



# Experto en Iluminación para Cine y TV

---

**Duración**  
320 Horas

**Modalidad**  
Presencial

**Inicio**  
7 enero 2026

**Días y horario**  
Lunes a jueves.  
12:00h a 15:00h

El **curso de iluminación** para cine y televisión, es un curso en el que el alumno aprenderá el manejo y configuración de equipos y estructuras de iluminación, palios, reflectores, leds, incandescencia, tubos... Aprender el oficio de un **técnico de iluminación** para cine requiere unos conocimientos específicos para la captación de imágenes, el control de sombras, luces, recortes... Así mismo, es necesario añadir el talento artístico para recrear la estética en una **producción audiovisual**.

Un curso **eminente práctico** en el que se adquirirán los conocimientos teóricos necesarios, la técnica y la artística en cuanto a uso de aparatos y control lumínica y evidentemente el análisis fílmico para poder tener una **visión estética y técnica** adaptada a la realidad de la industria.

¡No sabes lo que te espera!

- Todos nuestros docentes **son profesionales en activo y expertos** en las disciplinas que imparten.
- Participarás en **1 rodaje profesional** en el equipo de dirección de fotografía rodado con Arri Alexa.
- Participarás en eventos y espectáculos de **la productora cinematográfica de la escuela** y de otras productoras externas.
- Visita de ponentes y talleres con **reconocimientos y premios** nacionales e internacionales.
- Inscripción en **la bolsa de trabajo** de la escuela.

## Dirigido a

---

- Licenciados y graduados en Comunicación Audiovisual, Bellas Artes u otras titulaciones universitarias que tengan relación con el audiovisual.
- Trabajadores que quieran profesionalizarse y perfeccionar su técnica de iluminación.
- Graduados en Bachillerato, Técnicos Superiores y cualquier persona que, sin necesidad de conocimientos previos, quiera iniciar una carrera en el mundo del técnico de iluminación para cine y TV.

(SchoolTraining se reserva el derecho de anular su celebración con menos de 7 alumnos).

## Salidas

---

- Director de fotografía.
- Gaffer.
- Electrico.
- Técnico de iluminación.
- Auxiliar de iluminación.

## Objetivos

---

- Formar técnicos de iluminación profesionales que sean capaces de llevar a cabo cualquier producto audiovisual.
- Conocer y asimilar todas las técnicas específicas con equipos de iluminación.
- Revisar la calidad técnica en la grabación y establecer indicaciones para la calidad de imagen.

# Módulo 1

## FUENTES DE LUZ. 84H

---

En este módulo descubrirás las bases de la **iluminación cinematográfica**, aprendiendo a trabajar tanto con **luz natural como con luz artificial**. Entenderás **cómo se comporta la luz solar**, cómo cambia su temperatura de color a lo largo del día y cómo influye en la estética y la atmósfera de una escena.

También aprenderás a identificar y manejar las principales **fuentes de luz artificial utilizadas en cine y TV**: LED, incandescencia, tubos, descarga, palios y difusiones. Verás cómo su color, dureza e intensidad transforman por completo la imagen y cómo elegir la mejor opción según el estilo visual del proyecto.

Además, conocerás los aparatos de iluminación más usados en rodajes profesionales y aprenderás su uso, control, transporte y mantenimiento, una habilidad esencial para trabajar como **técnico de iluminación, eléctrico o gaffer**.

Un módulo 100% práctico y perfecto para entender **cómo la luz define una historia** y cómo utilizarla para crear imágenes profesionales en cualquier producción audiovisual.



# Índice

## EQUIPAMIENTO HUMANO

- Equipo humano de iluminación.
- Funciones y relación con otros departamentos.

## FUNDAMENTOS DE LA CAPTACIÓN DE IMAGEN

- Los sensores y sus características.
- La óptica. Diferencia entre los que vemos y lo que se registra.
- La psicología del color y los fenómenos de percepción.

## FUENTES DE LUZ NATURALES

- La luz solar. El uso del sol y sus reflexiones como fuente de iluminación básica.
- Los °K de la luz solar, sus cambios a lo largo de las horas del día, su cambio a lo largo de las estaciones del año.
- La luz y sus características dependiendo de la latitud, condiciones ambientales.
- La luz nos describe los países, los ambientes socio-culturales, la época...

## FUENTES DE LUZ ARTIFICIALES

- Las llamas y la electricidad como fuente básica de iluminación.
- Las diferentes fuentes de iluminación y sus características de color, dureza e intensidad.
- Los diferentes fabricantes de aparatos de iluminación, su diseño, instalación, control, filtraje y mantenimiento.
- Las diferentes atmósferas que retratamos marcan las emociones que transmitimos a nuestra audiencia.

## APARATOS DE ILUMINACIÓN

- Iluminación incandescencia.
- Iluminación led.
- Iluminación de tubo.
- Iluminación de descarga.
- Reflexiones, difusiones, palios...
- Lámparas. Uso y reposición.

## EL USO, TRANSPORTE Y MANTENIMIENTO DE APARATOS

- Chequeo y mantenimiento de aparatos.
- Comprobación de cableado e infra.
- El transporte y almacenamiento de material.
- Visitas a empresas de iluminación.

# Módulo 2

## ESTRUCTURAS DE LUZ. 52H

---

En este módulo aprenderás a diseñar y planificar la iluminación de un proyecto audiovisual desde cero. Descubrirás **las estructuras básicas de iluminación**, como el triángulo clásico, las relaciones de contraste y el rango dinámico según el tipo de cámara o formato.

Trabajaremos cómo abordar la **fotografía de una escena**, interpretar su contenido y transformar cada necesidad narrativa en un diseño de iluminación coherente. Aprenderás a preparar un rodaje profesional, crear listados de material, realizar testeos y organizar la colocación de las luces mediante plantas y esquemas.

Además, analizarás secuencias de grandes películas para entender cómo los directores de fotografía **construyen la atmósfera visual**, y llevarás esos conocimientos a la práctica en rodajes reales con apoyo del equipo técnico.

Un módulo clave si quieres dominar el proceso con el que un **gaffer o un director de fotografía** crea la estética final de una producción.



# Índice

## DISEÑOS DE ILUMINACIÓN

- Estructuras básicas de iluminación. El triángulo básico.
- Las relaciones de contraste.
- El rango dinámico de los diferentes registros.

## EL PROYECTO FOTOGRÁFICO

- Cómo abordar la fotografía de un proyecto.
- Estructurar la fotografía según las escenas y sus contenidos.
- Preparación de un rodaje. El diseño y desarrollo de las estructuras de iluminación.
- Diseños de plantas y colocación de luces.

## LISTADOS DE MATERIAL, TESTEOS Y PREPARACIONES

- Preparación de listados de material.
- Presupuestos.
- Testeos en proveedores.

## ANÁLISIS FÍLMICO

- Análisis de secuencias basados en la iluminación.
- Preparación de esquemas de iluminación sobre secuencias de grandes películas.
- Ejecución de los esquemas de iluminación y creación del plano.

## PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN

- A lo largo del curso realizaremos distintas prácticas y nos enfrentaremos a rodajes reales con un equipo profesional, se trata de que con la ayuda de los distintos alumnos de las distintas disciplinas, podáis desarrollar un proyecto completo.

# Módulo 3

## CORRECCIÓN DE COLOR/ COLOR GRADING. 52H

En este módulo aprenderás **los fundamentos del color correction y el color grading**, dos procesos clave para dar identidad visual a cualquier producción audiovisual. Descubrirás cómo funciona el color en imagen digital, qué es la temperatura de color, el rango dinámico, las curvas logarítmicas y cómo afectan a la estética final.

Trabajarás con **DaVinci Resolve**, el software líder en cine y televisión, para corregir color, equilibrar tonos de piel, crear máscaras, aplicar tracking y desarrollar looks profesionales. Aprenderás a manejar nodos, curvas y herramientas avanzadas que utilizan los coloristas en la industria.

Además, conocerás el workflow completo desde edición hasta exportación final, preparando tus proyectos para cine, TV o plataformas digitales. Un módulo imprescindible para quienes quieren **dominar la postproducción de color**, mejorar la calidad de sus imágenes y dar un acabado profesional a cualquier pieza audiovisual.



## Índice

### TEORÍA DE COLOR CORRECTION/COLOR GRADING

- Naturaleza de la luz.
- Temperatura de color °K.
- Tricomía. Suma aditiva/sustractiva de color.
- HSL. Tono, saturación, luminosidad.
- Definición de la imagen. HD, 2K, 4K, 6K, 8K....
- Formatos imagen 1:1.33(4/3), 1:1.1.77(16/9), 1:2.35(anamórfico)....
- Curva sensitométrica. Curvas de color. RAW.
- Rango dinámico, latitud. Curvas logarítmicas.
- Profundidad de color: 8bit, 10bit, 12bit, 14bit, 16bit.
- Submuestreo de color: 4:4:4, 4:2:2, 4:2:1, 4:2:0.
- YCbCr luminance /RGB luminance.
- Espacios de color. ACES(AP0), UHDTV(rec.2020), HDTV(rec.709).
- Monitor de forma de onda. RGB(parade), Luminancia.
- Histograma. RGB, Luminancia.
- Vectorscopio. Señal de video. DCP, Televisión...
- Altas, medias y bajas luces. Shadows, midtones, highlights.
- Consolas de color correction. Curvas, "bolas"....
- Color correction/ color grading. Etalonaje.
- Relaciones con director, productor, montador y director de fotografía.

### CORRECCIÓN DE COLOR CON DAVINCI RESOLVE

- Conceptos de corrección de color.
- Configuración del programa e importación del material.
- Ajustes de proyecto.
- Hue, sat y luma curves.
- Control de tonos de piel.
- Corrección primaria y secundaria.
- Máscaras y tracking de máscaras.
- Nodos en serie y en paralelo.
- Renders, conformado de secuencias y exportaciones.
- Workflow desde programa de edición.

# Módulo 4

## SCHOOLTRAINING LAB

---

Schooltraining Lab es un laboratorio donde incentivamos el desarrollo de proyectos y el talento de nuestros alumnos. Se trata de que los alumnos, al término de su formación, puedan tener una amplia bobina con la que poder promocionarse y además, haber conocido distintos equipos de trabajo. Durante el curso, y además de las prácticas que realizaremos en los distintos módulos, trabajaremos en diferentes proyectos reales, tanto con equipos de trabajo de alumnos de la escuela, como con otros equipos externos, para que puedan conocer y saber cómo trabajar.

**Nuestro objetivo es que desarrolles el máximo número de proyectos posibles. Aprende cine, haciendo cine, ese es nuestro objetivo.**



## Índice

### **PROYECTOS CURRICULARES.**

- Los alumnos de los distintos másteres (cine, dirección de fotografía, sonido, iluminación, montaje y VFX, producción musical...), crearán grupos de trabajo para levantar los proyectos de ficción y documental que van a realizarse en el Máster de Cinematografía y artes visuales , contando además con presupuesto para el material técnico de cámara, iluminación y sonido.

### **PROYECTOS PERSONALES.**

- Si tienes un proyecto que quieras desarrollar, en Schooltraining lo podemos hacer realidad. Eso sí, tendrás que realizar un pitching y vender el proyecto a los demás compañeros que quieran embarcarse en esta aventura contigo. La escuela además colaborará con las instalaciones y material técnico para que puedas centrarte en la producción.

### **PROYECTOS DE INDUSTRIA.**

- Participarán en los distintos proyectos cinematográficos y audiovisuales que la productora de la escuela desarrolle en la duración del curso, así como en proyectos de otras productoras. Proyectos que puedan ser de interés del alumnado. Se trata de que los alumnos mantengan el contacto con la industria mientras estudian. Así cuando terminen, ya serán conocidos.

## Módulo 5

### TALLERES, PONENCIAS Y ENCUENTROS

---

En este oficio, **es importante hacer contactos** y sobre todo conocer las distintas formas de trabajo de mano de grandes personalidades que han sido reconocidos y premiados. Durante el curso, nos visitarán profesionales de distintas disciplinas.



## Índice

### TALLER DE GAFFER/ELÉCTRICO. Maro

- En este taller recibiremos la visita de un Gaffer para que nos explique de primera mano su trabajo y su relación con el director de fotografía.

### TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. ÁNGEL AMORÓS

- El bar, Musarañas, Perfectos desconocidos, Mi gran noche...

c/ Aljofaina  
29017  
Málaga

schooltraining.es  
info@schooltraining.es  
+34 952 10 91 90

De Lunes a Viernes  
10:00h - 14:00h  
16:00h - 20:00h



## CÓMO LLEGAR

### AUTOBÚS EMT

Líneas 3 y 11 - Parada "Padre Coloma"

### COCHE PROPIO

Autovía dirección Motril - Salida 246 "El Palo"  
Desde el centro de Málaga - Avda. Juan Sebastián Elcano