



Taller de mesas de mezclas Yamaha

Duración

30 Horas

Modalidad

Presencial

Inicio

Consultar convocatoria

Días y horario

Lunes a viernes 9:00 a 12:00

Aunque las partes de una mesa de mezcla siguen siendo prácticamente las mismas que en la era analógica, ahora en la era digital, todo se complica cuando lo que tenemos dentro de todas ellas es un software totalmente diferente en cuanto a su organización y flujo de trabajo. Eso hace hoy día que sea fundamental, para un técnico de sonido, saber usar múltiples marcas de mesas de mezclas para ampliar sus opciones laborales y poder gestionar controles de PA y monitores con diferentes marcas y protocolos de comunicación.

Por ello en SchoolTraining trabajamos con controles de las marcas más habituales en el mercado (Yamaha, Digico, Midas, Soundcraft, ..) y estamos en constante actualización de nuestro material para poder ofrecer siempre el mismo formato que se van a encontrar nuestros alumnos en el mercado.

¡No sabes lo que te espera!

Aunque las partes de una mesa de mezcla siguen siendo practicamente las mismas que en la era analógica, ahora en la era digital, todo se complica cuando lo que tenemos dentro de todas ellas es un software totalmente diferente en cuanto a su organización y flujo de trabajo. Eso hace hoy día que sea fundamental, para un técnico de sonido, saber usar multiples marcas de mesas de mezclas para ampliar sus opciones laborales y poder gestionar controles de PA y monitores con diferentes marcas y protocolos de comunicación.

Por ello en SchoolTraining trabajamos con controles de las marcas más habituales en el mercado (Yamaha, Digico, Midas, Soundcraft, ..) y estamos en constante actualización de nuestro material para poder ofrecer siempre el mismo formato que se van a encontrar nuestros alumnos en el mercado.

Dirigido a

- Técnicos de sonido con experiencia usando mesas de mezclas que quieran aprender a usar controles de Yamaha.

Salidas

- Operador de controles de la marca Yamaha.

Objetivos

- Operar con controles de sonido Yamaha.
- Configurar y usar el protocolo Dante.

Módulo 1

El entorno Yamaha

Cada mesa de mezclas digital es un mundo bien diferente y su flujo de trabajo, sus configuraciones o sus ventanas no se parecen mucho. En este módulo navegaremos por todas las ventanas de estas magníficas mesas y veremos sus software tanto interno como externos y como se conectan entre si para conseguir un flujo de trabajo más profesional y ágil.

Veremos además como se configura su gestión inalámbrica a través de IPAD o como usar su editor de sesiones externo tanto online como offline.



Índice

EL SETUP

- Motor de audio
- Bus setup. Bus estereo, mono y Pan Link
- El Wordclock y el network
- EL I/O Setup

EL FAT CHANNEL

- El previo y la compensación de ganancia
- Auxiliares y matrices. Send on Fader
- La ecualización
- Grupos y DCA
- Procesadores de dinámica

EL RACK DE FX, EQ GRAFICO Y PREMIUM RACK

- Tipos de FX y su ruteo. Envíos y canales de retorno
- Tipos de ecualizadores gráficos y su ruteo
- Opciones del rack premium
- Creación de presets y control de parámetros

LA SUPERFICIE DE CONTROL

- Fader Banks. A/B
- Touch and Turn
- Sends on Fader

GESTION DE ESCENAS

- La ventana de las escenas
- Proteger contra escritura. Plantillas
- Uso de Pendrive para cargar y salvar
- Cargas parciales y cargas "All" de escenas
- La carga de escenas en Preview Mode.

Módulo 2

El protocolo Dante

El protocolo de comunicación Dante se ha convertido en un estándar dentro de la industria del audio en espectáculos y por ello es importante conocerlo ya que además es uno de los protocolos que usan las mesas de Yamaha para comunicarse con sus dispositivos externos. En este módulo veremos como funciona una red informática y como se configura un sistema Dante para la transmisión de audio.



Índice

QUE ES DANTE

- Propiedades del protocolo Dante
- Redes informáticas
- Transmisión y dispositivos de audio Dante
- Conexión de sistemas Dante y posibilidades

DANTE EN YAMAHA

- Dar de alta un dispositivo Dante en la mesa de mezclas
- Patcheo del dispositivo Dante (Subscripciones)
- Configuración de I/O físicas con subscripciones Dante

EL SOFTWARE DE DANTE

- Dante controller
- Dante VIA
- Dante Virtual Soundcard

Módulo 3

La sección de monitorización

Saber monitorizar que entra o sale en cada parte de la mesa es muy importante para poder realizar buenas mezclas a músicos o encontrar problemas de manera eficaz en las señales de audio con las que estamos trabajando. Además plantearemos los principios básicos a tener en cuenta para un técnico de monitores a la hora de usar estas mesas.



Índice

CONFIGURACION DE LA MONITORIZACIÓN

- Regulación de niveles de referencia
- La monitorización mono y estereo.
- Headphone, In Ear y Wedges
- Patcheo de los sistemas de monitorización
- Cue A/Cue B. Matriz 7/8
- Generador de tonos y oscilador.

SISTEMAS DE COMUNICACIÓN

- Configuración y patcheo de la sección de talkback
- Talkback de PA y Monitores. Safe Recall
- Shout e Intercom

Módulo 4

Automatizaciones y accesos directos

La mayoría de las mesas digitales nos permiten accesos directos que nos facilitan el trabajo llegando más rápido a donde necesitamos en cada momento sin necesidad de navegar por multitud de ventanas. Saber prepararse bien una mesa digital para el trabajo determina lo rápido que puedes trabajar durante el desarrollo del evento.



Índice

ACCESOS DIRECTOS

- Asignación de funciones a los User defined keys.
- Estructura de faders en función del desarrollo.
Custom Faders
- Accesos directos con IPAD. Función "Follow".

c/ Aljofaina
29017
Málaga

schooltraining.es
info@schooltraining.es
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes
10:00h - 14:00h
16:00h - 20:00h



CÓMO LLEGAR

AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano