



Taller de mesas de mezclas Digico

Duración
15 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
Consultar convocatoria

Días y horario
Lunes a viernes 9:00 a 12:00

Aunque las partes de una mesa de mezcla siguen siendo prácticamente las mismas que en la era analógica, ahora en la era digital, todo se complica cuando lo que tenemos dentro de todas ellas es un software totalmente diferente en cuanto a su organización y flujo de trabajo. Eso hace hoy día que sea fundamental, para un técnico de sonido, saber usar múltiples marcas de mesas de mezclas para ampliar sus opciones laborales y poder gestionar controles de PA y monitores con diferentes marcas y protocolos de comunicación.

Por ello en SchoolTraining trabajamos con controles de las marcas más habituales en el mercado (Yamaha, Digico, Midas, Soundcraft, ..) y estamos en constante actualización de nuestro material para poder ofrecer siempre el mismo formato que se van a encontrar nuestros alumnos en el mercado.

¡No sabes lo que te espera!

Aunque las partes de una mesa de mezcla siguen siendo prácticamente las mismas que en la era analógica, ahora en la era digital, todo se complica cuando lo que tenemos dentro de todas ellas es un software totalmente diferente en cuanto a su organización y flujo de trabajo. Eso hace hoy día que sea fundamental, para un técnico de sonido, saber usar múltiples marcas de mesas de mezclas para ampliar sus opciones laborales y poder gestionar controles de PA y monitores con diferentes marcas y protocolos de comunicación.

Por ello en SchoolTraining trabajamos con controles de las marcas más habituales en el mercado (Yamaha, Digico, Midas, Soundcraft, ..) y estamos en constante actualización de nuestro material para poder ofrecer siempre el mismo formato que se van a encontrar nuestros alumnos en el mercado.

Dirigido a

- Técnicos de sonido con experiencia usando mesas de mezclas que quieran aprender a usar controles de Digico.

Salidas

- Operador de controles de la marca Digico.

Objetivos

- Operar con controles de sonido Digico.
- Configurar y usar el protocolo Madi.

Módulo 1

EL ENTORNO DIGICO

Cada mesa de mezclas digital es un mundo bien diferente y su flujo de trabajo, sus configuraciones o sus ventanas no se parecen mucho. En este módulo navegaremos por todas las ventanas de estas magníficas mesas y veremos sus software tanto interno como externos y como se conectan entre si para conseguir un flujo de trabajo más profesional y ágil.

Veremos además como se configura su gestión inalámbrica a través de IPAD o como usar su editor de sesiones externo.



Índice

EL SETUP

- Motor de audio
- Reestructurar la sesión
- El Wordclock y el network
- EL I/O Setup
- Conformando Racks

EL FAT CHANNEL

- El previo y la compensación de ganancia
- Auxiliares y matrices. Send on Fader
- La ecualización
- Grupos y DCA
- Procesadores de dinámica

EL RACK DE FX, EQ GRAFICO Y PREMIUM RACK

- Tipos de FX y su ruteo. Envíos y canales de retorno
- Tipos de ecualizadores gráficos y su ruteo
- Servidor Waves.
- Creación de presets y control de parámetros

LA SUPERFICIE DE CONTROL

- Fader Banks. Fader Layout
- Macros
- Sends on Fader

GESTION DE ESCENAS

- La ventana de las escenas
- Creación de plantillas
- Uso de Pendrive para cargar y salvar
- Cargas parciales y cargas "All" de escenas

Módulo 2

EL PROTOCOLO MADI

El protocolo de comunicación MADI se ha convertido en un estándar dentro de la industria del audio en espectáculos y por ello es importante conocerlo ya que además es el protocolo que usan las mesas de DIGICO para comunicarse con sus dispositivos externos. En este módulo veremos como conectar dispositivos a través de MADI y como dar de alta dispositivos externos en nuestra consola.



Índice

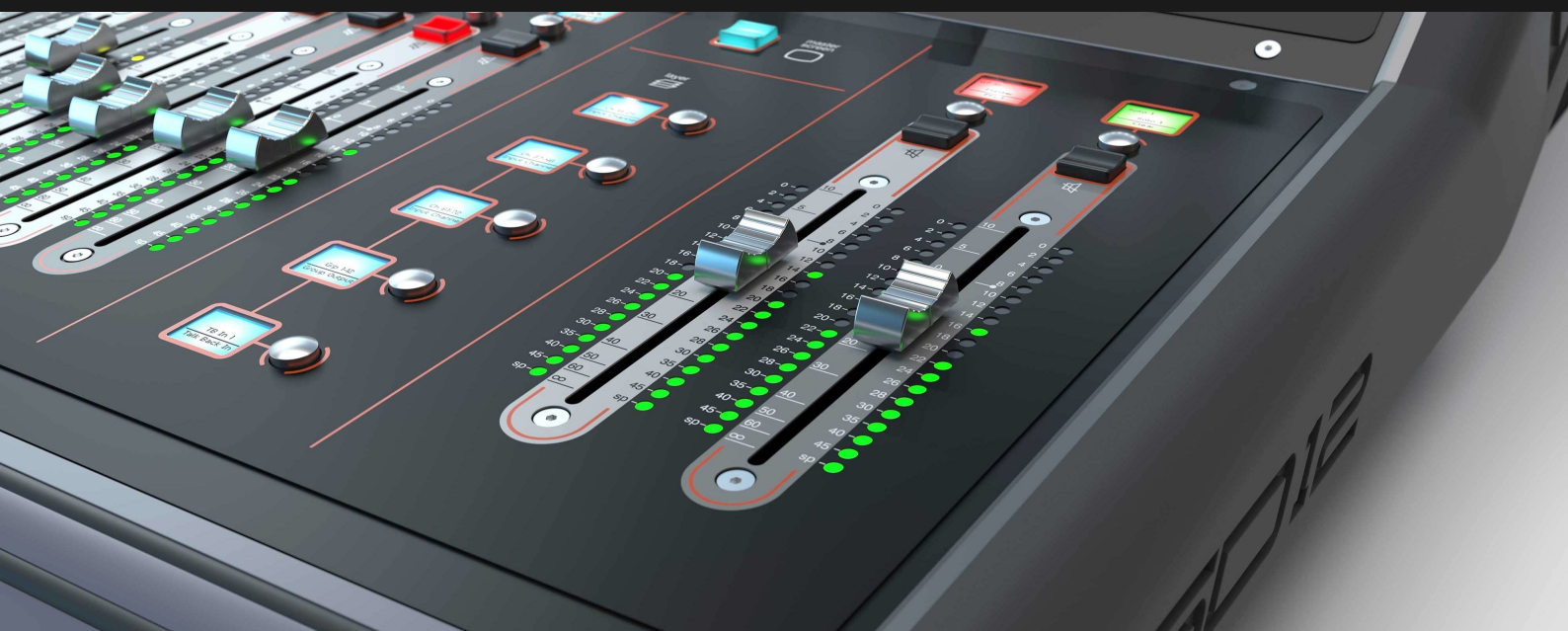
EL PROTOCOLO MADI

- Propiedades del MADI.
- Conexión con Racks de DIGICO.
- Interface de audio MADI
- Grabación multipistas con MADI

Módulo 3

La sección de monitorización

Saber monitorizar que entra o sale en cada parte de la mesa es muy importante para poder realizar buenas mezclas a músicos o encontrar problemas de manera eficaz en las señales de audio con las que estamos trabajando. Además plantearemos los principios básicos a tener en cuenta para un técnico de monitores a la hora de usar estas mesas.



Índice

CONFIGURACION DE LA MONITORIZACIÓN

- Regulación de niveles de referencia
- La monitorización mono y estereo.
- Headphone, In Ear y Wedges
- Patcheo de los sistemas de monitorización
- Solo 1 y Solo 2.
- Generador de tonos y oscilador.

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN

- Configuración y patcheo de la sección de talkback
- Talkback de PA y Monitores. Safe Recall
- Shout e Intercom

Módulo 4

Automatizaciones y accesos directos

La mayoría de las mesas digitales nos permiten accesos directos que nos facilitan el trabajo llegando más rápido a donde necesitamos en cada momento sin necesidad de navegar por multitud de ventanas. Saber prepararse bien una mesa digital para el trabajo determina lo rápido que puedes trabajar durante el desarrollo del evento.



Índice

ACCESOS DIRECTOS

- Asignación de macros
- Estructura de faders en función del desarrollo. Custom Faders
- Accesos directos con IPAD.
- Gestión de Snapshot

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano