



# Experto en técnicas de mezcla y mastering (online)

---

## Duración

120 Horas

## Modalidad

Online

## Inicio

7 enero 2026

## Días y horario

Lunes a viernes

16:00h a 19:00h

En este curso experto en Técnicas de Mezcla y Masterización veremos **cómo hacer que tus producciones lleguen a sonar con la calidad que la industria requiere**. Saber colocar en el espacio de tu mezcla cada uno de los instrumentos que en ella se encuentren para que suenen claros y potentes, es una de las tareas más complejas que lleva una buena mezcla y una correcta masterización.

Tener criterio para saber dónde tocar para llegar al sonido deseado no es fácil y, por eso, **contamos con equipamiento y profesionales** que te enseñarán a ver cuál es el recorrido lógico de la señal y que hay que ir sumando para obtener, el resultado profesional que buscas. **Docentes con mucha experiencia en el apartado de la postproducción musical** te mostrarán cómo conseguir ese sonido que tanto buscas en tus producciones.

## **¡No sabes lo que te espera!**

- Asistirás a las clases por **video conferencia a tiempo real**, por lo que podrás interactuar con el profesor y los compañeros como si estuvieras en el aula.
- Las clases se quedarán **almacenadas en un servidor de video** del que te facilitaremos tu clave de acceso y podrás consultarlas a cualquier hora y día hasta 1 mes después de finalizar las clases.
- Podrás **asistir presencialmente de manera puntual** para poner en práctica lo aprendido durante el curso a las instalaciones de la escuela.
- Disfrutarás durante el curso de **ponencias, talleres y encuentros** con grandes profesionales del sector de reconocimiento **nacional e internacional**.
- Gracias a **Schooltraining Lab** te unirás a compañeros de otros cursos para crear proyectos en sinergia con ellos.
- Veremos las técnicas más avanzadas del **proceso de mezcla y masterización**.
- Entrarás en la **bolsa de trabajo** de la escuela con la cual contactan muchas empresas del sector para conseguir profesionales.

## Dirigido a

---

- Productores que quieran darle el punto que les falta al final de sus producciones.
- Técnicos de estudios de grabación que quieran darle un plus de calidad a sus mezclas.
- Técnicos de postproducción de audio para vídeo que sientan que sus mezclas finales no suenan como desearían.

## Salidas

---

- Técnico de Mezcla y Mastering en estudio de grabación.
- Técnico de Mezcla y Mastering para productores musicales.
- Técnico de Mezcla y Mastering para Cine y Video.

## Objetivos

---

- Que el alumno sepa cómo realizar el proceso de masterización, entendiendo el proceso de mezcla previo y viendo las diferentes técnicas de masterización que usan los profesionales.
- La finalidad principal del curso es que el alumno controle todos los pasos para saber cómo realizar el proceso: ecualización, reverb, compresión, armónicos, limitación..., además de entender la filosofía del técnico de mastering y conocer los estándares mas usuales en este proceso.

# Módulo 1

## LA MEZCLA

---

Una buena mezcla es fundamental para que el oyente perciba todos los sonidos de la producción de **manera nítida** y que cada componente pueda realizar su función dentro de la producción musical. Aquí tocaremos **las técnicas más avanzadas de mezcla** y cómo usar cada procesador de señal para conseguir el efecto deseado. Veremos como **crear plantillas en proyectos de DAW** para realizar un trabajo profesional y tener toda la producción organizada.

Una vez hayamos realizado el registro de todas las pistas instrumentales, debemos saber como mezclarlas para que todo tenga un sentido unitario y transmita el tema las sensaciones que busca el productor. Conjugando todas las técnicas de mezcla que se van a presentar en el módulo, **el alumno sabrá como plantear una mezcla en función del estilo musical y la instrumentación** que haya tenido que grabar. Planos de mezcla, fundamentales y armónicos, altura y amplitud son conceptos que manejaremos durante todo el módulo para conseguir un resultado profesional en las mezclas.



## Índice

### **LA PREPARACIÓN DEL PROYECTO PARA LA MEZCLA.**

- Plantillas de mezcla.
- Organización de pistas y subgrupos.
- Flujo de trabajo.
- Análisis de las características de la producción.
- Escalado de ganancias.
- Como exportar para mezclar. Los Stems.

### **HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA MEZCLA.**

- Tipos de compresores y ecualización.
- Mezcla hibrida (ITB y OTB).
- La reverb en la mezcla.
- Analizadores y medidores de señal.
- Procesadores espectrales.
- Procesadores de IA

### **TÉCNICAS DE MEZCLA.**

- Procesado en paralelo y en serie
- La búsqueda de los planos
- MS y Mono dual
- Imagen estereo.
- Ecualización avanzada para la mezcla.
- Automatizaciones creativas
- Distorsión armónica

### **EL PROCESO FINAL.**

- Comunicación con el cliente.
- Revisión de la mezcla.
- La exportación final y preparación para el master. El Print.
- Exportación de versiones para el mastering

## Módulo 2

### LA MASTERIZACIÓN

---

Middle Side, Compresión paralela o compresión fantasma son algunas de las técnicas que se presentarán en este módulo para llegar a un nivel de calidad profesional en todas las producciones del alumnado a través de la masterización. Mostraremos también los conceptos acústicos necesarios para una sala de mastering y como percibimos nosotros el sonido de las producciones musicales para entender mejor como debemos trabajar el mastering de manera psicocústica.

Por último veremos como realizar el proceso de masterización para hacer que los temas tengan la mayor claridad y potencia posible teniendo en cuenta los estándares de la industria y las técnicas más avanzadas para conseguir que la producción tenga un fuerte impacto en el oyente basándonos especialmente en el trabajo de la dinámica del tema musical.



## Índice

### **INTRODUCCION AL MASTERING Y SUS PROCESOS.**

- Filosofía del mastering
- El estudio y su organización
- Herramientas de mastering.
- Análisis de la mezcla.

### **ACUSTICA DE ESTUDIOS AVANZADA.**

- Comportamientos de frecuencias dentro del estudio
- Control de las reflexiones para la escucha.
- Ubicación de monitores. Sweet Point.
- Nivel de referencia de escucha.

### **ECUALIZACIÓN Y TONO.**

- Técnicas de ecualización de mastering.
- Balance tonal de la mezcla.
- Psicoacústica
- Tipos de filtros en el mastering

### **DINÁMICA AVANZADA.**

- Búsqueda del punto de dinámica
- Control del rango dinámico
- La dinámica como elemento creativo
- Como llegar a un sonido abierto y poco procesado.
- La compresión transparente y paralela.
- El punch en el mastering.

## Módulo 3

### TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

---

Además de todos los instructores del curso, **contaremos con ponencias y talleres con profesionales de renombre nacional e internacional** que mostrarán sus propios proyectos y le enseñarán al alumnado cual es su **flujo de trabajo** y como se desarrollan los **proyectos de alto nivel** en los que ellos han participado.

Estos talleres, además de aportar un **gran valor formativo**, le dan al alumnado la posibilidad de **establecer contactos con grandes profesionales del sector** con los que pueden en un futuro realizar prácticas o encontrar una inserción laboral.



## Índice

### TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

c/ Aljofaina  
29017  
Málaga

schooltraining.es  
info@schooltraining.es  
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes  
10:00h - 14:00h  
16:00h - 20:00h



## CÓMO LLEGAR

### AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

### COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”  
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano