

Experto en Guión de Audiovisuales

Duración
170 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
4 octubre 2027

Días y horario
Lunes a jueves.
12:00h. a 15:00h
Lunes a jueves (viernes desarrollo proyectos)

“Escribir es un arte invisible, un medio que la mayoría de la gente desconoce: no suelen saber que hay alguien que escribe todas esas películas que ven.”
Este curso se fundamenta en el conocimiento y puesta en práctica de **todos los instrumentos narrativos que componen un guión**. El alumno aprenderá y escribirá diferentes formatos de guión con profesionales expertos en las diferentes áreas que hoy comprende la escritura: **Cortometraje, largometraje, televisión, webserie y videojuegos.**
El alumnado tendrá que trabajar individualmente en proyectos de Corto, Largometraje y TV **con el objetivo primordial de alcanzar su producción y exhibición**. Y lo presentarán ante productores en activo. Porque todo trabajo artístico-creativo ha de conseguir su objetivo: **llegar a un público**. Así mismo escribirán un guión de corto documental y otro de ficción que serán rodados en los módulos de ficción y documental.

¡No sabes lo que te espera!

Te enumeramos algunas de las características más importantes que tiene este programa:

- Todos nuestros docentes **son profesionales activos y expertos** en las disciplinas que imparten.
- Visita de ponentes **con reconocimientos y premios nacionales e internacionales**.
- Participación en diferentes proyectos desarrollados por **la productora cinematográfica** de la escuela.
- Presentación de sus proyectos en un pitching con productores reconocidos.
- Inscripción en **la bolsa de trabajo** de la escuela.
- **Acceso a poder desarrollar proyectos escritos con diferentes alumnos** de otras especialidades.

Dirigido a

- Escritores, Guionistas y Directores profesionales y/o amateurs.
- Amantes del cine, el teatro y la literatura aficionados a la escritura.
- Profesorado que confía en el uso didáctico del cine en general.
- Todos aquellos que desean aprender los conocimientos, herramientas y recursos necesarios para sacar adelante un proyecto audiovisuall y saber autogestionarse artísticamente como productora.

Salidas

- Guionista de cine.
- Guionista de televisión.
- Consultor de guiones.
- Desarrollo de proyectos audiovisuales.
- Coordinador de guión de serie de ficción.
- Dialoguista de cine y televisión.

Objetivos

- Formar guionistas en los distintos formatos para trabajar en la industria audiovisual.
- Proporcionar las herramientas necesarias para coescribir, analizar, seleccionar o interpretar un guión cinematográfico o televisivo a otros profesionales del sector audiovisual como directores, analistas, productores o actores.
- Dotar de los conocimientos necesarios en narrativa audiovisual a aquellos con la inquietud de escribir un guión sea cual sea su formato.

Módulo 1

NARRATIVA AUDIOVISUAL. 24 HORAS.

Para escribir un guion convincente, primero debes dominar **la narrativa audiovisual**: cómo nacen las historias, cómo se construyen, cómo se desarrollan los conflictos y cómo se mantiene el interés del espectador. En este módulo **aprenderás a generar ideas potentes y a transformarlas** en proyectos narrativos completos, sólidos y coherentes.
Trabajaremos desde la idea inicial hasta la elaboración de materiales previos al guion, entendiendo en profundidad los elementos estructurales que hacen funcionar una historia en la pantalla.



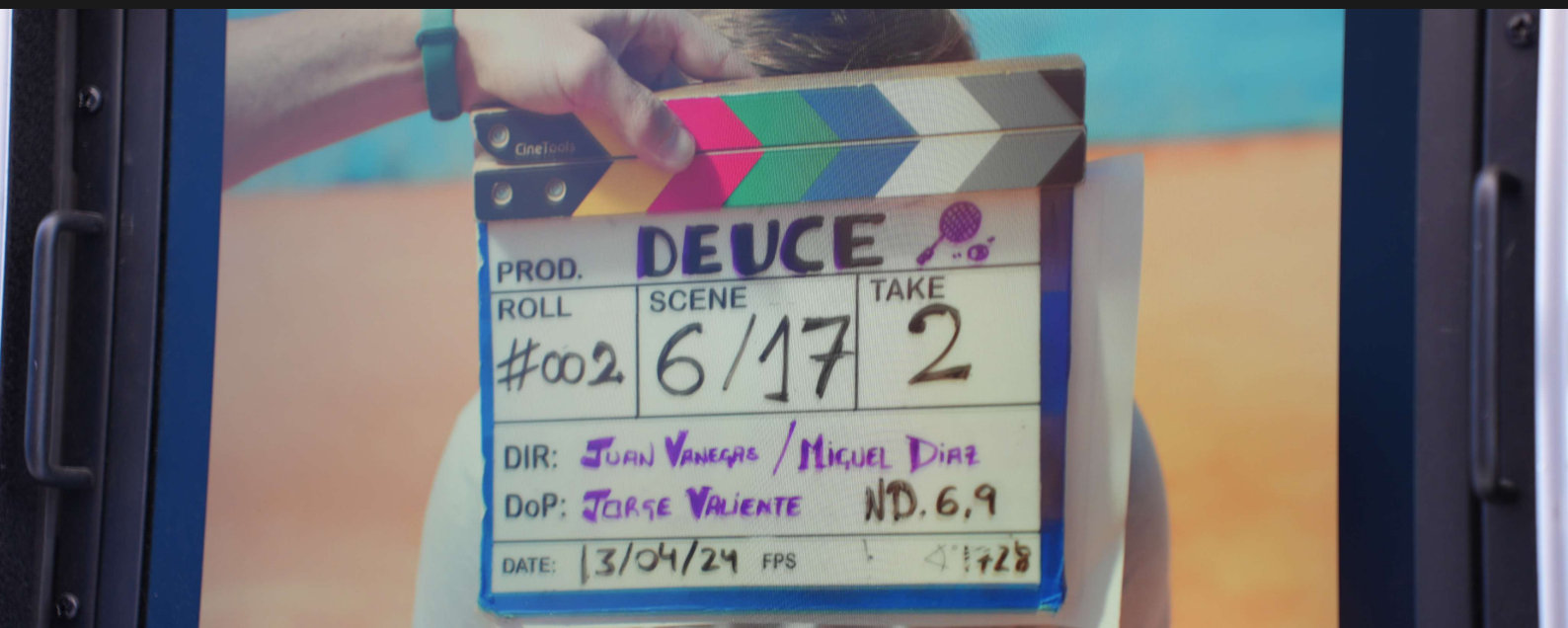
Índice

Técnicas de generación de ideas y escritura automática.	• El estudiante explorará **métodos creativos para desbloquear la imaginación**, generar conceptos originales y producir material narrativo espontáneo. Estas técnicas permiten superar bloqueos y activar el pensamiento visual desde las primeras etapas de creación.
Story-line, sinopsis argumental, escaleta.	• Se aprenderá a sintetizar una historia en su esencia **(story-line**), desarrollar una sinopsis clara y estructurar el relato en escenas mediante una escaleta profesional. Esta base servirá para organizar la narrativa antes de entrar en la escritura del guion.
Tratamiento y diálogos.	• El alumno **convertirá la escaleta en un tratamiento detallado** que describa el desarrollo dramático, tono y estilo de la obra. Después, aprenderá a escribir diálogos funcionales, naturales y coherentes con los personajes y la trama.
Plano, toma, escena y secuencia. Campo y fuera de campo, elipsis y transiciones...	• Se estudiarán los elementos fundamentales del lenguaje audiovisual y cómo estos construyen significado. El alumno aprenderá a narrar con imagen y sonido mediante el uso consciente de planos, escenas, elipsis, ritmos visuales y recursos narrativos.
La construcción de los personajes.	• Se abordará el diseño de personajes creíbles, con objetivos, conflictos, motivaciones y arcos dramáticos sólidos. El alumno **aprenderá a crear protagonistas, antagonistas y personajes secundarios** que sostengan la estructura narrativa.
El formato de guion.	• Se entrenará al estudiante en el uso del formato estándar de guion cinematográfico, utilizando correctamente encabezados, descripciones, diálogos, acotaciones y estructuras profesionales usadas en la industria.

Módulo 2

LENGUAJE AUDIOVISUAL. 24 HORAS.

Para que un guion funcione, el guionista debe pensar **como alguien que escribe para la cámara**. Este módulo te enseñará a comunicar visualmente, a organizar la acción y a comprender cómo se traduce un guion en imágenes.
Estudiarás los componentes del lenguaje cinematográfico y televisivo: **planos, movimientos de cámara, ritmo visual, continuidad y puesta en escena**. Estos conocimientos te permitirán escribir con mayor precisión técnica y narrativa.



Índice

Tipos de plano y su uso.

- El módulo profundiza en los distintos tipos de planos (primer plano, plano general, plano detalle, etc.) y **su función emocional y narrativa** dentro del relato visual.

Movimientos de cámara y puntos de vista.

- Se analizará cómo **los movimientos de cámara, ángulos y perspectivas** influyen en la percepción del espectador, permitiendo contar la historia desde una mirada concreta y significativa.

Composición en el espacio y el tiempo.

- El alumno aprenderá **principios de composición, equilibrio visual, dirección de la mirada y uso del espacio** para reforzar la narrativa. También comprenderá cómo manipular el tiempo cinematográfico para generar tensión, emoción y fluidez.

Reglas de continuidad.

- Se estudiarán los principios que aseguran la **coherencia visual entre planos y escenas**: eje de acción, raccord, continuidad de movimiento, iluminación, interpretación y sonido. Estas reglas garantizan que el montaje fluya sin distracciones.

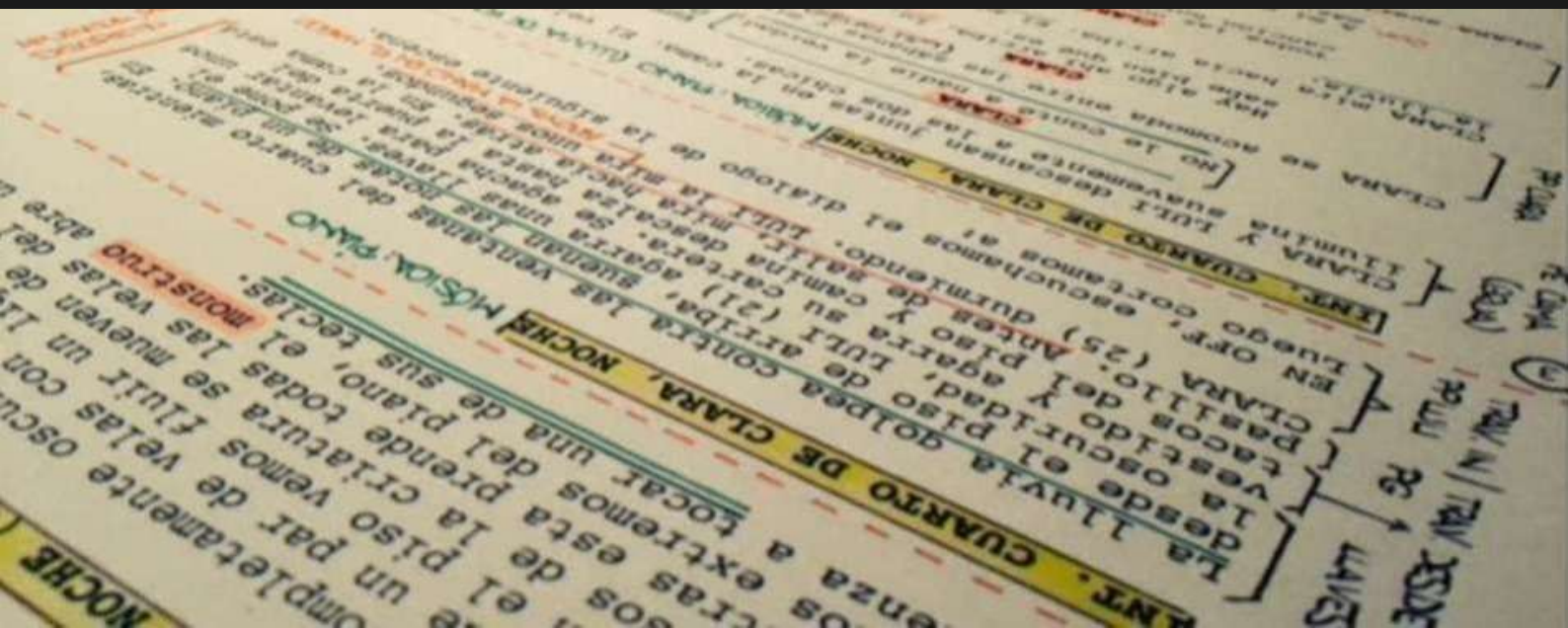
Puesta en escena.

- El módulo analiza todos los elementos que conforman la puesta en escena: **actores, iluminación, escenografía, utilería, movimientos y composición**. El alumno aprenderá a integrar estos factores para construir una narrativa audiovisual sólida.

Módulo 3

FORMATOS. 48 HORAS.

El sector audiovisual vive una auténtica transformación. Hoy un guionista debe dominar los diferentes formatos narrativos para adaptarse a las nuevas formas de consumo: **plataformas digitales, videojuegos, webseries, cine independiente, documentales y proyectos inmersivos**.
En este módulo aprenderás **a identificar las particularidades de cada formato y a escribir para todos ellos**, entendiendo sus códigos narrativos, sus duraciones, sus estructuras y las expectativas del público. Descubrirás qué historias funcionan mejor en cortometraje, cuáles se expanden en serie, cómo se construye un largometraje, qué requiere un buen documental y qué oportunidades ofrecen los nuevos formatos emergentes.



Índice

Guión de cortometraje. Formato, sinopsis, escaleta y tratamiento.	• El alumno aprenderá el proceso completo de creación de guiones de cortometraje, dominando su estructura específica y **aplicando métodos de escritura adaptados a relatos breves y contundentes**.
Guion de largometraje. Formato, sinopsis, escaleta y tratamiento.	• Se estudiará el desarrollo del guion de largometraje, donde la construcción dramática es más compleja y se requiere una arquitectura narrativa profunda y sostenida en el tiempo.
Guion de Televisión. Formato, escritura de la biblia y creación de personajes.	• El estudiante aprenderá a elaborar una biblia de serie (**sinopsis general, capítulos, tonos, personajes**), entendiendo las diferencias narrativas entre cine y televisión, así como la importancia del arco a largo plazo.
Guion de webserie. desde la idea a la realización.	• Se explicará cómo desarrollar proyectos seriados para plataformas digitales, **creando estructuras ágiles, episodios cortos y narrativas adaptadas** al consumo online.
Guion de documental. Formato y estructura.	• El módulo aborda las particularidades del guion documental, incluyendo **la investigación, las entrevistas, la narrativa basada en hechos reales y la estructura flexible** que se adapta a los materiales obtenidos durante el rodaje.

Módulo 4

PROCESOS DE ESCRITURA Y VENTA. 74 HORAS.

El primer paso para convertirse en guionista es **escribir sin miedo**. En este módulo aprenderás a superar los bloqueos creativos, liberar tu imaginación y aplicar técnicas narrativas que te permitirán expresar tu talento con seguridad. Trabajaremos la **construcción de personajes**, la creación de escenas, la visibilidad, el tiempo narrativo y todos los elementos que hacen que una historia funcione en pantalla. Una vez domines los fundamentos de la escritura, pasarás a la segunda fase: **aprender a presentar y vender tus proyectos**. En la industria actual, no basta con escribir bien; también debes ser capaz de defender tu idea frente a productores, plataformas y equipos de desarrollo. Por eso aprenderás a preparar materiales de venta y a realizar **un pitching profesional**, tal y como se hace hoy en cine y televisión.



Índice

Técnicas de desbloqueo de escritura.	• El alumno trabajará ejercicios prácticos **para activar la creatividad, romper bloqueos y generar ideas** rápidas y espontáneas que sirvan como base para futuros proyectos.
Escribir, escribir y escribir.	• Escribir sin parar. Se fomentará la escritura continua como hábito creativo, **desarrollando la capacidad de producir material narrativo** sin juicio inicial para fortalecer la fluidez y naturalidad del guion.
Escritura de un guion de cortometraje de ficción.	• El estudiante aplicará las herramientas narrativas **para crear un guion de ficción completo**, desde la idea inicial hasta la versión dialogada final, siguiendo los estándares profesionales.
Escritura de un guion de cortometraje documental.	• En este apartado **se aprenderá a estructurar y escribir un guion documental**, adaptando la narrativa a los elementos reales, la investigación previa y el enfoque creativo de la obra.
Preparación de materiales para pitching.	• El alumno desarrollará todos los elementos necesarios para presentar un proyecto: sinopsis, logline, referencias visuales, tono, temática y planteamiento artístico.
Presentación de proyectos de ficción y documental.	• Se practicará la exposición oral del proyecto, aprendiendo a transmitir la idea de forma clara, convincente y profesional ante un jurado o equipo de producción.
Selección de proyectos a realizar.	• Tras las presentaciones, se seleccionarán los proyectos que pasarán a las fases de preproducción y rodaje, permitiendo a los alumnos ver **su idea convertida en obra audiovisual.**

Módulo 5

SCHOOLTRAINING LAB. 100 HORAS.

Schooltraining Lab **es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos**. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo. Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos. **Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles**. Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.



Índice

PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales , contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECTOS INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

Módulo 6

TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

En este oficio, es importante hacer contactos y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. **Durante el transcurso del Máster, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas.**
*Los ponentes están en continua actualización y pueden ser sustituidos por cuestiones de agenda, pero siempre por otros con características similares.



Índice

A continuación os dejamos una muestra de algunos profesionales que han estado por aquí para que os hagáis una idea.

- **Fernando Franco**. La Herida, Blancanieves, Morir.
- **Jose Antonio Hergueta**. Operación Úrsula, El Gran Tour de Jorge Bonsor, Sin Fin.
- **Rafael Cobos**. La Isla Mínima, El Hombre de las mil caras, La Peste.
- **Enrique garcía**. Resort Paraiso, La Mancha Negra, 321 días en Míchigan.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 “El Palo”
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano