

Experto en Operador de Cámara y Dirección de Fotografía

Duración
170 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
4 octubre 2027

Días y horario
Lunes a jueves (viernes desarrollo de proyectos y testeo equipos)
15:00h a 18:00h

En este curso aprenderás a manejar la cámara profesional **como herramienta artística y técnica**, trabajando **composición, encuadre y técnicas avanzadas de grabación** para conseguir imágenes potentes y narrativas. Entenderás cómo preparar un rodaje y cómo controlar la calidad visual en cualquier situación.
Trabajarás con **cámaras ENG** y cámaras de cine digital como **Blackmagic Ursa 4.6K, Red One y ARRI Alexa**, aprendiendo las funciones reales del **departamento de cámara: operador, 1° AC y 2° AC**. Te formarás en montaje, desmontaje, configuración y cuidado del material, siguiendo el flujo profesional de trabajo.
Además, adquirirás autonomía en **operaciones de grabación y control de iluminación básica,** preparándote para integrarte con solvencia en rodajes, productoras y proyectos audiovisuales.

¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros docentes **son profesionales en activo y expertos** en las disciplinas que imparten.
- **Participarás en rodajes** realizados por los alumnos de la escuela, en el departamento de dirección de fotografía.
- Rodarás con equipamiento de calidad; Nuestro flujo de trabajo es con **Arri Alexa**.
- Participarás en rodajes de **la productora cinematográfica de la escuela** y de otras productoras externas.
- Visita de ponentes y talleres con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Inscripción en **la bolsa de trabajo** de la escuela.

Dirigido a

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica, grabación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del operador de cámara.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).

Salidas

- Operador de cámara.
- 1º Ayudante de cámara o foquísta.
- 2º Ayudante de cámara.
- Auxiliar de cámara.

Objetivos

- Formar operadores de cámara profesionales que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto audiovisual.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas para la grabación con equipos de cámara.
- Operar de forma autónoma con equipos de grabación de vídeo y audio.
- Revisar la calidad técnica de las tomas y establecer indicaciones para su procesado final.

Módulo 1

EL OPERADOR DE CÁMARA. 96 HORAS.

El operador de cámara es una pieza fundamental en cualquier producción cinematográfica o televisiva, por lo que es importante tener una buena formación en el oficio y con ello en las 2 premisas fundamentales a la hora de trabajar; **la técnica y el arte**.
En éste módulo aprenderemos los principios y características de **los puestos de primer AC y segundo AC** así como las labores de un auténtico operador de cámara.
Además tendremos la oportunidad de adquirir las destrezas necesarias para el manejo de los distintos tipos de cámara; **ENG y cámaras de cine digital**. Una completa formación para poder manejar cámaras a nivel profesional. En la escuela contamos con cámaras ENG y cámara de cine tenemos **RedOne EPIC HELIUM 8K, Blackmagic Cinema 4K, Ursa Mini 4,6K, Ursa Mini 12K y Arri Alexa Plus**.



Índice

TEORÍA Y CONFIGURACIONES DE VÍDEO

- Configuración básica de vídeo.
- La señal de vídeo.
- Formatos de grabación, montaje y exhibición.
- Soportes digitales en SD, HD, UHD y CINE.

LA CÁMARA PROFESIONAL

- Tipos de cámara, objetivos y accesorios.
- Configuraciones de vídeo en cámara.
- Configuraciones de audio en cámara.
- Prácticas de captación audio y vídeo.

LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA

- Toma, plano, escena y secuencia.
- Tipos de plano, movimientos de cámara, angulación...
- La puesta en escena.
- La composición en el encuadre.

GRABACIÓN Y FLUJOS DE TRABAJO EN CINE DIGITAL

- Características de la cámaras.
- Formatos y proporciones.
- Tipos de ópticas.
- Captación de audio.
- El rodaje.
- Gestión de archivos y flujos de trabajo.

Módulo 2

LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. 70 HORAS.

En este módulo vamos a desarrollar las capacidades creativas **tanto en composición y operativa de la cámara, como en la iluminación**. Se trata de poner la fotografía al servicio de la estética y buscar estilos que ayuden a la narrativa de la película.
Te capacitaras en las técnicas de grabación digital, realización e iluminación para poder controlar el proceso de registro de imagen atendiendo a la premisa de calidad y sobre todo de narración. Además podrás comprobar los flujos de trabajo en un equipo de dirección de fotografía y así saber las funciones y responsabilidades de cada miembro del equipo.
Durante el módulo **realizaremos supuestos prácticos** para afianzar los contenidos que vayamos desarrollando así como visitas a las empresas de alquiler de iluminación más punteras.



Índice

El 2º AC o Auxiliar de Cámara	• Aprenderás las **funciones esenciales del auxiliar de cámara**: manejo de claqueta, marcaje de actores, preparación del set y organización del material. Trabajarás la gestión de baterías, tarjetas, filtros y accesorios para garantizar que la cámara esté lista en todo momento.
El 1º AC o Foquista	• Estudiarás el rol del foquista, **responsable del enfoque y del control del sistema óptico**. Practicarás mediciones, seguimiento de actores, control de distancias y comunicación directa con operador y DOP para asegurar planos nítidos incluso en condiciones exigentes.
Videoassist	• Conocerás **el trabajo del videoassist**, encargado de los monitores, el envío de señal y la reproducción en tiempo real. Aprenderás a montar sistemas inalámbricos, gestionar LUTs y asegurar una señal estable para dirección, script y fotografía.
Data Wrangle	• Aprenderás **la labor del data wrangle**: descarga segura de material, verificación mediante checksums, organización profesional de carpetas y preparación de archivos para edición. Dominarás los flujos de datos y protocolos de seguridad del material.
El Director de Fotografía (DOP)	• En este bloque entenderás el papel del DOP como **responsable de la estética y la narrativa visual**. Trabajarás su relación con el guion, la toma de decisiones técnicas y la supervisión del equipo para garantizar una imagen coherente y de calidad durante el rodaje.
Preparación de un proyecto	• Aprenderás cómo un DOP analiza el guion, revisa localizaciones y planifica la estrategia visual antes del rodaje.
Búsqueda de la estética y aspecto visual sobre el guion	• Descubrirás cómo se construye la atmósfera de una obra: tono, color, luz y estilo en función de la narrativa.
Selección de equipo de cámara	• Verás cómo se eligen cámaras, ópticas, accesorios y filtros según la estética, presupuesto y necesidades técnicas del proyecto.
El equipo en el departamento de cámara	• Comprenderás la estructura completa del equipo, la comunicación entre sus miembros y cómo se organiza una jornada profesional.
Elaboración de los planes de trabajo	• Aprenderás a crear planes que integren tiempos, iluminación, cámara, logística y necesidades de producción.
Los condicionantes de producción	• Identificarás cómo factores como presupuesto, locaciones, tiempo o recursos influyen directamente en la toma de decisiones de fotografía.

Módulo 3

TALLER DE MAQUINARIA. 24 HORAS.

En este módulo aprenderás a trabajar con **los sistemas de soporte, desplazamiento y movimiento de cámara más utilizados** en los rodajes profesionales de cine, publicidad y televisión. La maquinaria representa una parte esencial del oficio, ya que **permite crear movimientos narrativos precisos, seguros y fluidos**, garantizando la expresividad visual que requieren las producciones actuales.
El objetivo del módulo es que **conozcas, montes, operes y mantengas los principales equipos de grip**, comprendiendo tanto los fundamentos mecánicos como la coordinación con los departamentos de cámara, dirección y fotografía. Se abordarán **los protocolos de seguridad**, las técnicas de comunicación en rodaje y la planificación de movimientos complejos, para asegurar una práctica profesional y eficaz en cualquier tipo de set.



Índice

Movimientos de travelling	• Aprenderás a **montar, nivelar y operar vías de travelling**, trabajando movimientos suaves y controlados que acompañen a personajes y acciones, entendiendo su función narrativa y técnica.
Dolly	• Manejo del dolly como **plataforma principal de movimiento**: montaje de railes, estabilidad, contrapesos y ejecución de desplazamientos precisos en coordinación con operador y foquista.
Grúa	• Uso de grúas ligeras y de mayor alcance, trabajando equilibrio, inercia, amplitud de movimiento y protocolos de seguridad para ejecutar planos aéreos y movimientos amplios con control.
Cabeza caliente	• **Configuración y operación de cabezas remotas**: calibración, control de ejes y movimientos coordinados para planos de precisión, especialmente en grúas, coches o posiciones de difícil acceso.
Trípode profesional	• Uso avanzado de trípodes fluidos: drag, contrabalance, bloqueos y ejecución de paneos e inclinaciones limpias para movimientos narrativos y transiciones visuales.
Slider	• Operación de sliders **para movimientos cortos y precisos**, trabajando estabilidad, alineación y pequeñas variaciones de encuadre con intención narrativa.
Chupón para coches	• **Montaje seguro de ventosas y soportes para cámara en vehículos**, control de vibraciones, elección de ángulos dramáticos y protocolos de seguridad en rodajes con movimiento.

Módulo 4

TALLER BÁSICO DE ILUMINACIÓN PARA FOTOGRAFÍA. 15 HORAS.

En este módulo aprenderás las bases de la fotografía a partir de la iluminación, **entendiendo cómo la luz define la imagen cinematográfica**. Trabajarás la naturaleza y el control de la luz, los distintos tipos de focos, las fuentes lumínicas y las tipologías de sombras, aplicando estos conocimientos en supuestos prácticos y en un taller de iluminación básica donde montarás y ajustarás escenas reales desde cero. Además, **profundizarás en la estética al servicio de la narración**, aprendiendo cómo el director de fotografía utiliza la luz, la composición, las ópticas y los formatos de cámara para construir emociones, crear atmósferas y dirigir la mirada del espectador. **Analizarás cómo cada decisión técnica** se convierte en una herramienta narrativa y cómo integrar todos estos elementos para desarrollar una fotografía coherente, expresiva y con intención dramática.
Este módulo **te permitirá comprender la relación directa entre iluminación, cámara y estética narrativa**, sentando las bases necesarias para avanzar hacia un trabajo profesional en el ámbito de la cinematografía y la dirección de fotografía.



Índice

Naturaleza y control de la luz	• Estudiaremos cómo se comporta la luz en un entorno real: dirección, intensidad, dureza, temperatura de color y su interacción con superficies. El alumnado aprenderá a modificarla mediante rebotes, difusiones, recortes y accesorios básicos, comprendiendo cómo cada ajuste transforma la sensación visual de la escena.
Tipos de foco y su uso	• Revisión y práctica con los principales aparatos utilizados en rodajes: fresnel, panel LED, tubos, lámparas de descarga, puntuales y fuentes suaves. Se analizarán sus aplicaciones, límites, características y cómo elegir el instrumento adecuado según la estética y las necesidades del plano.
Fuentes de luz	• Luz natural, artificial, motivada y no motivada. Se trabajará cómo integrar la iluminación artificial dentro del espacio respetando coherencia, narrativa y continuidad lumínica, así como el uso narrativo de las fuentes prácticas dentro del encuadre.
Tipología de las luces y las sombras	• Estudio de sombras duras, suaves, envolventes, direccionales o difusas; contrastes altos y bajos; volúmenes y modelados. El alumno aprenderá a analizar e interpretar la sombra como herramienta narrativa, no solo como efecto visual.
Supuestos básicos de iluminación	• Aplicación práctica de esquemas esenciales: luz clave, relleno, contra, ambientes, iluminación lateral, tridimensionalidad del rostro y lectura emocional. Se trabajarán escenas simples para dominar los principios antes de avanzar a diseños más complejos.
Taller de iluminación básica	• Ejercicios en set donde el alumnado creará pequeñas escenas, ajustará todas las luces desde cero y resolverá problemas reales de exposición, sombras, dominantes de color, fallos de continuidad y decisiones estéticas básicas.
El director de fotografía al servicio de la estética y dramática	• Comprenderás el rol del DOP como responsable de traducir el guion en imágenes: atmósfera, textura, emoción y tono visual. Se analizará cómo la luz, el color y el movimiento apoyan la intención dramática y el desarrollo de los personajes.
La composición en el espacio-tiempo	• Análisis del encuadre, regla del tercio, equilibrio, centro de interés, profundidad, líneas de fuga y relación entre cámara y escenario. Se trabajará cómo colocar la cámara en el espacio y cómo la composición cambia la percepción del espectador.

Las ópticas como elemento expresivo y narrativo	• Estudiaremos cómo influyen la distancia focal, la apertura, la profundidad de campo y el carácter óptico en la construcción de un plano. El alumnado aprenderá a usar lentes como herramientas emocionales: tensión, intimidad, amplitud, distorsión o proximidad psicológica.
Los formatos de cámara como elemento expresivo	• Revisión de sensores, resoluciones, formatos de aspecto, profundidad de color y su impacto en la estética final. Se comprenderá cómo elegir el formato adecuado según el proyecto y cómo cada elección afecta al lenguaje visual.

Módulo 5

SCHOOLTRAINING LAB. 100 HORAS.

Schooltraining Lab **es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos**. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener **una amplia bobina** con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo. Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos. **Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles.**



Índice

PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales , contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECOS DE INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

Módulo 6

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

En este oficio, **es importante hacer contactos** y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el curso, **nos visitarán profesionales de distintas disciplinas**. A continuación os dejamos una muestra de lo que disfrutaréis en el curso.



Índice

TALLER DE STEADYCAM. Fernando Moleón.	• En este taller veremos como se maneja el estabilizador más usado en la industria audiovisual.
TALLER DE ILUMINACIÓN BÁSICA. Cesar Hernando AEC.	• Taller de dirección de fotografía dirigido por un director de fotografía . Realizará supuestos de grabación de planos y verá como se desarrolla el trabajo completo de un director de fotografía.
TALLER DE DATA. Alejandro Santaella.	• En este taller veremos los aspectos técnicos y de manejo que hacen falta para realizar una buena labor de DATA.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano