

Experto en Luminotecnia para espectáculos

Duración
150 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
4 octubre 2027

Días y horario
Lunes a Jueves
09:00 a 12:00

Todo espectáculo de iluminación parte de una **buena planificación y una preproducción organizada** desde la concepción de la idea hasta su desarrollo. En este curso experto, nos basaremos en la **organización, montaje y mantenimiento** de todos los elementos que forman parte del montaje **de la luminaria de un espectáculo**.
Aprenderemos todos los **conceptos físicos y técnicos** necesarios para convertir al alumnado en un **eléctrico profesional para montajes de luminarias** en cualquier tipo de evento, no solamente a través del conocimiento teórico de todas las magnitudes y desarrollos, sino también realizando multitud de montajes diferentes para que **el alumno adquiera la destreza** necesaria a la hora de realizar un buen montaje y de manera eficiente.
Gracias a los **convenios que SchoolTraining tiene con empresas del sector**, los alumnos se encontrarán realizando **montajes desde el primer més de clases** para ir afianzando los conocimientos del curso sobre el escenario e ir viendo la utilidad práctica de cada módulo en supuestos reales.

¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros instructores son **profesionales en activo** y expertos en las disciplinas que imparten con muchos años de experiencia.
- Podrás usar el **material y las instalaciones de la escuela fuera de las horas de clases** para realizar tus proyectos y practicar lo que necesites.
- Disfrutarás durante el curso de **ponencias, talleres y encuentros** con grandes profesionales del sector.
- Gracias a **Schooltraining Lab** te unirás a compañeros de otros cursos para crear proyectos en sinergia con ellos.
- Realizaremos **prácticas en salas de conciertos** con diferentes tipos de supuestos.
- Aprenderás los conceptos principales de **Rigging**.
- Desde el primer mes estarás realizando **prácticas en supuestos reales** con empresas del sector para ir asimilando mejor los conceptos.
- Entrarás en la **bolsa de trabajo** de la escuela con la cual contactan muchas empresas del sector para conseguir profesionales.

Dirigido a

- Estudiantes de licenciatura o grado que quieran ampliar su formación.
- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo de la iluminación.
- Cualquier persona que desee ampliar sus conocimientos sea o no estudiante.

Salidas

- Eléctrico/gaffer.
- Técnico de iluminación para cine.
- Técnico de iluminación para teatro.
- Técnico de iluminación para espectáculos.

Objetivos

- Controlar todos los conceptos de la electricdad para llevarlos a cabo con la luminaria de los eventos.
- Conocer los aspectos importantes de la seguridad en espectáculos.
- Realizar la preproducción y montaje de todo el sistema de iluminación.
- Montaje de estructuras para pantallas e iluminación.
- Montaje de pantallas LED y trabajo con video servidores.
- Conocer el flujo de trabajo de un eléctrico en espectáculos a través de supuestos reales.

Módulo 1

LA HISTORIA DE LA LUZ. 3 h

Este módulo **ofrece un recorrido por la historia de la iluminación escénica,** desde los orígenes del fuego en rituales y teatros clásicos hasta las complejas puestas en escena contemporáneas. Se analiza cómo cada época, sus **avances tecnológicos** y sus **contextos artísticos** influyeron en **el uso de la luz**, entendiendo la iluminación como un lenguaje cultural que evoluciona con las artes visuales, la arquitectura y el espectáculo. El alumnado descubrirá las referencias históricas que hoy inspiran la creación lumínica y comprenderá las bases conceptuales que sustentan las tendencias actuales.



Índice

TEORÍA DE LA LUZ

- Teoría de la luz
- Luz eléctrica y sus diferencias con el LED
- El espectro visible
- El ojo humano
- La percepción y su visión
- Adaptación al brillo
- Adaptación cromático

Módulo 2

LA NATURALEZA DE LA LUZ. 12 h

Abordaremos **los fundamentos físicos y perceptivos de la luz** que todo diseñador de iluminación debe dominar. Se estudian su **naturaleza ondulatoria y corpuscular, el espectro visible y las particularidades de la luz eléctrica** frente a las fuentes LED, con especial atención a su eficiencia, colorimetría y respuesta espectral.
El alumnado **aprenderá cómo el ojo humano capta y procesa la luz**, incluyendo la percepción cromática, la adaptación al brillo y la adaptación cromática, elementos esenciales para crear escenas coherentes.
También se analizan las características y efectos de la luz, y se revisan las fuentes de iluminación actuales, comprendiendo su influencia estética y técnica en entornos escénicos y audiovisuales.
Este bloque teórico sienta las bases para un control preciso de todos los parámetros lumínicos a lo largo del máster.



Índice

LA NATURALEZA DE LA LUZ

- Teoría de la luz
- Luz eléctrica y diferencias con el LED
- Espectro visible
- El ojo humano
- Percepción y visión
- Adaptación al brillo
- Adaptación cromática
- Características y efectos de la luz
- Análisis de las fuentes de iluminación actuales

Módulo 3

PROPIEDADES DE LA LUZ. 9 h

Este módulo **se centra en las cualidades físicas y expresivas de la luz y en cómo manipularlas** para generar distintas atmósferas. Se estudian las posiciones y ángulos de iluminación, así como la calidad del haz —**duro, difuso, texturizado**— y su distribución espacial. **Se profundiza en la forma y tamaño de los haces** y en el factor tiempo, abordando el movimiento y la dinámica lumínica como elementos narrativos.
Aunque se introducen **los principales tipos de luminarias** para teatro, su estudio detallado se desarrollará en el siguiente módulo práctico.
El alumnado realizará ejercicios de observación y composición para comprender de manera aplicada **cómo cada propiedad incide en la percepción del espacio escénico.**



Índice

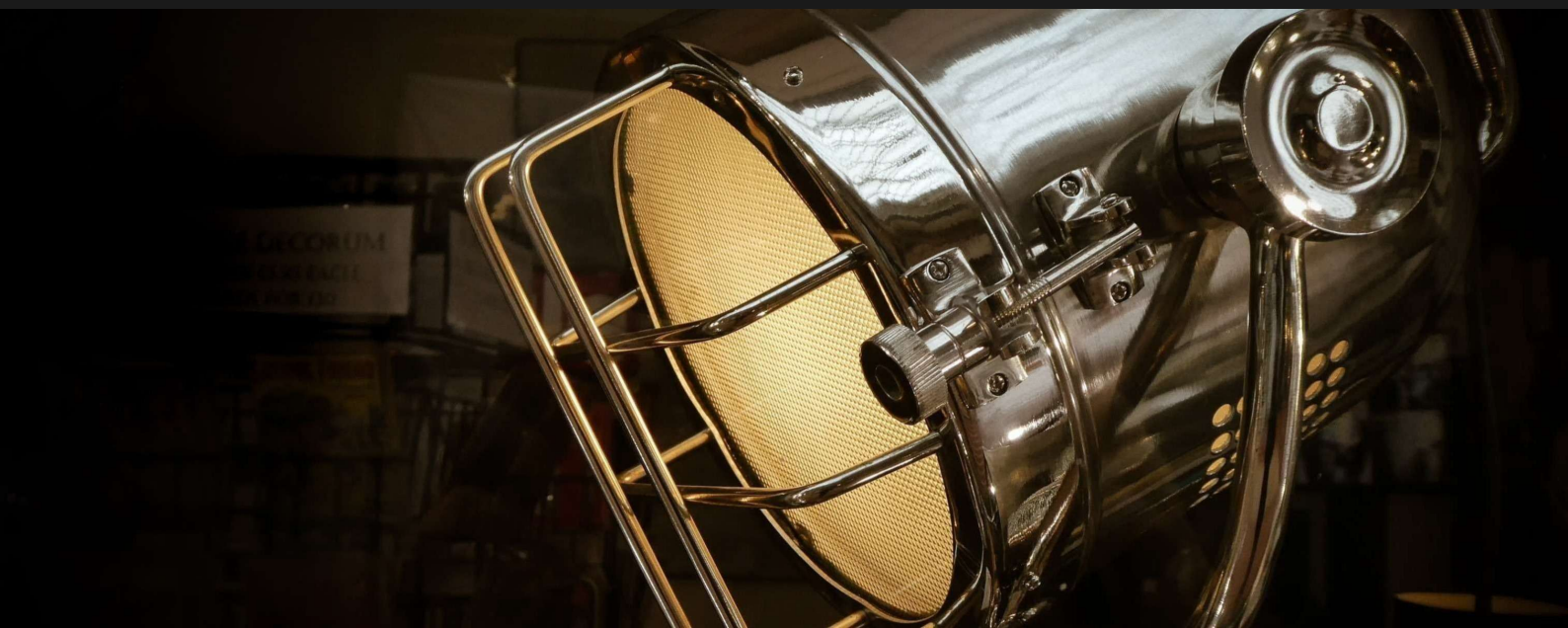
PROPIEDADES DE LA LUZ

- Tipos de luminarias de teatro
- Posición
- Calidad de la luz
- Distribución
- Forma y tamaño
- Tiempo y movimiento

Módulo 4

ELECTRICIDAD Y EQUIPOS DE ILUMINACIÓN. 60H

Comprender **como funciona la electricidad**, todas sus magnitudes, calcular potencias, construir y manejar un cuadro eléctrico es fundamental para desarrollar el trabajo del eléctrico en espectáculos.
Saber como **hacer una buena distribución y electrificación del sistema de iluminación** es la base para que todo funcione correctamente.
Aquí mostraremos de manera individual, todos los elementos de iluminación que se usan para llevar a cabo un show de cualquier tipo ya sea teatro, cine y tv o un espectáculo musical.
Se enseñará **como trabajar la incandescencia, la iluminación robotizada o elementos Led**, no solamente a la hora de operarlos y sacarles el máximo partido en la producción, sino también como **hacer un buen mantenimiento** y solucionar cualquier problema que pueda surgir "en ruta" para no tener que esperar a que ese dispositivo pase por el taller para estar operativo.



Índice

ELECTRICIDAD BÁSICA

- Definición de electricidad
- Corriente alterna y continua
- Tensión eléctrica
- Intensidad eléctrica
- Resistencia eléctrica
- Potencia eléctrica
- Corriente monofásica
- Corriente trifásica
- Circuito eléctrico, serie y paralelo
- Protección de circuitos, fusible, magneto, diferencial
- Cableado y conectores
- Distribución de corriente

LUMINARIAS CONVENCIONALES

- Luminarias de teatro
- Lámparas tipos y características
- Luminarias de cine y TV
- Accesorios de cine y TV
- Filtros y gelatinas
- Montaje y desmontaje de luminarias

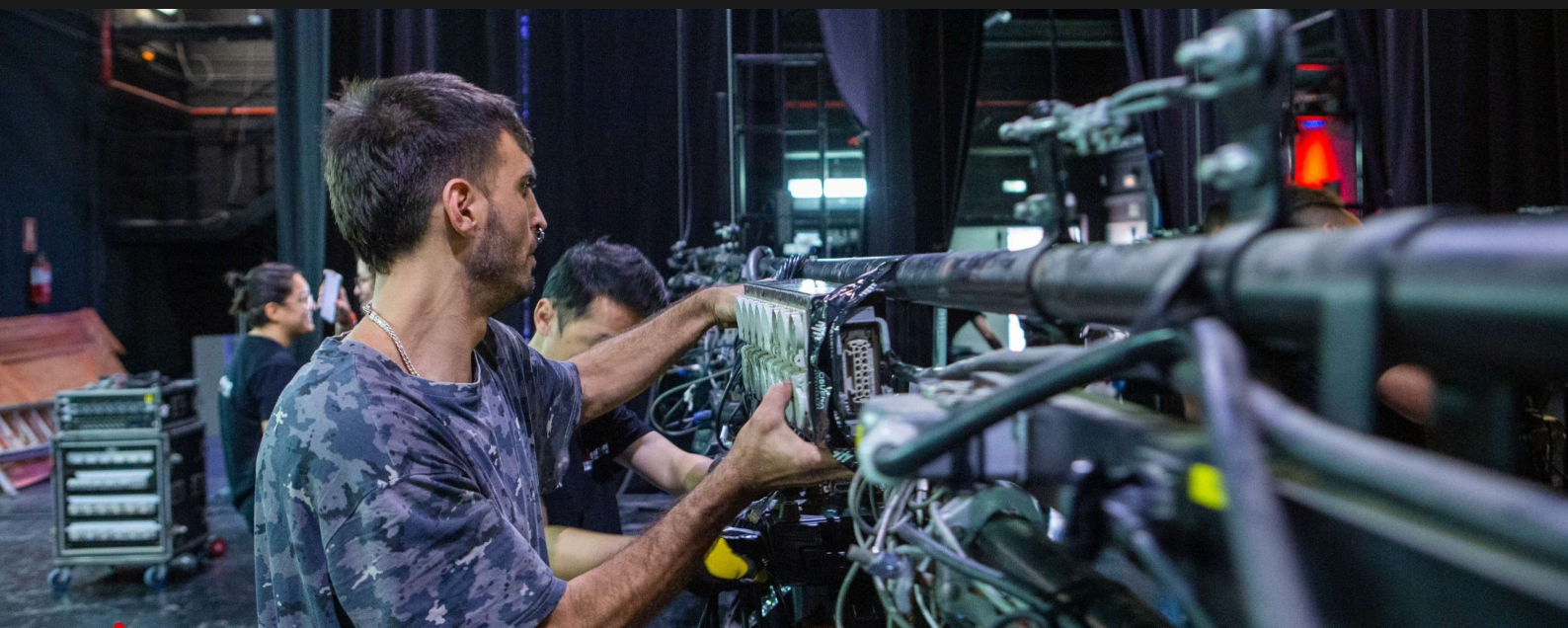
ILUMINACIÓN ROBOTIZADA

- Focos móviles de descarga, tipos y modelos
- Focos móviles de led, Par led y barras led. Tipos y modelos
- Strobos de descarga y led
- Luces de ciclorama de led
- Luminarias arquitecturales
- Atributos y canales de focos robotizados

Módulo 5

DIMMERS Y PROTOCOLOS DE COMUNICACIÓN. 60H

La comunicación entre los todos los elementos que usaremos en un supuesto de iluminación, como cablearlos y los diferentes **protocolos de comunicación** es determinante para poder controlar todo el sistema de manera eficiente. Por ello, realizaremos en este módulo **prácticas con todos los elementos de comunicación que nos encontraremos en cualquier evento**, conectándolos al control de iluminación y viendo como patchearlos y distribuirlos correctamente.
Además, como **las redes informáticas** se han convertido en el vehículo de gran parte de la información que manejamos hoy día en un evento, veremos en este módulo cómo configurarlas para controlar nuestras luminarias y todos los elementos que interactúan entre sí.
Realizaremos montajes reales para poner en práctica todos los conceptos aprendidos llevando a cabo el plano de iluminación de riders para su correcta interpretación y **aprender a distribuir todos los sistemas de comunicación.**



Índice

DIMMERS
- Dimmer monocanal
- Dimmer multicanal
- Dimmer de 2Kw
- Dimmer de 5Kw
- El patch panel

CABLEADO DE CORRIENTE Y MULTICONECTORES
- Acometidas
- Mangueras multipar
- Socapex
- Harting
- Distribución de circuitos
- Distribuidores de corriente directa

PROTOCOLOS DE COMUNICACIÓN
- Señal analógica
- Dmx 512
- Artnet
- Spliters y Nodos Dmx
- Direccionamiento de luminarias
- Dip switch
- Prácticas de montaje, desmontaje y patcheo

CABLEADO DE SEÑAL
- Tipos de cables de Dmx y Artnet
- Conectores para Dmx
- Mangueras de señal
- Distribución y organización del cableado
- Prácticas de montaje y desmontaje. Organización del evento

Módulo 6

SISTEMAS DE ELEVACIÓN Y RIGGING. 16H

La correcta utilización de **los diferentes sistemas de elevación**, es determinante para llevar a cabo un correcto montaje y sobre todo evitar accidentes laborales.
El uso de motores para Grand Support o estructuras Layer, la correcta colocación de las eslingas o conocer las cargas máximas que soportan nuestros puntos de anclaje según planos de montaje son aspectos que cualquier técnico de iluminación que vaya a realizar un montaje debe conocer.
Para ello incluimos en este módulo **un curso de Rigging y prácticas reales de montaje** de los diferentes sistemas de elevación tanto en la escuela como en festivales y eventos reales.



Índice

TRUSS

- Modelos y tipos de truss
- Estructuras para calles
- Estructuras tipo Grand Support
- Estructuras para descuelgues
- Montaje y desmontaje de estructuras con truss

TORRES DE ELEVACIÓN

- Torres de elevación
- Modelos y tipos de torres de elevación
- Trípodes para cine y tv
- Montaje y desmontaje de trípodes

MOTORES

- Motores manuales
- Polipastos
- Motores eléctricos, tipos y modelos
- Control y cableado de motores eléctricos
- Rigging, técnicas y materiales de montaje
- Prácticas de montaje

Módulo 7

ESPACIOS ESCÉNICOS. 12H

En este módulo mostraremos como son los teatros y los distintos espacios escénicos en los cuales se desarrollan espectáculos, giras y eventos. Aprender sus partes y las posibilidades de montaje para la luminaria ocupan todo este módulo donde no solo se presentarán los conceptos teóricos, sino que trabajaremos de primera mano en distintos espacios montando y electrificando todo el sistema. Veremos **como se desarrollan diferentes tipos de eventos y sus necesidades**, planteando el flujo de trabajo en cada uno de ellos dependiendo del espacio escénico donde se desarrolle y cual es la filosofía de iluminación de cada uno de ellos. Entender las limitaciones de cada evento y que se espera de la iluminación, **nos dará una visión más amplia del concepto de "iluminar"** y veremos como plantear eventos tan dispares como la presentación de una marca en un palacio de congresos o la actuación de una banda de rock en un festival musical.



Índice

TEATRO

- Espacio escénico
- Embocadura
- Hombros
- Calles
- Foso
- Chácena
- Proscenio
- Peine
- Galerías

AFORAR

- Bambalinón
- Arlequines
- Cámara negra
- Patas
- Bambalinas
- Telón de fondo
- Ciclorama
- Gobelin

ESCENARIOS

- Tipos de escenarios
- Partes de un escenario
- Escenarios cubiertos
- Escenarios al aire libre
- Escenarios en gira
- Festivales

EVENTOS CORPORATIVOS

- Los distintos eventos corporativos y sus espacios
- Los Congresos
- Las Convenciones
- Los Salones de hoteles

Módulo 8

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab **es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos**. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, hayan podido desarrollar **proyectos reales** en sinergia con los **compañeros de otras formaciones**, con **empresas del sector** externas a la escuela o a través de **colaboraciones con SchoolTraining** donde el alumno vive de primera mano **el flujo real de trabajo.**
Además, **la escuela pone a disposición del alumnado instalaciones y material** para que puedan desarrollar sus propios proyectos fuera de las horas de clases y adquirir así la experiencia que necesitan para afrontar su inserción laboral. Visita la página de SchoolTraining Lab y averigua como hacer realidad tus propios proyectos mientras te formas.



Índice

PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres, crearán grupos de trabajo para levantar sus propios proyectos que se evaluarán por los docentes para poder guiar a los alumnos en el correcto desarrollo de estos.

PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar una presentación y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECTOS DE INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos en los que participa la escuela en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano