



# Curso de Traktor y Técnicas de Mezcla

---

**Duración**  
40 Horas

**Modalidad**  
Presencial

**Inicio**  
Consultar convocatoria

**Días y horario**  
Lunes a viernes 10:00h. a 14:00h.

En este curso enseñaremos al alumnado a manejar **uno de los softwares más usados para el DJ Set, Traktor**. Le sacaremos el máximo partido realizando mezclas, remezclas y configurando un bridge para conjugarlo con otros programas, para poder así realizar sesiones mucho más espectaculares con **Ableton Push, Maschine, teclados controladores...**

Además, te enseñaremos a instalar, mapear y manejar sus controladoras y a cómo preparar una sesión teniendo en cuenta **armonías, partes instrumentales y/o vocales, puntos de entrada y salida de la mezcla y organización de toda la librería** de canciones, loops y efectos para la sesión.

Gracias a este software pasarás de ser un simple DJ a remezclar en directo, de manera rápida y sencilla con multitud de dispositivos como **controladoras, reproductores de cd o vinilos**.

## ¡No sabes lo que te espera!

- Podrás usar el **material y las instalaciones de la escuela fuera de las horas de clases** para realizar tus proyectos y practicar lo que necesites.
- Disfrutarás durante el curso de **ponencias, talleres y encuentros** con grandes profesionales del sector de reconocimiento **nacional e internacional**.
- Gracias a **Schooltraining Lab** te unirás a compañeros de otros cursos para crear proyectos en sinergia con ellos.
- Verás como es el **trabajo del DJ en salas y festivales**.
- Aprenderás a manejar las **controladoras de Native Instruments** para los DJ.
- Veremos como **sincronizar instrumentos externos y software como Ableton Live** con Traktor.
- Entrarás en la **bolsa de trabajo** de la escuela con la cual contactan muchas empresas del sector para conseguir profesionales.
- Cuando termines la formación **deberás tener producciones propias** para salir al mercado con un porfolio que muestre lo que eres capaz de hacer.

## Dirigido a

---

- Dj's amateur que quieran empezar a pinchar con software.
- Dj's experimentados que, tras usar platos o CDJ's, quieran aprender el manejo del software para ampliar las posibilidades de su DJ Set.
- Productor musical que quiera empezar a pinchar su música con software.
- Dj's que quieran incorporar controladoras del propio Traktor o de otros software como Logic o Ableton.

## Salidas

---

- Dj de cualquier estilo musical a través de este magnífico software.
- Eventos musicales.
- Salas de fiestas. Discotecas.
- Ambientación de reuniones o eventos.

## Objetivos

---

- Preparar una sesión y llevar todo su desarrollo con Traktor.
- Gestionar la librería musical y los Remix Set.
- Remezclar en directo canciones y realizar mezclas explosivas o elegantes con todo el hardware disponible para este programa (X1, Z1, controladoras de otros fabricantes, etc).
- Aprender cómo unir Traktor con otros software en el directo para ofrecer sesiones mucho más atractivas.

# Módulo 1

## CONFIGURACIÓN, INTERFACE Y BUSCADOR

---

En este módulo aprenderemos todo lo relativo a la **configuración de Traktor** para sacarle el máximo partido y adecuarlo a cada manera de trabajar. Veremos también toda la **interface para conocer todas las ventanas y posibilidades de traktor** al igual que su potente buscador que nos ayudará a localizar rápidamente los recursos que necesitamos para nuestra sesión.



# Índice

## LA INTERFACE DE USUARIO

- Perspectiva general
- Elementos de la interfaz
- Barra de menús de la aplicación
- Cabecera
- Sección global
- Cubiertas
- Mezclador
- Buscador

## EL BUSCADOR

- La colección de pistas.
- Importación de archivos musicales.
- Pistas manejadas desde iTunes.
- Reproducir pistas de iTunes.
- Importar una selección de pistas de iTunes.
- Importar las listas de reproducción de iTunes.

## BUSQUEDA DE PISTAS

- Listas de reproducción: búsqueda por atributos
- Detallar una búsqueda
- Buscar pistas similares
- Buscar en las listas de reproducción

## TRABAJAR CON LA COLECCIÓN DE PISTAS Y LAS LISTAS DE REPRODUCCIÓN

- Crear una lista de reproducción
- Añadir pistas a las listas de reproducción
- Mostrar las pistas de la colección
- Eliminar pistas
- Ordenar las listas de reproducción
- Organizar las listas de reproducción en carpetas
- Subcarpetas de la colección de pistas
- Favoritos
- Listas en preparación
- Exportar listas de reproducción
- Importar listas de reproducción
- Impresión de las listas de reproducción
- Otras funciones de las listas de reproducción
- Historial de listas de reproducción

## MODIFICAR LOS METADATOS DE UNA PISTA

- Modificar las propiedades de las pistas mediante la edición en línea
- Modificar las propiedades de las pistas desde el cuadro de edición
- Símbolos de las pistas
- El reproductor de avances
- Mantenimiento de la colección
- Reporte de consistencia
- Analyze (Async)
- Directorios de datos
- Otras operaciones de mantenimiento

# Módulo 2

## LAS CUBIERTAS. MEZCLADOR INTERNO Y EXTERNO

Controlar las **fuentes musicales** en **Traktor** es la motivación principal de este módulo donde plantaremos supuestas con las diferentes cubiertas o fuentes de señal como el **Live Input**, las **pistas de reproducción** o las **pistas de remezclas**. Además configuraremos Traktor para usarlo de manera Stand Alone con su mezclador interno o integrándolo en un set de DJ con mezclador externo.

Además veremos la **configuración de todos los parámetros globales de Traktor** y como realizar la sincronización con dispositivos externos para poder ampliar las opciones dentro de la sesión.



# Índice

## LAS CUBIERTAS

- Descripción de los distintos tipos de cubierta
- Cubierta de pistas
- Cubierta de remezclas
- Cubierta de entrada en vivo (Live Input)
- Cargar pistas / juegos de remezclas
- La cabecera de las cubiertas
- Foco de selección
- Modalidad de operación de las cubiertas
- Modos de reproducción
- Modo Flux
- Diseños de la cubierta
- Informaciones de TRAKTOR: mensajes de advertencia
- Arrastrar audio desde una cubierta
- El visualizador de ondas y la tira de visualización
- Los controles de la ejecución

## EL MEZCLADOR INTERNO Y EL CROSSFADER

- Deslizantes de canal
- Crossfader
- Ecualizador
- Controles de filtrado, tonalidad y efectos
- Controles de los auriculares
- El mezclador interno en el modo de mezcla externa.

## TRAKTOR CON MEZCLADOR EXTERNO

- Requisitos
- El mezclador
- Dispositivo de audio
- Configuración del aparato
- Instalación del programa

## LA SECCIÓN GLOBAL

- Cabecera
- Controles de bucleo
- Controles de tempo
- Controles manuales de tempo
- Medidor de fases
- Sincronización de pulsos
- El panel avanzado
- Panel MOVE (mover bucles y pulsos)
- Panel CUE (gestión de puntos de inserción y de bucles)
- Tipos de puntos de inserción
- Eliminación de puntos de inserción y bucles almacenados
- Mapeo sobre accesos directos
- Panel GRID (retícula rítmica)
- La sección global
- Panel maestro
- La grabadora de bucles
- Panel del reloj maestro
- Envío de reloj MIDI
- Paneles de efectos
- Modo grupal
- Modo individual
- Panel del grabador de audio
- Transmisión

## ACCESOS DIRECTOS DE TECLADO Y MIDI

- Accesos directos de teclado
- Atajos Midi

## Módulo 3

### TRAKTOR SCRATCH Y SUS PREFERENCIAS

---

Algunos software de DJ, como es el caso de Traktor, nos permiten tener un **control manual sobre la reproducción de una canción a través de un dispositivo externo** como un reproductor de vinilos o de CD. Poder aplicar **técnicas de scratch** en archivos digitales controlados **a través de un vinilo con un código de tiempo impreso o un reproductor de CD** o simplemente, experimentar la misma sensación que tendríamos usando estos dispositivos con sus soportes hace que las sesiones sean más dinámicas y atractivas para el DJ y para los oyentes.

Entender como funciona esta tecnología y aprender a configurar todas sus opciones, abren una posibilidad más a la creatividad en las sesiones incorporando técnicas de turntablist y haciendo más espectacular el desarrollo de la sesión.



# TRAKTOR SCRATCH

CONTROL VINYL  
BLUE

## Índice

### CONFIGURACIÓN DE TRAKTOR SCRATCH

- El montaje de los tocadiscos
- Conexión de los tocadiscos
- Probar TRAKTOR SCRATCH con los tocadiscos
- Las zonas de control del vinilo
- El montaje de los reproductores de CD
- Efectuar las conexiones
- Las zonas de control del CD
- Montaje mixto
- Habilitación de las cubiertas
- Calibración
- Modos de reproducción
- Modo absoluto
- Modo relativo
- Modo de reproducción interna
- Código de tiempo: preferencias

## PREFERENCIAS

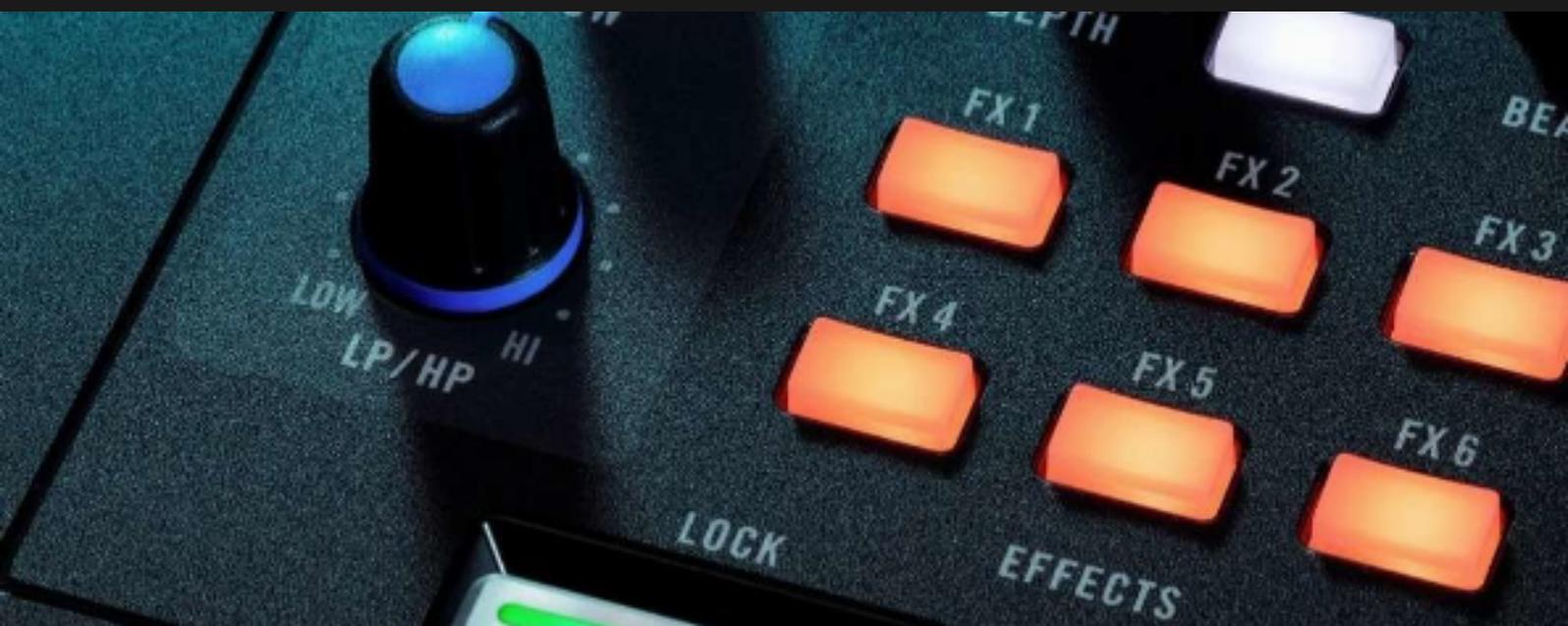
- El cuadro de preferencias
- Audio Setup (Configuración del audio)
- Audio Setup
- Phono / Line
- Routing (direccionamiento)
- Built-in Soundcard (solo Windows)
- Multi-Core
- Output Routing (Direccionamiento de la salida)
- Input Routing (Direccionamiento de entrada)
- MIDI Clock (Reloj MIDI)
- Timecode Setup (Configuración del código de tiempo)
- Loading (carga)
- Transport (transportación)
- Decks Layout (diseños de cubierta)
- Track Decks (cubiertas de pistas)
- Remix Decks (cubiertas de remezcla)
- Mixer (mezclador)
- Global Settings (ajustes generales)
- Effects (efectos)
- Mix Recorder (grabación de mezclas)
- Loop Recorder (grabadora de bucles)
- Broadcasting (transmisión)
- Browser Details (detalles del buscador)
- Layout Manager (administrador de diseños)
- File Management (gestión de archivos)
- Analyze Options (opciones del análisis)
- Controller Manager (administrador de controladores)
- Descripción general
- Device Setup
- Assignment Table
- Device Mapping
- Mapping Details
- Type of controller

## Módulo 4

### OPERACIONES AVANZADAS Y LOS FX EN TRAKTOR

En este módulo plantearemos ya **supuestos más avanzados**, configurando sistemas y **desarrollos más complejos** introduciendo los conceptos vistos en el curso e introduciendo dispositivos externos en dichos desarrollos. Una vez planteados dichos supuestos, explicaremos paso a paso no solamente **la finalidad de todos los efectos nativos de Traktor**, sino que veremos todos sus parámetros planteando diferentes opciones de aplicación para que **el alumnado pueda desarrollar sesiones** aplicando estos efectos con una cierta coherencia.

Llegados a este punto, el alumno ya estará **preparado para realizar sesiones complejas con todo el set de dj y elementos externos**, teniendolo que hacer en alguna de la salas con las que SchoolTraining tiene convenios.



## Índice

### OPERACIONES

### AVANZADAS DE TRAKTOR

- Perfiles de Traktor
- La carpeta raíz de TRAKTOR
- La carpeta de grabaciones
- Copia de seguridad completa
- Restauración de TRAKTOR a partir de una copia de seguridad
- Crear una versión portátil de TRAKTOR
- Copia de seguridad automática de la Colección
- Reparar una colección dañada
- Sincronizar vía reloj MIDI
- TRAKTOR es la fuente del tempo (envío de reloj MIDI)
- Sincronizar TRAKTOR con una señal de reloj MIDI externa (Sincronización externa)
- Sincronizar dos versiones de TRAKTOR
- Transmisión
- Protocolo de transmisión
- Configuración de TRAKTOR
- Iniciar la transmisión
- Instalar un micrófono para la transmisión

## LOS EFECTOS EN TRAKTOR

- Introducción
- Modos de los efectos
- Parámetros comunes
- Delay
- Reverb
- Flanger
- Flanger Pulse
- Flanger Flux
- Gater
- Beatmasher 2
- Delay T3
- Filter LFO
- Filter Pulse
- Filter
- Filter:92 LFO
- Filter:92 Pulse
- Filter:92
- Phaser
- Phaser Pulse
- Phaser Flux
- Reverse Grain
- Turntable FX
- Iceverb
- Reverb T3
- Ring Modulator
- Digital LoFi
- Mulholland Drive
- Transpose Stretch
- BeatSlicer Buffer
- Formant Filter
- Peak Filter
- Tape Delay
- Ramp Delay
- Auto Bouncer
- Bouncer

## Módulo 5

### PRACTICAS DE SUPUESTOS Y MONTAJES

---

Este módulo **totalmente práctico** servirá para plantear multitud de casos **diferentes de configuraciones del set de DJ con Traktor** como centro del sistema de mezcla. Usaremos **controladoras de Traktor** y fuentes externas como microfonía para ampliar más las posibilidades de la sesión y terminaremos por ver las configuraciones finales de Traktor para realizar cualquier tipo de actuación musical y desarrollar el **DJ LIVE SHOW** mas complejo y espectacular.



# Índice

## EJEMPLOS PRÁCTICOS

- Condiciones previas
- Finalidad de los ejemplos
- Ejecutar la primera pista
- Carga rápida de una pista
- Ejecución de una pista
- No se escucha nada
- Mezclar una segunda pista
- Escucha previa de la segunda pista con el reproductor de avances
- Cargar y ejecutar una segunda pista
- Empleo de los auriculares para la preparación de una mezcla
- Sincronizar la segunda pista
- Establecer un punto de inserción como punto de partida Adhesión rítmica
- Cenñerse a los pulsos
- Pregunta al margen: ¿Qué pasa si la pista izquierda llega a su fin?
- Mezclar la pista aplicando ecualización y filtrado
- Alineación manual de pulsos
- volumen
- La teoría y la práctica
- Bucle y colocación de bucles
- Ejecutar bucles
- Empleo de los accesos directos
- Agregar efectos
- Asignar una cubierta a una unidad FX
- Modo grupal
- Alistando la unidad de efectos
- Control de la unidad de efectos
- Modo individual
- Almacenamiento de una configuración de efectos (Snapshot)
- Empleo de las cubiertas de remezcla en la mezcla
- Cargar un sample de la colección
- Accionar el sample
- Capturar samples de una cubierta
- Controles suplementarios
- Guardar un juego de remezclas
- Empleo de la grabadora de bucles
- Seleccionar la fuente
- Grabar un bucle
- Sobregrabación
- Otros empleos del bucle grabado

## MONTAJES MÁS COMUNES

- TRAKTOR con tarjeta de sonido del ordenador
- TRAKTOR con una interfaz de audio externa
- TRAKTOR con un mezclador externo
- TRAKTOR con un controlador
- Controladores con controles de mezcla (y opcionalmente una interfaz de audio in- corporada)
- Controladores sin controles de mezcla
- TRAKTOR KONTROL S4 con TRAKTOR SCRATCH PRO 2
- Añadir un micrófono
- Empleo de un micrófono con la grabadora de bucles
- Empleo de un micrófono para el registro en vivo con efectos de TRAKTOR
- Montaje de grabación
- Grabar de fuentes internas
- Grabar de fuentes externas

c/ Aljofaina  
29017  
Málaga

schooltraining.es  
info@schooltraining.es  
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes  
10:00h - 14:00h  
16:00h - 20:00h



## CÓMO LLEGAR

### AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

### COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano