



Taller de montaje de ficción en TV

Duración
15 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
Consultar convocatoria

Días y horario
Lunes y martes.
De 10:00 a 14:00/ 15:30 a 19:00

En este taller veremos el montaje específico adaptado al formato de ficción de TV. La ficción televisiva tiene unos rasgos característicos y propios, de ritmo, de intención y de estructura. De la mano de un montador profesional, especializado en la ficción televisiva, y reconocido nacionalmente por su experiencia y sus trabajos, te enseñará el flujo de trabajo y la forma de montaje.

**Formación no reglada con titulación privada*

¡No sabes lo que te espera!

En este taller veremos el montaje específico adaptado al formato de ficción de TV. La ficción televisiva tiene unos rasgos característicos y propios, de ritmo, de intención y de estructura. De la mano de un montador profesional, especializado en la ficción televisiva, y reconocido nacionalmente por su experiencia y sus trabajos, te enseñará el flujo de trabajo y la forma de montaje.

Dirigido a

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
 - Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de montaje.
 - Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del montaje televisivo.
- (SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 8 alumnos).

Salidas

- Montador para cine y televisión.
- Auxiliar de montaje.
- Desempeñar un puesto de trabajo dentro de una productora o canal de televisión.

Objetivos

- Iniciarse en el arte del montaje de ficción en TV.
- Conocer de una manera general todo el proceso de edición en series de ficción de TV.
- Manejo de la herramienta de edición de vídeo Avid Media Composer.

Módulo 1

LA DISCIPLINA

La importancia de la disciplina en un montador es imprescindible a la hora de abordar un trabajo con una exigencia y una rapidez como lo es en la televisión, el rol del montador en este medio es una figura con unas características muy concretas. Es por ello que debemos conocer las herramientas (el guión, los partes de cámara y sonido, los tipos de claqueta...).

Además, veremos la relación del montador con el director y como trabajan juntos para hacer avanzar la historia, así como las aportaciones del montador en el proceso creativo (edición, selección de material, planteamiento de secuencias, ritmo y estructura).



Índice

LA DISCIPLINA DEL MONTADOR

- Qué es el montaje.
- Herramientas básicas para entender el proceso de montaje (el guión, partes de cámara y sonido, formatos, claqueta).
- El rol del montador en la producción cinematográfica y televisiva.
- Ejemplos de trabajos en ficción de TV. “La que se avecina”, “Aquí no hay quien viva”, “El pueblo”.
- Relación con el director.
- Aportes del montador al proceso creativo (edición, selección de material, planteamiento de secuencias, ritmo y estructura).
- La continuidad.
- Los ejes.
- Tipos de montaje.
- Diferentes puntos de vista acerca del montaje y su ejecución.

Módulo 2

LA TÉCNICA

En este módulo nos meteremos de lleno en la parte más técnica y de flujo de trabajo del montaje especializado en ficción de televisión. Trabajaremos con Avid Media Composer y veremos las herramientas básicas para el trabajo de este tipo de formato.

Trabajaremos con material original de series tan reconocidas como La Que Se Avecina y veremos de la mano de su montador Jaime Sagi-Vela cual es el procedimiento y forma de llevar a cabo este tipo de proyectos.

Edición al corte, multicámara, efectos, transiciones, consolidados.... veremos muchas de las características de la edición con Avid Media Composer.



Índice

LA TÉCNICA DEL MONTAJE

- El montaje con Avid Media Composer.
- Edición al corte. Timeline, cortes, superposiciones y desplazamientos, lift y substract.
- Edición audio. Ecuilización, edición, compresión y formatos.
- Transiciones y fundidos. Editor de transiciones.
- Edición desde monitor. Marcas, subclips, grupos, trimado, entradas y salidas.
- Monitor de trimado especial.
- Efectos. Cámaras lentas y rápidas, cortinillas, filtros de retoque de imagen, retoque de color.
- Editor de efectos. Configuración.
- Ingesta y organización de material.
- Códigos de tiempo.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano