



Experto en Guión de Audiovisuales

Duración

170 Horas

Modalidad

Presencial

Inicio

5 octubre 2026

Días y horario

Lunes a viernes.

16:00h. a 19:00h

“Escribir es un arte invisible, un medio que la mayoría de la gente desconoce: no suelen saber que hay alguien que escribe todas esas películas que ven.”

Este curso se fundamenta en el conocimiento y puesta en práctica de **todos los instrumentos narrativos que componen un guión**. El alumno aprenderá y escribirá diferentes formatos de guión con profesionales expertos en las diferentes áreas que hoy comprende la escritura: **Cortometraje, largometraje, televisión, webserie y videojuegos**.

El alumnado tendrá que trabajar individualmente en proyectos de Corto, Largometraje y TV **con el objetivo primordial de alcanzar su producción y exhibición**. Y lo presentarán ante productores en activo. Porque todo trabajo artístico-creativo ha de conseguir su objetivo: **llegar a un público**. Así mismo escribirán un guión de corto documental y otro de ficción que serán rodados en los módulos de ficción y documental.

¡No sabes lo que te espera!

Te enumeramos algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes **son profesionales activos y expertos** en las disciplinas que imparten.
- Visita de ponentes **con reconocimientos y premios nacionales e internacionales**.
- Participación en diferentes proyectos desarrollados por **la productora cinematográfica** de la escuela.
- Presentación de sus proyectos en un pitching con productores reconocidos.
- Inscripción en **la bolsa de trabajo** de la escuela.
- **Acceso a poder desarrollar proyectos escritos con diferentes alumnos** de otras especialidades.

Dirigido a

- Escritores, Guionistas y Directores profesionales y/o amateurs.
- Amantes del cine, el teatro y la literatura aficionados a la escritura.
- Profesorado que confía en el uso didáctico del cine en general.
- Todos aquellos que desean aprender los conocimientos, herramientas y recursos necesarios para sacar adelante un proyecto audiovisual y saber autogestionarse artísticamente como productora.

Salidas

- Guionista de cine.
- Guionista de televisión.
- Consultor de guiones.
- Desarrollo de proyectos audiovisuales.
- Coordinador de guión de serie de ficción.
- Dialoguista de cine y televisión.

Objetivos

- Formar guionistas en los distintos formatos para trabajar en la industria audiovisual.
- Proporcionar las herramientas necesarias para coescribir, analizar, seleccionar o interpretar un guión cinematográfico o televisivo a otros profesionales del sector audiovisual como directores, analistas, productores o actores.
- Dotar de los conocimientos necesarios en narrativa audiovisual a aquellos con la inquietud de escribir un guión sea cual sea su formato.

Módulo 1

NARRATIVA Y LENGUAJE AUDIOVISUAL. 48H

Para escribir un guión es necesario partir de una idea. ¿Pero son todas las ideas válidas? **Aprenderemos a generar y distinguir entre diferentes tipos de ideas y su valor para construir una historia completa.**

Asimilaremos los diferentes pasos previos para escribir un guión: **story-line, sinopsis, tratamiento y escaleta.** Por último conoceremos los elementos estructurales que forman un guión: **actos, secuencias, personajes, construcción de diálogos...**



Índice

NARRATIVA AUDIOVISUAL

- Técnicas de generación de ideas.
- Escritura automática.
- Story-line, sinopsis argumental, escaleta.
- Tratamiento.
- Diálogos.
- El conflicto.
- La curva dramática.
- Campo y fuera de campo.
- Elipsis y transiciones.
- La construcción de los personajes.
- El formato de guión.

LENGUAJE AUDIOVISUAL

- Tipos de plano y su uso.
- El plano máster y el plano contra plano.
- Movimientos de cámara y puntos de vista.
- Composición en el espacio y el tiempo.
- Reglas de continuidad.
- EL eje de acción.
- Las coberturas de una secuencia.
- Puesta en escena. Posiciones y disposiciones.
- Secuencia dramática y secuencia mecánica.
- Plano, toma, escena y secuencia.

Índice

EL GUIÓN DE CORTOMETRAJE

- El formato de cortometraje.
- Sinopsis, escaleta y tratamiento.
- Escritura de guión de cortometraje de 3:30 máximo, que será rodado con los diferentes alumnos y tutorizado por profesionales.
- Escritura de cortometraje de ficción.

EL GUIÓN DE LARGOMETRAJE

- El formato de largometraje.
- Sinopsis, escaleta y tratamiento.
- Escritura de escenas. Análisis y reescritura.
- Realización de proyecto de largometraje.

EL GUIÓN DE TV

- El formato de TV. Escritura de la biblia.
- Creación de personajes.
- Elaboración de documento de venta de series para cadenas y productoras.

EL GUIÓN DE WEBSERIE

- Particularidad del medio.
- TV e internet.
- Desde la idea a la realización.
- Estructuras narrativas.

EL GUIÓN DE DOCUMENTAL

- El formato documental.
- El proceso de investigación.
- Estructuras de documental.
- El montaje, el verdadero guión de documental.
- Escritura de cortometraje de documental que será elegido para realizarlo en el módulo de dirección de documental.

Módulo 3

PROCESOS DE ESCRITURA Y VENTA. 74H

El primer paso para escribir una historia es comenzar a escribir. Superar los miedos asociados a la creación, liberar la imaginación y conocer las técnicas que te permitan expresar tu talento (**la construcción de los personajes, la escena, la visibilidad, la narración, el tiempo...**). Con tu escritura liberada y el dominio de las técnicas narrativas, llegará el momento de prepararte para presentarlas y poder llevarlas a cabo.



Índice

ESCRITURA CREATIVA

- Técnicas de desbloqueo de escritura.
- Escribir, escribir y escribir. Escribir sin parar.
- Escritura de un guión de cortometraje de ficción.
- Escritura de un guión de cortometraje documental.

PITCHING DE PROYECTOS

- Preparación de materiales para pitching.
- Presentación de proyectos de ficción y documental.
- Selección de proyectos a realizar.

Módulo 4

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos. **Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles.** Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.



Índice

PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales , contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECTOS INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

Módulo 5

PONENCIAS, TALLERES Y ENCUENTROS

En este oficio, **es importante hacer contactos** y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas. En el módulo de guión nos visitará uno de los guionistas más preciados del panorama nacional.

*Los ponentes están en continua actualización y pueden ser sustituidos por cuestiones de agenda, pero siempre por otros con características similares.



Índice

PONENTES POSIBLES

- **Rafael Cobos.** La Isla Mínima, El Hombre de las mil caras, La Peste.
- **Enrique garcía.** Resort Paraiso, La Mancha Negra, 321 días en Michigan.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano