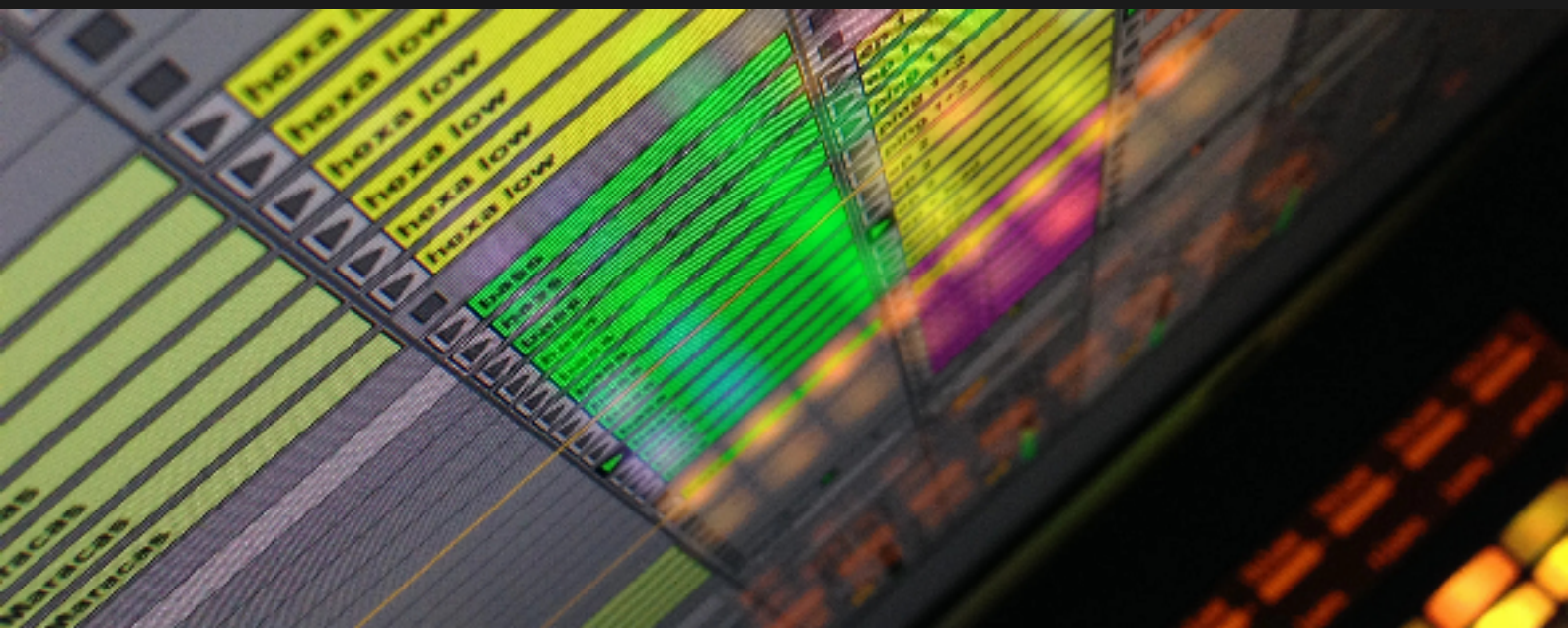
- Selección de entrada
- Armar pistas
- Grabación
- Grabación sincronizada.
- Grabación de notas midi cuantizadas.
- Grabación con Count-in.
- Configuración de tipos de archivos.
- Uso de control remoto para la grabación.
- Capturando Midi

SchoolTraining
ESCUELA DE CINE Y SONIDO

Módulo 5

INSTRUMENTOS, EFECTOS Y ENVOLVENTES. EL VIDEO.

Live está **cargado de instrumentos virtuales y efectos** para usarlos en sus producciones musicales. En este módulo aprenderemos a trabajar con ellos y sacarles el máximo partido en cualquier tipo de producción, adentrándonos además en **la configuración de las envolventes y en como automatizar cualquier parámetro** tanto de los efectos como de los instrumentos virtuales.



Índice

INSTRUMENTOS Y EFECTOS

- Uso de dispositivos en Live.
- Uso de los plugins.
- Plugins VST.
- Plugins Audio Units.
- Compensación de retardo de dispositivo.
- Vista general de los Racks.
- Creación de Racks.
- Lista de cadena.
- Zonas.
- Racks de baterías.
- Los Macro Controls.
- Mezclando con los Racks.

AUTOMATIZACIÓN Y EDICIÓN DE ENVOLVENTES

- Grabación de la automatización en la Vista Arrangement.
- Grabación de la automatización en la Vista Session.
- Eliminación de la automatización.
- Sobreescritura de datos de automatización.
- Trazado y edición de datos de automatización.

ENVOLVENTES DE CLIP

- El editor de envolventes de clip.
- Envolventes de clip audio.
- Envolventes de clip de Mezclador y Dispositivo.
- Envolventes del Clip del controlador midi.
- Como desvincular envolventes de clip de sus clips asociados.

TRABAJAR CON VIDEO

- Importación de video.
- La apariencia de video en Live.
- Video clips en la Vista Arrangement.
- La ventana video.
- Ajustando el sonido al video.
- Trucos de reajuste de video.

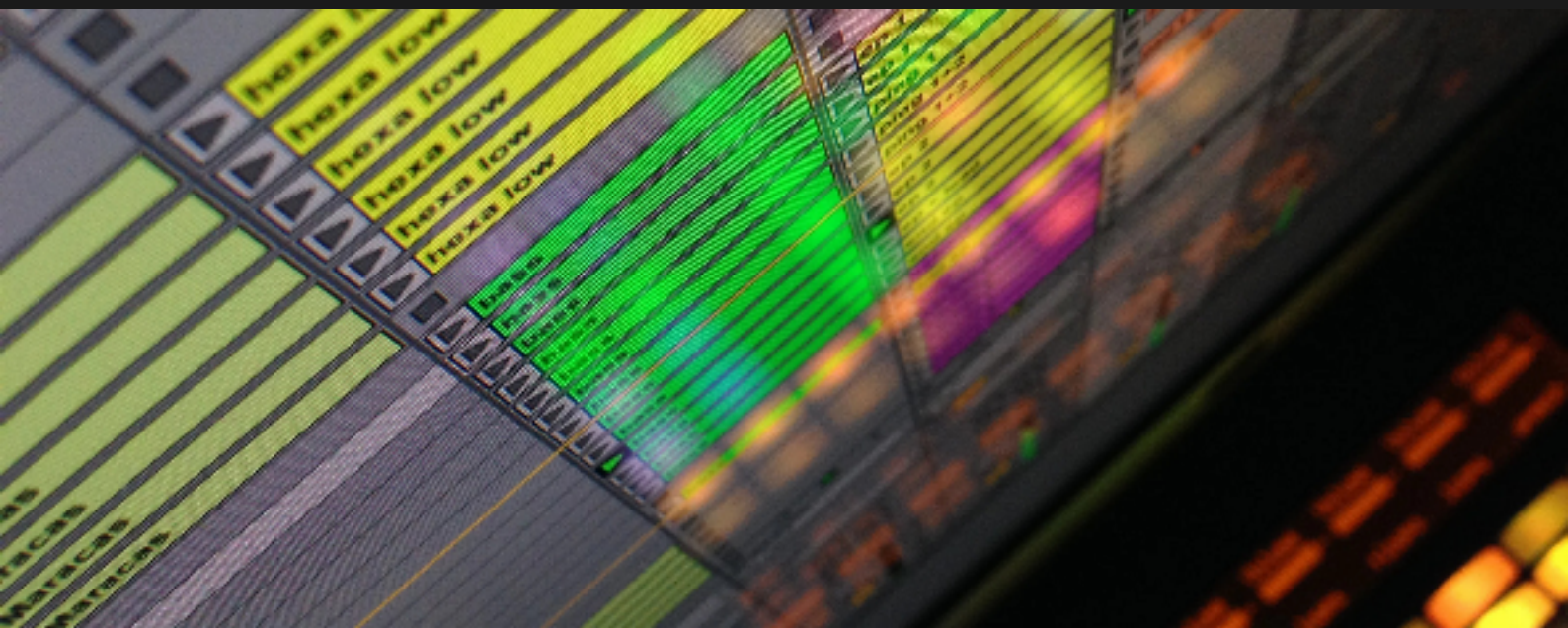
SchoolTraining
ESCUELA DE CINE Y SONIDO

Módulo 6

LINK, SINCRONIZACIÓN Y REWIRE. PUSH 2.

Sincronizar todos los elementos, ya sean internos o dispositivos externos, es fundamental para que todo fluya en la producción tal y como debe hacerlo. Analizaremos como funciona el **protocolo de comunicación de Rewire** y como **comunicar elementos externos a través de midi** para transmitir los mensajes de tiempo y sincronía, y como realizar el ajuste del delay de la sincronización.

Tener el control del software a golpe de dedo nos permite realizar **interpretaciones más humanizadas y disfrutar mucho más del proceso y hacerlo mucho más rápido**. Por eso nos adentraremos en el manejo de controladoras no nativas como por ejemplo **Akai APC40** o su controladora nativa **Push 2**.



Índice

LINK, SINCRONIZACIÓN Y REWIRE

- Configuración y uso de Link.
- Sincronización vía Midi.
- Sincronización de dispositivos Midi externos con Live.
- Sync Delay.
- Conexión vía Rewire.
- Live en modo maestro y esclavo Rewire.

PUSH2 Y CONTROLADORAS

- Configuración.
- Navegación y carga de sonidos.
- Reproducción y programación de ritmos.
- Opciones adicionales de grabación.
- Tocar melodías y armonías.
- Secuenciación por pasos de melodías y armonías
- Melodic Sequencer +32 Notes.
- Trabajar con muestras.
- Navegar en el modo note.
- Uso de instrumentos y efectos.
- Control de pista y mezcla.
- Grabación de automatización.
- Secuenciación por pasos.
- Modo Clip.
- Control de la Vista Session de Live.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h

CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano