



Experto en Operador de Cámara de Audiovisuales

Duración
300 Horas

Modalidad
Presencial

Inicio
1 octubre 2024

Días y horario
Lunes a jueves.
16:00 a 19:00

La calidad de la imagen es fundamental en el proceso de un producto audiovisual. Te formarás en los principios artísticos y técnicos del manejo de la cámara a nivel profesional. Preparación y gestión del material, técnicas avanzadas de grabación, composición y encuadre. Usarás la cámara como herramienta artística y técnica para sacar el máximo partido a la imagen.

Trabajaremos con cámaras ENG y cámaras de cine digital; Blackmagic Ursa 4,6K y ARRI Alexa, esta última es la cámara más usada en las películas y series nacionales e internacionales. Se trata de formar al alumno en el oficio, aprendiendo y asimilando las técnicas principales de un operador de cámaras ENG y cine digital. Trabajaremos en los flujos de trabajo, orden y cuidado del material, almacenamiento, montaje y desmontaje, operaciones de grabación y control de iluminación básico para ENG.

¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros docentes son profesionales en activo y expertos en las disciplinas que imparten.
- Participarás en rodajes realizados por los alumnos de la escuela, en el departamento cámara.
- Rodarás con equipamiento de calidad.
- Participarás en rodajes de la productora cinematográfica de la escuela y de otras productoras externas.
- Visita de ponentes y talleres con reconocimientos y premios nacionales e internacionales.
- Inscripción en la bolsa de trabajo de la escuela.

Dirigido a

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica, grabación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del operador de cámara.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).

Salidas

- Operador de cámara para eventos, espectáculos, teatro...
- Ayudante de cámara.
- Auxiliar de cámara.

Objetivos

- Formar operadores de cámara profesionales que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto audiovisual.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas para la grabación con equipos de cámara.
- Operar de forma autónoma con equipos de grabación de vídeo y audio.
- Revisar la calidad técnica de las tomas y establecer indicaciones para su procesado final.

Módulo 1

EL OPERADOR DE CÁMARA. 48H

El operador de cámara es una pieza fundamental en cualquier producción cinematográfica o televisiva, por lo que es importante tener una buena formación en el oficio y con ello en las 2 premisas fundamentales a la hora de trabajar; **la técnica y el arte.**

En éste módulo aprenderemos los principios y características de los puestos ayudante de cámara, así como las labores de un auténtico **operador de cámara para ENG y espectáculos.**

Además tendremos la oportunidad de adquirir las destrezas necesarias para el manejo de los distintos tipos de cámara; ENG y cámaras de cine digital. Una completa formación para poder manejar cámaras a nivel profesional. En la escuela contamos con cámaras ENG **Sony Xdcam** y **JVC 4K** y cámaras de cine tenemos **Blackmagic Ursa Mini 4,6K**, **Ursa Mini 12K** y **Arri Alexa Plus.**



Índice

TEORÍA Y CONFIGURACIONES DE VÍDEO

- Configuración básica de vídeo.
- La señal de vídeo.
- Formatos de grabación, montaje y exhibición.
- Soportes digitales en SD, HD, UHD y CINE.

LA CÁMARA ENG

- Tipos de cámara, objetivos y accesorios.
- El trabajo del operador de ENG.
- Configuraciones de vídeo en cámara.
- Configuraciones de audio en cámara.
- Prácticas de captación audio y vídeo.

LENGUAJE AUDIOVISUAL Y NARRATIVA

- Toma, plano, escena y secuencia.
- Tipos de plano, movimientos de cámara, angulación...
- La puesta en escena.
- La composición en el encuadre.

GRABACIÓN Y FLUJOS DE TRABAJO EN CINE DIGITAL

- Características de las cámaras.
- Formatos y proporciones.
- Tipos de ópticas.
- Accesorios.
- El auxiliar de cámara y sus funciones y relaciones.
- Gestión de archivos y flujos de trabajo.

Módulo 2

EL OPERADOR EN EL REPORTAJE DOCUMENTAL 24H

Cada formato necesita de un equipamiento específico dependiendo del producto que estemos desarrollando. El reportaje documental es un formato muy adaptable y con muchas variantes dependiendo del equipo técnico y humano que tengamos que llevar y que el presupuesto se pueda permitir. En éste módulo veremos algunas **configuraciones de cámara** para reportaje documental así como **técnicas de rodaje para entrevistas**. Además finalizaremos el módulo con una práctica de grabación y montaje de un pequeño reportaje.



Índice

TIPOLOGÍAS DE REPORTAJES

- Tipos de reportaje: Científico, de investigación, Explicativo, de interés humano, Autobiográfico y narrativo.
- Características del reportaje: Temática, interés...
- Estructura: Titular, entrada, cuerpo y final.
- Elementos: tema, relato, imagen, fuente, entrevista, vídeo.
- Prácticas de captación audio y vídeo.

ELECCIÓN Y CONFIGURACIÓN DE EQUIPOS

- Tipos de equipos a elegir.
- Equipos pequeños, medianos y grandes.
- Equipo humano.
- Configuración de equipos para las mejores condiciones.

TÉCNICAS PARA ENTREVISTAS

- Posición de entrevistados.
- Configuración de cámaras.
- Configuración de sonido.
- Miradas y eje de acción.
- Claquetas y sincros.
- Iluminación básica.

CREACIÓN DE UN REPORTAJE DOCUMENTAL. EL RETRATO

- Convertir la idea en historia y finalmente en guión.
- Planificación de el reportaje.
- Equipo humano y equipo técnico.
- Grabación de entrevistas y recursos.
- Preparación del material.
- Montaje y exportación.

Módulo 3

TALLER DE MAQUINARIA 12H

En éste módulo vamos a ver distintas **configuraciones de maquinaria** para la realización de **movimientos de cámara** fuera de la cámara en hombro y de trípode. Veremos el montaje y funcionamiento de **slider, trávelling, dolly, grúa, cabeza caliente** y la **configuración conjunta** de algunos elementos.



Índice

SLIDER

- Elementos, guardado y transporte.
- Montaje y desmontaje.
- Distintas configuraciones.
- Movimientos y su aplicación.
- Mantenimiento.

DOLLY Y TRAVELLING

- Elementos, guardado y transporte.
- Montaje y desmontaje.
- Distintas configuraciones.
- Movimientos y su aplicación.
- Mantenimiento.

GRÚA Y CÁBEZA CALIENTE

- Elementos, guardado y transporte.
- Montaje y desmontaje.
- Distintas configuraciones.
- Movimientos y su aplicación.
- Mantenimiento.

CONFIGURACIONES CONJUNTAS

- Dolly con grúa y cabeza caliente.
- Travelling con grúa y cabeza caliente.
- Movimientos y su aplicación.

Módulo 4

TALLER BÁSICO DE FOTOGRAFÍA 12H

En este taller vamos a ver una introducción a los **distintos aparatos y fuentes de iluminación** para poder controlar la luz a la hora de grabar nuestras tomas y sacarle el máximo partido a la composición y la calidad de imagen. Se trata de un módulo totalmente práctico en el que empezaremos a manejarnos con accesorios y aparatos de iluminación.



Índice

APARATOS DE ILUMINACIÓN

- Fresnell, kino, led, HMI, Astera, paneles...
- Accesorios de iluminación.
- Filtros.
- Distintas configuraciones.
- Movimientos y su aplicación.
- Mantenimiento.

CONTROL DE ILUMINACIÓN

- Iluminación de tres puntos.
- Iluminación de personajes.
- Iluminación de fondos.
- Control de la luz.
- Luz puntual.
- Recortes de luz.

PRÁCTICA ILUMINACIÓN ENTREVISTAS

- Preparación set de entrevistas.
- Situación de personaje y cámaras.
- Iluminación.
- Grabación.

Módulo 5

VIDEO PROMOCIONAL 27H

Actualmente estamos teniendo una fuerte demanda de videos promocionales ligados a marcas y productos. Cualquier cineasta que se preste, necesita aprender los códigos y elementos necesarios para la realización de spots para TV, redes sociales y servir de apoyo a los departamentos de marketing de cualquier empresa.

En este módulo aprenderemos la estructura, la narrativa y la técnica para que este tipo de productos tengan la calidad necesaria para ser publicados.



Índice

CREACIÓN DE CONTENIDO PARA REDES SOCIALES

- La importancia del video actualmente.
- Identificar la meta.
- Forma, fondo y tono
- El estilo
- La idea
- Estructura narrativa

PRÁCTICA CREACIÓN SPOT REAL PARA MULTIMEDIA

- Idea.
- Objetivos.
- Audiencia.
- Creación estructura narrativa.
- Selección de equipo humano y equipo técnico.
- Grabación.
- Montaje.
- Exportaciones y publicación.

Módulo 6

LA REALIZACIÓN EN TV PARTE I. MONOCÁMARA. 42H

Una de las partes troncales del módulo es la realización monocámara, en la que veremos distintos formatos televisivos tales como el formato noticia, reportaje, entrevista... trabajaremos en el visionado y análisis de secuencias así como en el desarrollo de plantas, guiones técnicos y todos los elementos necesarios de preparación.

Además veremos los flujos de trabajo en televisión según la producción audiovisual; redacción, producción, montaje, equipos de directo de calle, emisión (continuidad) y la descripción y comunicación entre los diferentes sectores.



Índice

EL SONIDO PARA ENG

- Fundamentos del sonido.
- Tipos de microfonía para ENG.
- Cofiguraciones en cámara.
- Mesas de sonido.

EL OPERADOR DE CÁMARA ENG

- Qué es una cámara ENG.
- Tipos de operadores de cámara.
- Equipo humano en las operaciones de monocámara.
- Equipamiento técnico, uso, transporte y configuración.

REALIZACIÓN MONOCÁMARA

- Cómo grabar y qué grabar para la edición.
- Cómo se hacen los directos.
- Edición de piezas para televisión.
- Informativos, directos para programas de televisión.
- Ritmo y planos
- Lenguaje televisivo.
- Envío de imágenes: Directos FTP, satélite, mochilas.

PRÁCTICAS REALIZACIÓN MONOCÁMARA

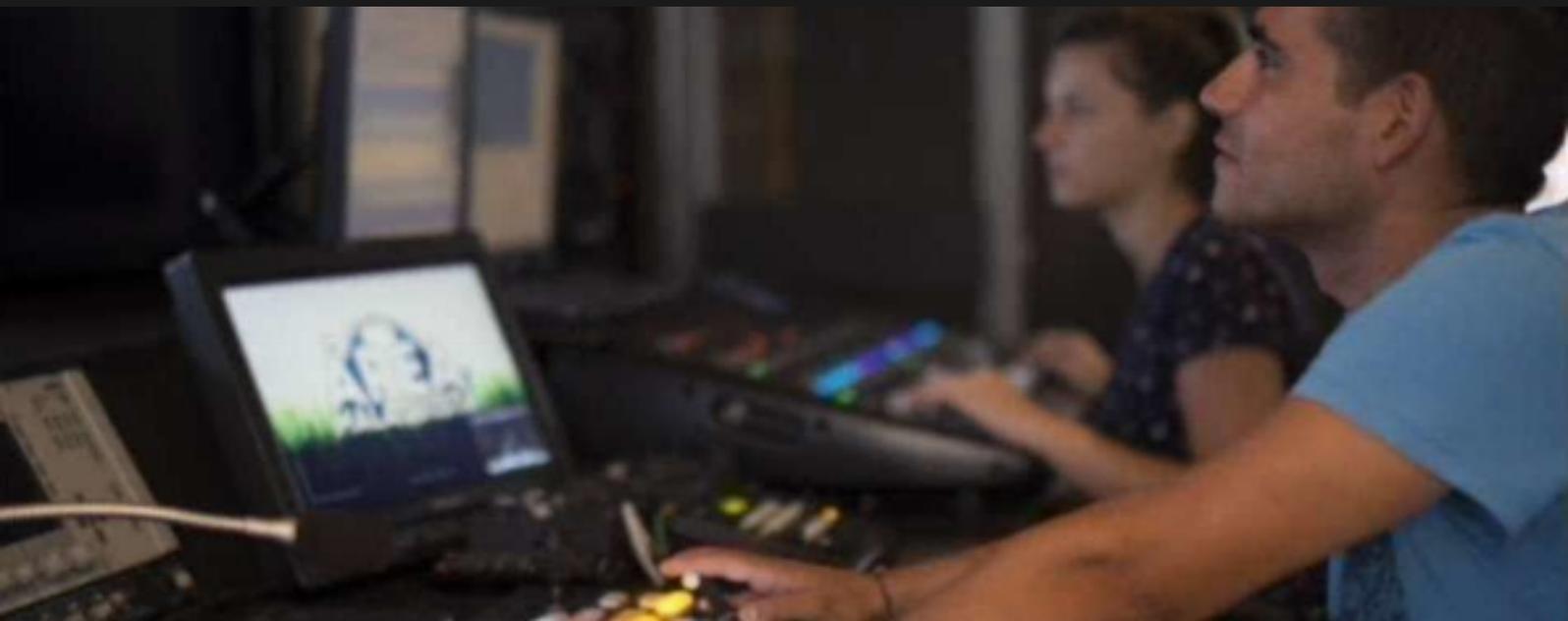
- Grabacion formato noticia. Estructura de informativos, ritmo, formatos.
- Grabación de formato entrevista. Magazine, debate, late night, musical...
- Grabación formato reportaje ENG y estudio.
- Visionado y análisis de secuencias.

Módulo 7

LA REALIZACIÓN EN TV PARTE II. MULTICÁMARA. 80H

La otra parte troncal del módulo es la realización multicámara, aquí ejecutaremos y manejaremos las herramientas necesarias para trabajar en plató y en las unidades móviles. Veremos los mezcladores, instant replay, DDR, virtual set, titulación, equipos de directo.. todos los sistemas técnicos audiovisuales necesarios para la producción televisiva.

Así mismo practicaremos las técnicas de multicámara en directo y en postproducción, y afianzaremos los conocimientos para adquirir experiencia. Las prácticas en plató serán parte importante de este módulo, y los alumnos tendrán tiempo para investigar diferentes formatos.



Índice

SISTEMAS TÉCNICOS DE REALIZACIÓN

- Montaje, configuración y desmontaje de equipos de realización.
- Señales, envíos y conversiones..
- Control de realización; equipos y características.
- Prácticas en plató de supuestos para establecer configuraciones e infras..
- Ejecuciones y manejo equipos.
- Grabación y almacenamiento de materiales.

LA REALIZACIÓN EN TV II. MULTICÁMARA

- Sistemas técnicos audiovisuales, mezcladores, instant replay, DDR, virtual set, titulación. Equipos de directo.
- La técnica multicámara en directo y multicámaras en postproducción. (Prácticas en aula).
- Control de realización en plató, unidades móviles, DSNG.
- Prácticas en plató y unidades móviles en programas de TV, galas televisivas, deportivos.
- Ejecuciones y manejo de plató y unidades móviles en programas de TV.
- Prácticas de realización multicámara de formato televisivo.

Módulo 8

EL OPERADOR DE CÁMARA EN DEPORTES. 24H

Nos adentraremos en el mundo del montaje televisivo y aprenderemos a montar secuencias de series tan aclamadas como La Que Se Avecina y El Pueblo.

Los alumnos aprenderán a usar el software más potente del mercado televisivo, Avid Media Composer y usarán flujos de trabajo profesionales para poder dar un acabado profesional.



Índice

SISTEMAS TÉCNICOS DE CÁMARAS EN DEPORTES

- Equipamiento de deportes.
- Ópticas y accesorios.
- Envíos de señal.
- Posicionamientos de cámara.
- Movimientos y seguimientos.

GRABACIÓN DE EVENTOS DEPORTIVOS

- Montaje, configuración y desmontaje de equipos de grabación.
- Prácticas de grabación tutorizadas.

Módulo 9

SCHOOLTRAINING LAB

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo.

Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos. **Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles.** Aprende cine, haciendo cine, pero siempre con un fundamento, ese es nuestro objetivo.



Índice

PROYECTOS CURRICULARES

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales , contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

PROYECTOS PERSONALES

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

PROYECOS DE INDUSTRIA

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano