



# Experto en Iluminación para Cine y TV

---

## Duración

320 Horas

## Modalidad

Presencial

## Inicio

7 enero 2027

## Días y horario

Lunes a jueves.

09:00h a 12:00h

En este curso **aprenderás a iluminar cine y televisión** desde la práctica real. Dominarás el uso de equipos profesionales —**LED, incandescencia, tubos, palios, difusiones y estructuras de luz**— y entenderás cómo controlar sombras, contrastes, recortes y atmósferas para crear imágenes potentes y narrativas. Descubrirás cómo funciona la luz en distintos contextos y cómo influye en la estética de una producción audiovisual.

A lo largo de la formación **trabajarás como en un auténtico set**: diseñando esquemas de iluminación, recreando secuencias de películas de referencia, analizando la fotografía de directores icónicos y **aplicando técnicas avanzadas en prácticas de cámara, color y dirección de fotografía**. También aprenderás a preparar un proyecto profesional: listados de material, testeos, planificación, estructuras lumínicas y workflows propios del departamento de iluminación.

Al finalizar, serás capaz de desempeñar funciones como **técnico de iluminación, gaffer, eléctrico o director de fotografía**, con una visión artística sólida y un dominio técnico adaptado a la industria actual. En este curso aprenderás a trabajar con criterio profesional, capacidad de resolución y creatividad, desarrollando las habilidades que realmente se necesitan en rodajes de cine, televisión y publicidad.

## ¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros docentes **son profesionales en activo y expertos** en las disciplinas que imparten.
- Participarás en **1 rodaje profesional** en el equipo de dirección de fotografía rodado con Arri Alexa.
- Participarás en eventos y espectáculos de **la productora cinematográfica de la escuela** y de otras productoras externas.
- Visita de ponentes y talleres con **reconocimientos y premios** nacionales e internacionales.
- Inscripción en **la bolsa de trabajo** de la escuela.

## Dirigido a

---

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de iluminación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del técnico de iluminación para cine y TV.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).

## Salidas

---

- Director de fotografía.
- Gaffer.
- Electrico.
- Técnico de iluminación.
- Auxiliar de iluminación.

## Objetivos

---

- Formar técnicos de iluminación profesionales que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto audiovisual.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas con equipos de iluminación.
- Revisar la calidad técnica en la grabación y establecer indicaciones para la calidad de imagen.

# Módulo 1

## FUENTES DE LUZ. 84 HORAS.

---

En este módulo descubrirás las bases de la **iluminación cinematográfica**, aprendiendo a trabajar tanto con **luz natural como con luz artificial**. Entenderás **cómo se comporta la luz solar**, cómo cambia su temperatura de color a lo largo del día y cómo influye en la estética y la atmósfera de una escena.

También aprenderás a identificar y manejar las principales **fuentes de luz artificial utilizadas en cine y TV**: LED, incandescencia, tubos, descarga, palios y difusiones. Verás cómo su color, dureza e intensidad transforman por completo la imagen y cómo elegir la mejor opción según el estilo visual del proyecto.

Además, conocerás los aparatos de iluminación más usados en rodajes profesionales y aprenderás su uso, control, transporte y mantenimiento, una habilidad esencial para trabajar como **técnico de iluminación, eléctrico o gaffer**.

Un módulo 100% práctico y perfecto para entender **cómo la luz define una historia** y cómo utilizarla para crear imágenes profesionales en cualquier producción audiovisual.



## Índice

### EQUIPAMIENTO HUMANO

- Equipo humano de iluminación.
- Funciones y relación con otros departamentos.

### FUNDAMENTOS DE LA CAPTACIÓN DE IMAGEN

- Los sensores y sus características.
- La óptica. Diferencia entre los que vemos y lo que se registra.
- La psicología del color y los fenómenos de percepción.

### FUENTES DE LUZ NATURALES

- La luz solar. El uso del sol y sus reflexiones como fuente de iluminación básica.
- Los °K de la luz solar, sus cambios a lo largo de las horas del día, su cambio a lo largo de las estaciones del año.
- La luz y sus características dependiendo de la latitud, condiciones ambientales.
- La luz nos describe los países, los ambientes socio-culturales, la época...

### FUENTES DE LUZ ARTIFICIALES

- Las llamas y la electricidad como fuente básica de iluminación.
- Las diferentes fuentes de iluminación y sus características de color, dureza e intensidad.
- Los diferentes fabricantes de aparatos de iluminación, su diseño, instalación, control, filtraje y mantenimiento.
- Las diferentes atmósferas que retratamos marcan las emociones que transmitimos a nuestra audiencia.

### APARATOS DE ILUMINACIÓN

- Iluminación incandescencia.
- Iluminación led.
- Iluminación de tubo.
- Iluminación de descarga.
- Reflexiones, difusiones, palios...
- Lámparas. Uso y reposición.

## EL USO, TRANSPORTE Y MANTENIMIENTO DE APARATOS

- Chequeo y mantenimiento de aparatos.
- Comprobación de cableado e infra.
- El transporte y almacenamiento de material.
- Visitas a empresas de iluminación.

## Módulo 2

### TALLER DE GAFFER. 15 HORAS.

---

En este taller tendrás la oportunidad de aprender directamente de un **gaffer profesional**, descubriendo de primera mano cómo trabaja la **figura clave en la creación de la luz** en una producción cinematográfica. El taller se centra en entender el **papel del gaffer dentro del departamento de fotografía**, su relación directa con el director de fotografía, el eléctrico y el resto del equipo, y cómo se articula el diseño de iluminación desde el punto de vista técnico y operativo.

A lo largo de la sesión, el gaffer invitado compartirá su metodología de trabajo, organización del set, toma de decisiones y experiencia en rodajes de distintos tamaños —desde pequeñas producciones hasta largometrajes o publicidad—. El alumnado **podrá conocer cómo se estructura el equipo de eléctricos, cómo se interpretan los esquemas de iluminación y cómo se ejecutan en un set real.**

Este taller es fundamental para aquellos que quieran desempeñar roles como **eléctrico, técnico de iluminación o gaffer**, ya que proporciona una visión realista y práctica del oficio, complementando los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores del curso.



## Índice

### **Rol del gaffer dentro del departamento de fotografía**

- Funciones y responsabilidades.
- Coordinación con el director de fotografía.
- Gestión del equipo de eléctricos y auxiliares.

### **Interpretación de esquemas de iluminación**

- Lectura de plantas y diagramas lumínicos.
- Selección de aparatos, banderas, modificadores y distribución eléctrica.

### **Ejecución técnica en rodaje**

- Montaje y ajuste de estructuras de iluminación.
- Seguridad en set, cargas, cableado y protocolos profesionales.
- Resolución de problemas en situaciones reales.

### **Casos prácticos y demostraciones**

- El gaffer realizará demostraciones prácticas basadas en situaciones reales de rodaje, explicando cómo se adapta cada estructura de luz a los requisitos narrativos y técnicos de la escena.

# Módulo 3

## ESTRUCTURAS DE LUZ. 56 HORAS.

---

En este módulo aprenderás a diseñar y planificar la iluminación de un proyecto audiovisual desde cero. Descubrirás **las estructuras básicas de iluminación**, como el triángulo clásico, las relaciones de contraste y el rango dinámico según el tipo de cámara o formato.

Trabajaremos cómo abordar la **fotografía de una escena**, interpretar su contenido y transformar cada necesidad narrativa en un diseño de iluminación coherente. Aprenderás a preparar un rodaje profesional, crear listados de material, realizar testeos y organizar la colocación de las luces mediante plantas y esquemas.

Además, analizarás secuencias de grandes películas para entender cómo los directores de fotografía **construyen la atmósfera visual**, y llevarás esos conocimientos a la práctica en rodajes reales con apoyo del equipo técnico.

Un módulo clave si quieres dominar el proceso con el que un **gaffer o un director de fotografía** crea la estética final de una producción.



## Índice

- DISEÑOS DE ILUMINACIÓN**
- Estructuras básicas de iluminación. El triángulo básico.
  - Las relaciones de contraste.
  - El rango dinámico de los diferentes registros.
- EL PROYECTO FOTOGRAFICO**
- Cómo abordar la fotografía de un proyecto.
  - Estructurar la fotografía según las escenas y sus contenidos.
  - Preparación de un rodaje. El diseño y desarrollo de las estructuras de iluminación.
  - Diseños de plantas y colocación de luces.
- LISTADOS DE MATERIAL, TESTEOS Y PREPARACIONES**
- Preparación de listados de material.
  - Presupuestos.
  - Testeos en proveedores.
- PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN**
- A lo largo del curso realizaremos distintas prácticas y nos enfrentaremos a rodajes reales con un equipo profesional, se trata de que con la ayuda de los distintos alumnos de las distintas disciplinas, podáis desarrollar un proyecto completo.

# Módulo 4

## ANÁLISIS FÍLMICO. 24 HORAS.

El **análisis fílmico** es una herramienta esencial para cualquier técnico o director de fotografía. En este módulo **aprenderás a mirar el cine con ojos profesionales**: comprenderás cómo la luz construye un relato, cómo se diseña una atmósfera, cómo se genera intención emocional a través del contraste y cómo las decisiones del departamento de fotografía afectan directamente a la narrativa.

A lo largo del módulo, estudiaréis **secuencias pertenecientes a obras de diferentes géneros y estilos**, desglosando sus elementos visuales —la dirección de luz, la textura, el color, la composición o el movimiento— para reconstruir cómo fueron iluminadas y por qué. El objetivo es que adquieras **criterio estético, pensamiento crítico y la capacidad de replicar, reinterpretar o adaptar** estos recursos en tus propias propuestas visuales.

Este módulo no trata solo de “ver películas”, sino de **aprender a leer visualmente como lo hace un profesional**: detectando decisiones técnicas, entendiendo cómo interactúan cámara e iluminación, y reconociendo el trabajo del equipo de fotografía en cada plano. Con este entrenamiento desarrollarás una sensibilidad visual que aplicarás en los módulos prácticos y en tus proyectos personales.



## Índice

### ZITIZEN KANE

- Realizaremos el control de una secuencia de Ciudadano Kane, trabajando los contrastes y el blanco y negro.

### EL PADRINO

- Realizaremos el control de una secuencia de El Padrino, trabajando la narrativa de las luces y el movimiento de cámara.

### SEVEN

- Realizaremos el control de una secuencia de Seven, trabajando los colores, las sombras y los claro oscuros.

### CRASH

- Realizaremos el control de una secuencia de Crash, estudiando su tratamiento de la luz dura, el contraste urbano y la iluminación de escenas de tensión.

### Y OTRAS MÁS

- Cada año vamos cambiando y añadiendo nuevas secuencias dependiendo de las pruebas que quieran hacerse. Como por ejemplo, películas ganadoras de Óscar como "**Everything everywhere all at once**"

## Módulo 5

### CORRECCIÓN DE COLOR/ COLOR GRADING. 40 HORAS.

El objetivo es dotar a los alumnos de conocimiento sobre **los fundamentos del etalonaje digital**, habilidad técnica para el color correction y un entendimiento creativo para el color grading. **Se trata de controlar los colores para poder realizar incrustaciones y composiciones de efectos realistas.** Un postproductor digital debe ser capaz de controlar el color y adaptarlo a su antojo.

Por otro lado la evolución del mercado nos lleva a que **los procesos de "color correction" y "finishing" se ejecuten conjuntamente.** Acabar el producto audiovisual para el mercado televisivo, cinematográfico, la red... requiere de una configuración específica que debemos conocer para el volcado a la copia final.



## Índice

### TEORÍA DE COLOR CORRECTION/COLOR GRADING

- Naturaleza de la luz.
- Temperatura de color °K.
- Tricomía. Suma aditiva/sustractiva de color.
- HSL. Tono, saturación, luminosidad.
- Definición de la imagen. HD, 2K, 4K, 6K, 8K....
- Formatos imagen 1:1.33(4/3), 1:1.1.77(16/9), 1:2.35(anamórfico)....
- Curva sensitométrica. Curvas de color. RAW.
- Rango dinámico, latitud. Curvas logarítmicas.
- Profundidad de color: 8bit, 10bit, 12bit, 14bit, 16bit.
- Submuestreo de color: 4:4:4, 4:2:2, 4:2:1, 4:2:0.
- YCbCr luminance /RGB luminance.
- Espacios de color. ACES(APO), UHDTV(rec.2020), HDTV(rec.709).
- Monitor de forma de onda. RGB(parade), Luminancia.
- Histograma. RGB, Luminancia. • Vectorscopio. Señal de video. DCP, Televisión...
- Altas, medias y bajas luces. Shadows, midtones, highlights.
- Consolas de color correction. Curvas, "bolas"....
- Color correction/ color grading. Etalonaje.
- Relaciones con director, productor, montador y director de fotografía.

### CORRECCIÓN DE COLOR CON DAVINCI RESOLVE

- Conceptos de corrección de color.
- Configuración del programa e importación del material.
- Ajustes de proyecto.
- Hue, sat y luma curves.
- Control de tonos de piel.
- Corrección primaria y secundaria.
- Máscaras y tracking de máscaras.
- Nodos en serie y en paralelo.
- Renders, conformado de secuencias y exportaciones.
- Workflow desde programa de edición.

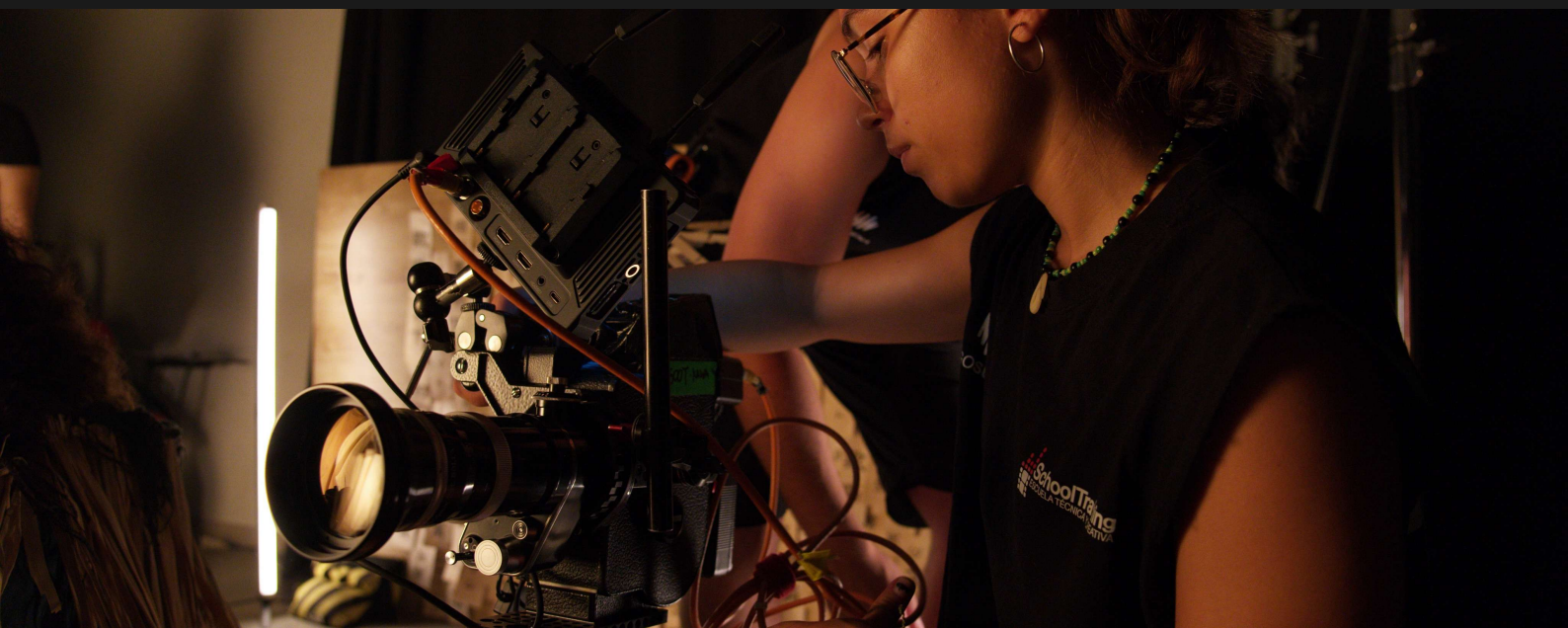
## Módulo 6

### TALLER DE CINE ANALÓGICO. 15 HORAS.

Este taller introduce al alumnado en el trabajo cinematográfico sobre **soporte fotoquímico**, comprendiendo la técnica, la estética y los procesos propios del rodaje en 16mm. El objetivo es que el estudiante pueda trasladar sus conocimientos de iluminación y cámara al mundo analógico, entendiendo cómo responde la emulsión, cómo medir la luz de forma precisa y cómo planificar la fotografía para un soporte físico.

A lo largo del módulo se trabajará con cámaras de **16mm** como la **Arri SR** y la **Bolex H16 EBM**, así como con ópticas profesionales (**Zeiss Super Speed S16** y **Kern Swittar**), aprendiendo tanto la operación como las labores de asistencia de cámara, incluyendo la carga de chasis y el manejo seguro del material fotoquímico.

El módulo **combina teoría, análisis fotográfico y prácticas progresivas** que culminan en **rodajes reales en 16mm**, donde los alumnos experimentan todo el flujo de producción: preproducción, exposición, iluminación adaptada a la emulsión, operación, registro en negativo y preparación para el escaneado digital.



## Índice

- Historia y contextualización del soporte fílmico de 16mm**
- Estudio de los formatos cinematográficos asociados al 16mm, su evolución técnica y su relevancia en la industria actual. Comprensión de las características del soporte y de su uso en proyectos artísticos y profesionales.
- Cámaras y ópticas de 16mm**
- Introducción y manejo de las cámaras Bolex H16 EBM (Super 16) y Arriflex SR.  
Prácticas de operación y asistencia:
- Dirección de Fotografía en fotoquímico**
- Adaptación de la iluminación al negativo:
- Rodajes en 16mm**
- Realización de tres prácticas de rodaje en las que el alumnado aplica de forma progresiva todo lo aprendido:

# Módulo 7

## SCHOOLTRAINING LAB. 100 HORAS.

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo. Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos reales, tanto con equipos de trabajo de alumnos de la escuela, como con otros equipos externos, para que puedan conocer y saber cómo trabajar.

**Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles.**



## Índice

### **PROYECTOS CURRICULARES.**

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales, contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

### **PROYECTOS PERSONALES.**

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

### **PROYECTOS DE INDUSTRIA.**

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

# Módulo 8

## TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

En este oficio, es **importante hacer contactos** y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas.



## Índice

### **TALLER DE GAFFER/ELÉCTRICO. ERIK**

- En este taller recibiremos la visita de un Gaffer para que nos explique de primera mano su trabajo y su relación con el director de fotografía.

### **TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA. JUNIOR DÍAZ**

- Nos enseñara de primera mano como ha trabajado a nivel publicitario con marcas como Santader, Burguer King, El Corte Inglés o BBVA.

### **TALLER DE DRON. PELI, CEO DE FLYVISON**

- En este taller veremos los fundamentos del uso de dron en publicidad y cine, y veremos de forma práctica cómo trabajar con ellos y conseguir así planos imposibles.

c/ Aljofaina  
29017  
Málaga

schooltraining.es  
info@schooltraining.es  
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes  
10:00h - 14:00h  
16:00h - 20:00h



## CÓMO LLEGAR

### AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

### COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano