

Máster en Dirección de Fotografía

Duración
500 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
4 octubre 2027

Días y horario
Lunes a jueves. (viernes desarrollo proyectos)
15:00h a 18:00h

La calidad de la imagen es un pilar fundamental en cualquier obra cinematográfica, y en este máster aprenderás a dominarla **desde sus bases artísticas hasta su dimensión técnica más avanzada**. Te formarás en el manejo profesional de la cámara, comprendiendo cómo cada decisión —composición, encuadre, óptica, movimiento y exposición— influye directamente en la narrativa visual.
Trabajarás la preparación y estructuración visual del guion para entender qué pide cada escena y cómo traducirlo en imágenes con intención. Aprenderás a usar la cámara no solo como herramienta técnica, sino **como un instrumento creativo** con el que construir una estética propia y potenciar el impacto de la historia.
Durante la formación utilizarás equipos reales de la industria: **cámaras ENG, cámaras de cine digital Blackmagic, Red One y ARRI Alexa**, una de las cámaras más empleadas en producciones cinematográficas y series internacionales además trabajaremos con cámaras de cine analógico en 16mm. Así podrás enfrentarte a rodajes con la misma tecnología que se usa en el cine profesional, **desarrollando criterio, soltura y dominio total** del proceso de captación de imagen.

¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros docentes son **profesionales en activo y expertos** en las disciplinas que imparten.
- **Participarás en rodajes** realizados por los alumnos de la escuela, en el departamento de dirección de fotografía.
- Rodarás con equipamiento de cámara de calidad; Nuestros flujos de trabajo son con cámaras profesionales que se usan en la industria cinematográfica como **Arri Alexa y Red One**.
- Tendrás la posibilidad de rodar en **fotoquímico** con cámaras de cine analógico.
- Participarás en eventos y espectáculos de la **productora cinematográfica de la escuela** y de otras productoras externas.
- Visita de ponentes y talleres **con reconocimientos y premios nacionales e internacionales**.
- Inscripción en la **bolsa de prácticas y de trabajo** de la escuela.

Dirigido a

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar sus técnica de dirección, grabación e iluminación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del cine y la TV.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).

Salidas

- Director de Fotografía
- Operador de cámara.
- 1º Ayudante de cámara o foquista.
- 2º Ayudante de cámara.
- Auxiliar de cámara.
- Gaffer.
- Eléctrico.
- Técnico de iluminación.
- Auxiliar de iluminación.

Objetivos

- Formar directores de fotografía profesionales, operadores de cámara y técnicos de iluminación capaces de participar profesionalmente en cualquier producción audiovisual.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas para la grabación con equipos de cámara.
- Operar de forma autónoma con equipos de grabación de vídeo y audio.
- Revisar la calidad técnica de las tomas y establecer indicaciones para su procesado final.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas con equipos de iluminación.
- Revisar la calidad técnica en la grabación y establecer indicaciones para la calidad de imagen.

Módulo 1

EL OPERADOR DE CÁMARA. 108H

El operador de cámara es una pieza fundamental en cualquier producción cinematográfica o televisiva, por lo que es importante tener una buena formación en el oficio y con ello en las 2 premisas fundamentales a la hora de trabajar; la técnica y el arte.
En éste módulo aprenderemos los principios y características de los puestos de **primer AC** y **segundo AC** así como las labores de un auténtico **operador de cámara.**
Además tendremos la oportunidad de adquirir las destrezas necesarias para el manejo de los distintos tipos de cámara; **ENG** y cámaras de **cine digital**. Una completa formación para poder manejar cámaras a nivel profesional. En la escuela contamos con cámaras ENG **JVC 4k** y cámaras de cine digital **Blackmagic (Ursa Mini 4,6k y Ursa Mini 12K), Red One (HELIUM 8K)y Arri Alexa Plus**.



Índice

TEORÍA Y CONFIGURACIONES DE VÍDEO

- Configuración básica de vídeo.
- La señal de vídeo.
- Formatos de grabación, montaje y exhibición.
- Soportes digitales en SD, HD, UHD y CINE.

LA CÁMARA PROFESIONAL

- Tipos de cámara, objetivos y accesorios.
- Configuraciones de vídeo en cámara.
- Configuraciones de audio en cámara.
- Prácticas de captación audio y vídeo.

LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA

- Toma, plano, escena y secuencia.
- Tipos de plano, movimientos de cámara, angulación...
- La puesta en escena.
- La composición en el encuadre.

GRABACIÓN Y FLUJOS DE TRABAJO EN CINE DIGITAL

- Características de las cámaras.
- Formatos y proporciones.
- Tipos de ópticas.
- Captación de audio.
- El rodaje.
- Gestión de archivos y flujos de trabajo.

EL OFICIO DEL OPERADOR DE CÁMARA

- El departamento de cámara.
- El trabajo del DOP.
- El trabajo del 1AC. o foquista.
- El trabajo del 2AC o claquetista.
- Preparación, testeo y almacenamiento del material.
- Principales tareas del oficio.

Módulo 2

LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. 84H

En este módulo vamos a desarrollar las **capacidades creativas** tanto en composición y operativa de la cámara, como en la iluminación. Se trata de poner la fotografía al servicio de la **estética** y buscar estilos que ayuden a la **narrativa** de la película.
Te capacitarás en **las técnicas de grabación digital, realización e iluminación** para poder controlar el proceso de registro de imagen atendiendo a la premisa de calidad y sobre todo de narración. Además podrás comprobar los **flujos de trabajo en un equipo de dirección de fotografía** y así saber las funciones y responsabilidades de cada miembro del equipo.
Durante el módulo realizaremos **supuestos prácticos** para afianzar los contenidos teóricos que vayamos desarrollando así como visitas a las empresas de alquiler de iluminación más punteras.



Índice

EL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

- Preparación de un proyecto.
- Búsqueda de la estética y el aspecto visual sobre el guión.
- Selección de equipo de cámara.
- El equipo en el departamento de cámara.
- Elaboración de los planes de trabajo.
- Los condicionantes de producción.

LA ILUMINACIÓN

- Naturaleza y control de la luz.
- Tipos de foco y su uso.
- Fuentes de luz.
- Tipología de las luces y las sombras.
- Supuestos básicos de iluminación.
- Taller de iluminación básica.

LA ESTÉTICA AL SERVICIO DE LA NARRACIÓN

- El director de fotografía al servicio de la estética y dramática.
- La composición en el espacio-tiempo.
- Las ópticas como elemento expresivo y narrativo.
- Los formatos de cámara como elemento expresivo.

Módulo 3

FUENTES DE LUZ. APARATOS DE ILUMINACIÓN. 24H

La iluminación puede ser natural y utilizar el sol y sus reflexiones como fuente básica de iluminación. La ºK de la luz solar, sus cambios a lo largo de las horas del día, su cambio de color a lo largo de las estaciones del año, la luz y sus características dependiendo de la latitud, condiciones ambientales. La luz nos describe los países, los ambientes socio-culturales, la época... Por otro lado la iluminación puede ser artificial y utilizar las llamas y la electricidad como fuente básica de iluminación.
Las diferentes fuentes de iluminación y sus características de color, dureza, intensidad. **Los diferentes fabricantes de aparatos de iluminación su diseño, instalación, control, configuración, filtraje, mantenimiento.** Las diferentes atmósferas que retratamos marcan las emociones que transmitimos a nuestra audiencia.



Índice

EQUIPAMIENTO HUMANO

- Equipo humano de iluminación.
- Funciones y relación con otros departamentos.

FUNDAMENTOS DE LA CAPTACIÓN DE IMAGEN

- Los sensores y sus características.
- La óptica. Diferencia entre los que vemos y lo que se registra.
- La psicología del color y los fenómenos de percepción.

FUENTES DE LUZ NATURALES

- La luz solar. El uso del sol y sus reflexiones como fuente de iluminación básica.
- Los ºK de la luz solar, sus cambios a lo largo de las horas del día, su cambio a lo largo de las estaciones del año.
- La luz y sus características dependiendo de la latitud, condiciones ambientales.
- La luz nos describe los países, los ambientes socio-culturales, la época...

FUENTES DE LUZ ARTIFICIALES

- Las llamas y la electricidad como fuente básica de iluminación.
- Las diferentes fuentes de iluminación y sus características de color, dureza e intensidad.
- Los diferentes fabricantes de aparatos de iluminación, su diseño, instalación, control, filtraje y mantenimiento.
- Las diferentes atmósferas que retratamos marcan las emociones que transmitimos a nuestra audiencia.

APARATOS DE ILUMINACIÓN

- Iluminación incandescencia.
- Iluminación led.
- Iluminación de tubo.
- Iluminación de descarga.
- Reflexiones, difusiones, palios...
- Lámparas. Uso y reposición.

EL USO, TRANSPORTE Y MANTENIMIENTO DE APARATOS

- Chequeo y mantenimiento de aparatos.
- Comprobación de cableado e infra.
- El transporte y almacenamiento de material.
- Visitas a empresas de iluminación.

Módulo 4

CAPTACIÓN DE IMAGEN. 44H

Es importante saber cómo nosotros captamos la realidad que nos rodea, pero también es importante saber **cómo lo hace la cámara y los elementos** que intervienen en la captación de la imagen. **Aquí podremos entender el procesamiento de la imagen**, desde que entra la luz en la óptica, hasta que queda registrado en el sistema de almacenamiento.



Índice

SENSORES

- Qué es y qué hace el sensor.
- Tamaños de sensor. Full Frame, APSC...
- Características del sensor.
- Procesamiento de imagen.
- Almacenamiento en contenedor y formato.
- Sensibilidad y nobleza con los colores.

ÓPTICAS

- Tipos de ópticas en el mercado cinematográfico y fotográfico.
- Características principales. Esféricas o anamórficas.
- Elementos y construcción.
- El número F y el T. Diafragmas.
- Enfoque, nitidez.

EL OJO Y LA CÁMARA

- Las limitaciones del ojo y la cámara.
- La exploración.
- El punto de atención.
- Diferencia entre señal y ruido y lo significativo y lo que no.

Módulo 5

ESTRUCTURAS DE LUZ. 56H

Las estructuras básicas de iluminación en cine y televisión. Cómo abordar la fotografía de un proyecto. Cómo estructurar la fotografía según las escenas y sus contenidos. Cómo **preparar un rodaje, diseñar y desarrollar las estructuras de iluminación**. Triángulo básico de iluminación, relaciones de contraste, rango dinámico de los diferentes registros...
Aprenderemos a usar los aparatos de luz y darles una dimensión estética. **Controlar la luz es una de las tareas del DOP**, es por eso que tiene que haber una muy buena conexión entre este y el Gaffer.



Índice

DISEÑOS DE ILUMINACIÓN

- Estructuras básicas de iluminación. El triángulo básico.
- Las relaciones de contraste.
- El rango dinámico de los diferentes registros.

EL PROYECTO FOTOGRÁFICO

- Cómo abordar la fotografía de un proyecto.
- Estructurar la fotografía según las escenas y sus contenidos.
- Preparación de un rodaje. El diseño y desarrollo de las estructuras de iluminación.
- Diseños de plantas y colocación de luces.

LISTADOS DE MATERIAL, TESTEOS Y PREPARACIONES

- Preparación de listados de material.
- Presupuestos.
- Testeos en proveedores.

PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN

- A lo largo del curso realizaremos distintas prácticas y nos enfrentaremos a rodajes reales con un equipo profesional, se trata de que con la ayuda de los distintos alumnos de las distintas disciplinas, podáis desarrollar un proyecto completo.

Módulo 6

ANÁLISIS FÍLMICO. 24H

El objetivo principal de este módulo es **tener un control absoluto de la luz**, tanto artificial como natural. Para ello, escogeremos secuencias de películas míticas y nos centraremos en analizarlas minuciosamente para poder reproducirlas de igual manera y comprobar por nosotros mismos que somos capaces de tener el control.



Índice

ZITIZEN KANE

- Realizaremos el control de una secuencia de Ciudadano Kane, trabajando los contrastes y el blanco y negro.

EL PADRINO

- Realizaremos el control de una secuencia de El Padrino, trabajando la narrativa de las luces y el movimiento de cámara.

SEVEN

- Realizaremos el control de una secuencia de Seven, trabajando los colores, las sombras y los claro oscuros.

Y OTRAS MÁS

- Cada año vamos cambiando y añadiendo nuevas secuencias dependiendo de las pruebas que quieran hacerse.

Módulo 7

CORRECCIÓN DE COLOR/ COLOR GRADING. 40H

El objetivo es dotar a los alumnos de conocimiento sobre **los fundamentos del etalonaje digital**, habilidad técnica para el color correction y un entendimiento creativo para el color grading. **Se trata de controlar los colores para poder realizar incrustaciones y composiciones de efectos realistas**. Un postproductor digital debe ser capaz de controlar el color y adaptarlo a su antojo.
Por otro lado la evolución del mercado nos lleva a que **los procesos de "color correction" y "finishing" se ejecuten conjuntamente**. Acabar el producto audiovisual para el mercado televisivo, cinematográfico, la red… requiere de una configuración específica que debemos conocer para el volcado a la copia final.



Índice

TEORÍA DE COLOR CORRECTION/COLOR GRADING

- Naturaleza de la luz.
- Temperatura de color °K.
- Tricomía. Suma aditiva/sustractiva de color.
- HSL. Tono, saturación, luminosidad.
- Definición de la imagen. HD, 2K, 4K, 6K, 8K….
- Formatos imagen 1:1.33(4/3), 1:1.1.77(16/9), 1:2.35(anamórfico)….
- Curva sensitométrica. Curvas de color. RAW.
- Rango dinámico, latitud. Curvas logarítmicas.
- Profundidad de color: 8bit, 10bit, 12bit, 14bit, 16bit.
- Submuestreo de color: 4:4:4, 4:2:2, 4:2:1, 4:2:0.
- YCbCr luminance /RGB luminance.
- Espacios de color. ACES(AP0), UHDTV(rec.2020), HDTV(rec.709).
- Monitor de forma de onda. RGB(parade), Luminancia.
- Histograma. RGB, Luminancia. • Vectorscopio. Señal de video. DCP, Televisión…
- Altas, medias y bajas luces. Shadows, midtones, highlights.
- Consolas de color correction. Curvas, ¨bolas¨….
- Color correction/ color grading. Etalonaje.
- Relaciones con director, productor, montador y director de fotografía.

CORRECCIÓN DE COLOR CON DAVINCI RESOLVE

- Conceptos de corrección de color.
- Configuración del programa e importación del material.
- Ajustes de proyecto.
- Hue, sat y luma curves.
- Control de tonos de piel.
- Corrección primaria y secundaria.
- Máscaras y tracking de máscaras.
- Nodos en serie y en paralelo.
- Renders, conformado de secuencias y exportaciones.
- Workflow desde programa de edición.

Módulo 8

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab **es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos**. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan **tener una amplia bobina** con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo. Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos. **Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles**. Aprende cine, haciendo cine, pero siempre con un fundamento, ese es nuestro objetivo.



Índice

PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales , contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECTOS DE INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

Módulo 9

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. **Durante el curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas**.



Índice

TALLER DE CÁMARA. ALQUILAVISUAL.	• En este taller incorporamos la gama de sony, ópticas cinematográficas, rigs... En el que veremos un rental de cámara.
TALLER DE STEADYCAM. Fernando Moleón.	• En este taller veremos cómo se maneja el estabilizador más usado en la industria audiovisual.
TALLER DE GAFFER/FINGERBOY.	• En este taller recibiremos la visita de un Gaffer para que nos explique de primera mano su trabajo y su relación con el director de fotografía.
TALLER DE ILUMINACIÓN BÁSICA. Cesar Hernando AEC.	• Taller de dirección de fotografía dirigido por un director de fotografía . Realizará supuestos de grabación de planos y verá cómo se desarrolla el trabajo completo de un director de fotografía.
TALLER DE DATA. Alejandro Santaella.	• En este taller veremos los aspectos técnicos y de manejo que hacen falta para realizar una buena labor de DIT.
TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DE PRODUCTO. JUNIOR DÍAZ	• Samsumng, Woman Secret, Vodafone, Burger King, Iberia, Heineken, Fontvella, Repsol....
TALLER DE DRON. DAVID GARCÍA	• En este taller veremos la normativa de drones así como las peculiaridades de su configuración y operaciones de vuelo.

Módulo 10

BOLSA DE EXPERIENCIA FORMATIVA EN EMPRESAS. 100 A 300 HORAS

Schooltraining facilita a sus alumnos la posibilidad de participar voluntariamente en **estancias formativas en empresas colaboradoras del sector audiovisual**, donde podrán conocer el funcionamiento de un entorno profesional real y complementar su formación.
Estas estancias tienen **carácter exclusivamente formativo**, permitiendo al alumno realizar actividades de aprendizaje y apoyo supervisado dentro de la empresa.



Índice

Bolsa de experiencia formativa

- Schooltraining mantiene acuerdos de colaboración con empresas del sector audiovisual que participan voluntariamente en programas de apoyo a la formación de nuestros alumnos.
- La participación en estas estancias formativas es **voluntaria y está sujeta a la disponibilidad de empresas y proyectos en cada momento** , por lo que no se garantiza la existencia de plazas en todos los casos.
- Las estancias tienen una duración orientativa de **100 a 300 horas** y se desarrollan con **finalidad exclusivamente formativa**, sin que supongan relación laboral ni sustitución de puestos de trabajo en la empresa colaboradora.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano