



Máster en Cinematografía y Artes visuales

Duración

550 Horas

Modalidad

Presencial

Inicio

1 octubre 2024

Días y horario

- Lunes a viernes
- 16:00h. a 19:00

Estudiarás cómo afrontar distintos proyectos audiovisuales. Trabajaremos la **creación de la idea y el guión**, desarrollaremos la **preproducción** y la realización y, una vez pasado el rodaje, realizaremos el **montaje**, la **postproducción de audio y vídeo** y su **banda sonora** y exportaremos el empaquetado final para exhibición en cine y televisión.

Cada alumno **escribirá un guión de ficción de máximo 10 minutos**, que se desarrollarán en el módulo de dirección en ficción. Los cortometrajes se rodarán con los equipos técnicos que dispone la escuela y serán exhibidos en una sala de cine. Y podrás rodar tus cortos con la cámara más potente del mercado **Arri Alexa**.

¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros docentes **son profesionales activos y expertos** en las disciplinas que imparten.
- **Participarás en rodajes de ficción y de documental** con el apoyo de profesionales y alumnado de las distintas especialidades y con el equipo técnico de la escuela.
- Visita de ponentes con **reconocimientos y premios nacionales e internacionales**.
- Participación en diferentes proyectos desarrollados por **la productora cinematográfica de la escuela**, así como otras productoras que necesiten de servicios en sus producciones.
- Inscripción en **Schooltraining Lab**, un laboratorio práctico para desarrollar proyectos e incentivar la creatividad de nuestros alumnos.
- Inscripción en **la bolsa de trabajo** de la escuela.

Dirigido a

Este máster está pensado para formar profesionales en la escritura audiovisual y la dirección cinematográfica, así como de cualquier tipo de producción audiovisual, especialmente en ficción y documental.

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica cinematográfica.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que quiera iniciar una carrera en el mundo de la dirección cinematográfica.

SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos.

Salidas

- Director de cine.
- 1º y 2º de dirección.
- Guionista.
- Dirección de proyectos audiovisuales.
- Desempeñar un puesto de trabajo dentro de una productora, distribuidora o canal de televisión.

Objetivos

- Formar a profesionales que sean capaces de dirigir cualquier proyecto audiovisual.
- Formar profesionales que sean capaces de escribir en cuanto a los formatos audiovisuales.
- Crear una red audiovisual, insertando nuevos guionistas y realizadores en la industria.
- Fomentar el talento de nuevos cineastas.
- Aprender a narrar con imagen y sonido.
- Formar al alumno en la dimensión estética de un proyecto audiovisual.

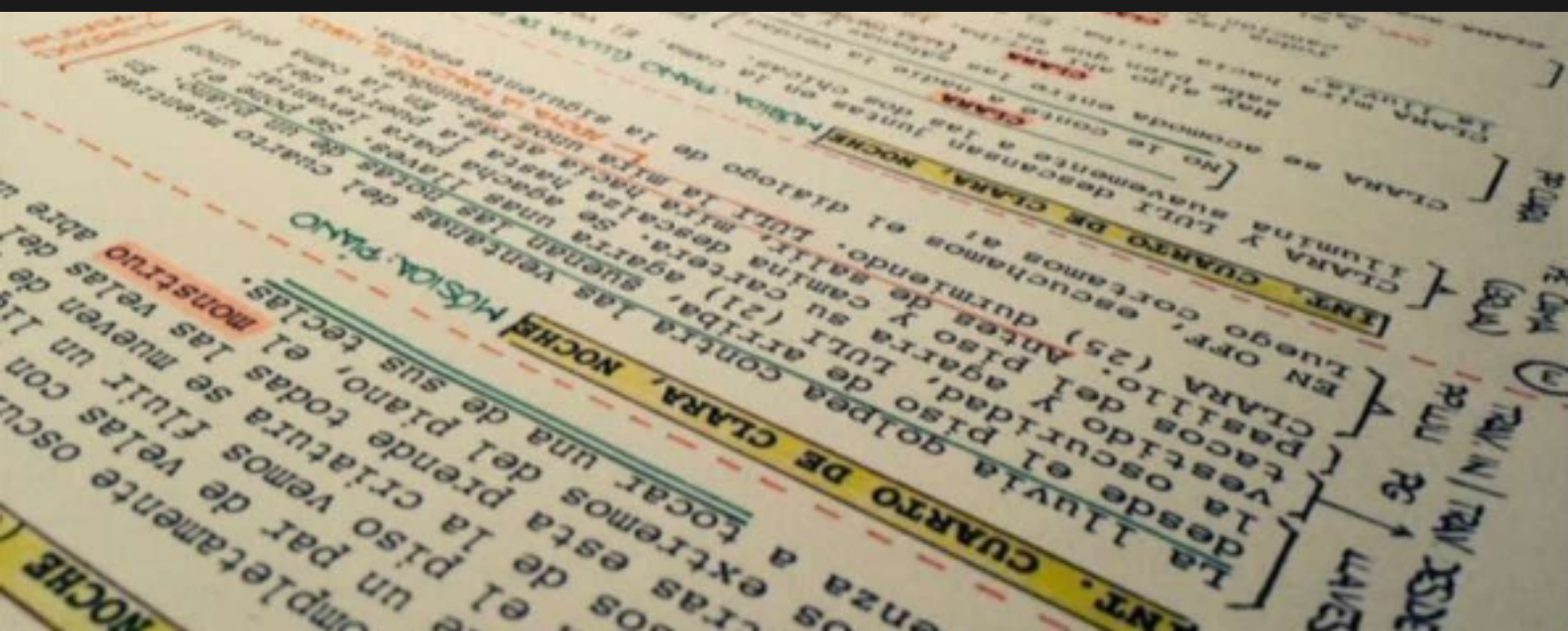
Módulo 1

GUIÓN DE AUDIOVISUALES. 190H

“Escribir es un arte invisible, un medio que la mayoría de la gente desconoce: no suelen saber que hay alguien que escribe todas esas películas que ven.”

La necesidad de crear historias nos conduce a expresarnos pero no siempre conocemos las herramientas para escribirlas desde la idea hasta la última página. De ahí que este módulo de guión se fundamente en el conocimiento y puesta en práctica de todos los instrumentos narrativos que componen un guión.

El alumnado aprenderá y escribirá diferentes formatos de guión con profesionales expertos en las diferentes áreas que hoy comprende la escritura: cortometraje, largometraje, televisión, webserie..., tanto en ficción como en documental. Al término del módulo, habrá escrito un guión de documental u otro de ficción, dependiendo de lo que se quiera hacer, que serán producidos en el módulo de dirección de ficción y documental.



Índice

NARRATIVA AUDIOVISUAL Y LENGUAJE AUDIOVISUAL

- Técnicas de generación de ideas y escritura automática.
- Story-line, sinopsis argumental, escaleta.
- Tratamiento y diálogos.
- Plano, toma, escena y secuencia. Campo y fuera de campo, elipsis y transiciones...
- La construcción de los personajes.
- El formato de guión.
- Tipos de plano y su uso.
- Movimientos de cámara y puntos de vista.
- Composición en el espacio y el tiempo.
- Reglas de continuidad.
- Puesta en escena.

FORMATOS DE GUIÓN

- Guión de cortometraje. Formato, sinopsis, escaleta y tratamiento.
- Guión de largometraje. Formato, sinopsis, escaleta y tratamiento.
- Guión de Televisión. Formato, escritura de la biblia y creación de personajes.
- Guión de webserie. desde la idea a la realización.
- Guión de documental. Formato y estructura.

ESCRITURA CREATIVA

- Técnicas de desbloqueo de escritura.
- Escribir, escribir y escribir. Escribir sin parar.
- Escritura de un guión de cortometraje de ficción.
- Escritura de un guión de cortometraje documental.

PITCHING Y CARPETA DE PROYECTOS

- Preparación de materiales para pitching.
- Presentación de proyectos de ficción y documental.
- Selección de proyectos a realizar.

Módulo 2

DIRECCIÓN DE CINE EN FICCIÓN. 310H

El proceso cinematográfico de ficción tiene unas particularidades y un desarrollo muy establecido y controlado. En el módulo de dirección de cine en ficción y documental, **el alumno va a desarrollar las labores de dirección en este área** y a aprender el funcionamiento de todo el proceso en cada uno de los departamentos.

No solo abarcaremos la **concepción artística**, que para nosotros es muy importante, sino que también **trabajaremos la faceta técnica** en cuanto a la captación de imagen y sonido, rodaje en localización, el montaje y la edición de vídeo, la postproducción de vídeo y audio y la corrección de color en su fase de finishing.

Los alumnos de este módulo, **realizarán un proyecto de cortometraje** (de ficción o documental) y formarán parte, dentro de diferentes departamentos, de los trabajos de los demás alumnos. Así mismo, los alumnos de los diferentes másteres también formarán parte del equipo técnico para poder abordar los proyectos en las mejores condiciones y con garantías de calidad.



Índice

PREPRODUCCIÓN

- Planificación y organización de un proyecto cinematográfico.
- Presupuestos, seguros y permisos.
- Preparación de carpeta de proyecto y dossier.
- Coordinación y trabajo con departamentos: Fotografía, sonido, arte, maquillaje, vestuario, actores, producción...

PRODUCCIÓN/RODAJES

- Reparto y castings.
- El trabajo de script.
- El 1º de dirección.
- Dirección cinematográfica.
- Dirección de actores.
- El director y el Dop.
- El director y el técnico de sonido.
- El director y el director de arte.
- El director y el director de vestuario.
- Coordinación y desarrollo de proyectos de ficción y documental.
- Ejecución de rodajes de ficción y documental.
- www.schooltraining-av.com (Aquí puedes ver el material del que disponemos para realizar tus proyectos)

POSTPRODUCCIÓN

- El montaje de ficción y documental. El último borrador del guión.
- Colorear la imagen. Ultimando la imagen final.
- La postproducción de audio y la banda sonora.
- La postproducción de vídeo. VFX.
- Montaje y postproducción de proyectos de ficción y documental.

DISTRIBUCIÓN

- Empaquetado y preparación de formatos para exhibición y distribución.
- Pruebas técnicas en cine y proyección.
- La distribución, formas y usos.

Módulo 3

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos. **Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles.** Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.



Índice

PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales , contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECTOS INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

Módulo 4

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el transcurso del Máster, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas.



Índice

A continuación os dejamos una muestra de algunos profesionales que han estado por aquí para que os hagáis una idea.

- **Fernando Franco.** La Herida, Blancanieves, Morir.
- **Jose Antonio Hergueta.** Operación Úrsula, El Gran Tour de Jorge Bonsor, Sin Fin.
- **Lara Tejela.** Las Furias, Amar, La Zona, El Plan...
- **Jota Linares.** Animales sin collar, A quién te llevarías a una isla desierta...
- **Pepe Viyuela.** Aída, Mortadelo y Filemón, Matadero...
- **Rafa Cobos.** La Isla Mínima, El hombre de las mil caras, La Peste...

*Los ponentes están en continua actualización y pueden ser sustituidos por cuestiones de agenda, pero siempre por otros con características similares.

Módulo 5

FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO. 100H (Opcional)

Tienes que vivir por ti mismo cómo se desempeña el trabajo en una empresa real, **con sus tiempos, sus presiones y sus medios técnicos y humanos**. Por eso en Schooltraining intentamos a toda costa que quien quiera voluntariamente, pueda desarrollar el oficio en **un entorno profesional real**, así podrá demostrar sus valías y poder promocionar mejor para abrirse camino en la industria audiovisual.



Índice

Una vez acabado el Máster, y siempre que se hayan superado los condicionantes de asistencia y aprovechamiento del curso, el alumno podrá terminar su formación en una empresa del sector audiovisual:

Productora cinematográfica, televisión o empresas de servicios y eventos.

- Schooltraining **tiene convenios con empresas punteras a nivel nacional**, empresas que confían en la preparación de nuestros alumnos para poder desarrollarse en un entorno profesional. Los alumnos no tienen la obligación de hacer las prácticas al igual que Schooltraining no tiene la obligación de hacerlas. Se trata de que el alumno que necesite hacerlas al finalizar su formación, la escuela buscará una empresa que se adecue a sus necesidades para que tanto la empresa como el posible candidato puedan sacarle el máximo rendimiento a la experiencia.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano